

La fábula de Patricio Pron sobre el drama de los refugiados

► El argentino se pasa a la literatura infantil para narrar la odisea de los emigrantes

CELIA FRAILE
MADRID

Hace quince años, Patricio Pron (Rosario, 1975) visitó una reserva natural en Santa Fe (Argentina). Allí se encontraban dos venados de la Pampa rescatados de unos cazadores furtivos. «Estaban tratando de mantenerlos con vida para devolverlos después a lo que ya no es ni su entorno ni es natural. Era tal el amor y el cuidado con el que los trataban... Su fragilidad me recordaba a la de muchos de nosotros. Me conmovió mucho. No dejé de pensar en ellos y escribí el borrador de este relato que, al ver ahora los temas actuales que nos rodean, como la crisis de los refugiados, decidí que podía tener interés recuperar», explica.

Así nació «Caminando bajo el mar, colgando del amplio cielo» (Siruela. Ilustraciones de Rafa Vivas), la incursión («que no excursión», matiza Pron) del autor en la literatura infantil que explica a los más pe-



«Caminando bajo el mar, colgando del amplio cielo» Patricio Pron. Siruela. 120 páginas. 18,95 C.

queños por qué las personas abandonan sus hogares en busca de un futuro mejor. Con este libro no persigue paternalismos, sino establecer un puente entre los que nos precedieron y los que nos sucederán «a través de una conversación con los niños para explicarles ese drama», señala Pron, que considera este diálogo la única forma de luchar contra la intolerancia.

Bajo la fórmula de la fábula, trufada de ricas metáforas, narra la odisea de Nahuel, un venado de la Pampa que se ve acorralado en su tierra por culpa de la sequía causada por el hombre. Por ello decide iniciar un viaje junto con su fiel puercoespín y un cerdo que ladra, entre otros animales, orientados por un topo, «porque estamos guiados por ciegos», explica el escritor. También está Jolo, la tortuga de los mares del sur, que cita tres conductas universales que arruinaron su vida y la de su pueblo: el deseo de sangre, el deseo de ganancias y el deseo de poder. De acuerdo con Pron, hay que considerarlas como un todo: «Las últimas discusiones que se han llevado a cabo en España tienen que ver con un aspecto de la triada. Es una de sus manifestaciones, pero deberíamos temerlas a todas ellas».

Ballena varada

Al llegar a la ansiada Europa son recibidos por unos osos burócratas que los encarcelan. Un recibimiento «muy habitual entre las personas que llegan en esa travesía dificilísima y a menudo mortal». En cambio, «nuestra sociedad, que ya es plural y democrata, lo sería mucho más si integrase a estas personas». Porque, aunque dejó su Argentina natal «en unas circunstancias menos dañinas que la mayoría», el escritor entiende que «quienes nos hemos marchado del país en el que crecimos vivimos una pérdida y pero también una ganancia, para nosotros y para la sociedad que nos ha acogido».

En el libro, ese beneficioso amparo se topa, sin embargo, con otro gran obstáculo en el destino. Sobre el cielo de Europa se cierne una enorme ballena varada que puede precipitarse sobre las cabezas de sus habitantes en cualquier momento. «Todos vemos a este continente como una ballena anciana y perdida; sin memoria y sin capacidad de movimiento. Y muchos queremos despertarla, porque vemos que este proyecto, pese a sus dificultades, merece ser preservado. Es nuestra responsabilidad frente a los que nos seguirán. Tiene gran importancia mantenerlo», remata.



M^a José Rivas, conservadora de la Ermita de San Antonio, en la que se presentó el libro; con Javier Portús, jefe de pintura española del Prado; la historiadora Jesusa Vega, y el editor Antonio L. Fonseca

Nueva edición de «Goya y sus críticos», el mejor estudio sobre el pintor

► Presentado junto a la tumba del genio, fue también un homenaje a Nigel Glendinning

J. G. CALERO
MADRID

«Nigel Glendinning pasó la mayor parte de su vida mirando a Goya», dijo Javier Portús en la Ermita de San Antonio de la Florida, durante la presentación de «Goya y sus críticos», una obra precursora en los estudios del pintor, que Ediciones Complutense ha publicado. Escrita en 1977, enfocaba por primera vez al artista tanto desde sus obras como desde el contexto de su presente y sumaba el análisis de los apasionados debates que ha protagonizado Goya y se añaden a nuestra forma de entenderle hoy. La obra ha sido aumentada con otros estudios posteriores del propio Glendinning y otros reveladores textos de Sarah Symmons, Valeriano Bozal y Jesusa Vega que lo convierten en el más completo estudio sobre el genial Sordo.

«Hasta los 80 años Glendinning

acudía a los archivos para comprobar datos, y al tiempo que explicaba a Goya desde su presente, se concentraba en la pintura, analizaba las calidades plásticas con refinados instrumentos y daba la importancia que merecen a sus hallazgos narrativos», añadió Portús, jefe de Pintura Española del Prado.

El interés actual de atribuir

En el acto quedó patente la importancia de este libro que supuso un acercamiento integral a Goya, diferente al interés por la atribución que hoy domina la historia del arte, siempre de la mano del mercado, que ha arrastrado a destacados especialistas. El libro, para la historiadora Jesusa Vega, responsable de la nueva edición, es una cápsula de tiempo, que se publicó justo a la vez que la Constitución española, y en este punto recordó que Glendinning siempre «destacó la importancia que en el siglo ilustrado alcanzaron preocupaciones como la del llamado carácter nacional, la pretensión de modernidad, el cosmopolitismo y las dificultades para alcanzarlo», problemas aún de actualidad.

EL REAL DELEITE DE ARANJUEZ, S.A.
En reunión celebrada, el día 30 de octubre de 2017, la junta general extraordinaria de accionistas de la compañía denominada EL REAL DELEITE DE ARANJUEZ, S.A., celebrada con carácter universal, ha acordado, por unanimidad, aprobar la reducción del capital social en 400.000 euros, mediante la reducción del valor nominal de las acciones de 250,50 euros a 233,16 euros, por lo que el capital queda fijado en 5.378.283,50 Euros, la finalidad es adecuar el capital a la actividad actual. La reducción será efectiva transcurrido un mes desde la presente publicación.
Madrid, 31 de octubre de 2017. El Secretario no Consejero del Consejo de Administración, Vicente M^a Gimeno García.

MARINA Y HERAS, S.A.
La Junta General Extraordinaria de accionistas celebrada el pasado día 14 de noviembre de 2017, acordó la reducción del capital en la proporción de 2.880 acciones propias adquiridas el día 10 de noviembre de 2017, dejándolo en la cifra de 184.627,20 euros.
Lo anterior se publica a efectos de poder ejercitar el derecho de oposición establecido en los artículos 334 y 336 de la Ley de Sociedades de Capital.
Madrid, 21 de noviembre de 2017.- El Secretario del Consejo, Fdo.: D. Salvador Fernández, Valencia.

SOLINGEN BSS, S.A.
La Junta General Extraordinaria de accionistas celebrada el pasado día 14 de noviembre de 2017, acordó la reducción del capital en la proporción de 1.068 acciones propias, dejándolo en la cifra de 97.661,00 euros.
Lo anterior se publica a efectos de poder ejercitar el derecho de oposición establecido en los artículos 334 y 336 de la Ley de Sociedades de Capital.
Madrid, 21 de noviembre de 2017.- El Secretario del Consejo, Fdo.: D. José Carlos Fernández, Valencia.