[RELATOS]

FRÍOS DIOSES



«MITOS NÓRDICOS»
Neil Gaiman
DESTINO
269 páginas,
21 euros

El autor de los cómics «The Sandman» creció emocionado con Thory suleyenda fue la que le condujo a las antiguas fábulas de los pueblos nórdicos. Por ello resultaba algo natural que Gaiman nos guiara por los desconocidos mitos del pueblo vikingo. El presente volumen consta de 15 relatos que arrancan desde la creación del mundo hasta la caída de los dioses, el apocalíptico Ragnarok. A diferencia de la mitología clásica transmitida de forma literaria, la nórdica utilizó la oralidad para llegar hasta nuestros días. Solo fue redactada en el siglo XIII cuando se compilaron la Edda poética y la Edda en prosa (colecciones de historias relacionadas con la mitología nórdica) ya cuando el culto a los dioses nórdicos había sido extinguido por el cristianismo y sus mitos reducidos a imágenes poéticas que Snorri Sturluson puso por escrito para evitar que pasaran a ser simples narraciones populares. Al comienzo el autor nos ofrece una breve biografía de estos tres dioses presentando de forma general sus virtudes y defectos: Odín se muestra como el más poderoso y anciano, pero también adora el caos y la guerra. Thor es extremadamente valiente y fuerte, aunque su bravura juegue en su contra. Loki es el más engañoso y a veces se comporta como un villano.

Un dato que hace únicos a estos seres mitológicos es que son mortales y harán cualquier cosa por evitar a la parca. También son ladinos y disfrutan engañando. Pueden ser graciosos y armar tremendos líos, pero sería injusto no reseñar que terminan resolviendo cualquier entuerto valiéndose de su ingenio. Éste es un libro maravilla, y como dicen sus millones de seguidores: «¡Por Odín bendito! abrid este volumen... porque, por cada lector que no lo aborde, un vikingo irá al Helbeim».

Ángeles LÓPEZ

[BIOGRAFÍA]

LAS ZURCIDORAS BRÖNTE

Deborah Lutz dibuja un retrato íntimo y fascinante de las tres hermanas escritoras a partir de cómo se relacionaban con objetos de su entorno más próximo



Cuando murió el padre de las Brontë, que sobrevivió a todos sus hijos, los lectores de Charlotte, Emily y Anne, peregrinaron hasta Haworth y se llevaron como reliquias todo tipo de objetos, muebles, trajes y hasta trozos de la casa. Los mitómanos saben hasta qué punto la vida de sus ídolos ha sobrevivido en sus objetos. Debora Lutz recrea la cotidianeidad de las tres hermanas a través de sus objetos más cercanos, los que tocaron e incluso conservan las huellas, como las manchas de sus dedos en los libros que leían. El lector entra en la casa parroquial donde vivieron y va descubriendo sus costumbres y sus rutinas partiendo de objetos como costureros, bastones o escribanías.

PLANCHAR Y ESCRIBIR

Llama la atención la cantidad de tareas domésticas que llevaban a cabo las autoras que revolucionaron la novela moderna y cómo las compaginaban con sus libros. Por ejemplo, cada vez que Emily posaba la plancha escribía algunas líneas o apuntes de «Cumbres borrascosas» en un trozo de papel que siempre tenía al lado. Y zurcían y cosían mucho porque tenían que esconder las costuras desgastadas de su ropa. A la inveterada idea de que las mujeres debían tener las manos ocupadas en todo momento ellas añadían su pobreza, eran hijas de un austero pastor protestante y además huérfanas de madre desde temprana edad. En los diminutos libros que confeccionaban, cabían en una caja de cerillas, cuentan, con letra tan diminuta que cuesta trabajo leerla, su vida diaria y cómo se llamaban a sí mismas las «pelopatatas» porque ayudaban en la cocina mientras inventaban juegos y rimas.

El bastón es también un elemento interesante para entender a las Brontë. Sus larguísimas caminatas y un bastón llamaban la atención de los habitantes de Haworth, que las consideraban unas jóvenes excéntricas. Esta necesidad de caminar nos sirve para observar el exhaustivo trabajo de la autora: después de ubicar los objetos en el contexto biográfico de las Brönte, explora cómo aparecían elementos similares en sus novelas. En este caso, cómo en «Jane Eyre» una mujer que camina sola puede ser vista con recelo y lo que podía haber en esa actitud de rebelión personal contra las convenciones sociales. Pero aún va más allá y sitúa cada objeto en el contexto de la cultura victoriana. A raíz del bastón que usaba Emily cuando caminaba por los páramos, Lutz investiga la manera en que recurrieron a las ideas de los poetas románticos Wordsworth y Coleridge de caminar en paisajes remotos como parte de la educación estética de los escritores.

En el caso del collar del perro de Emily, vemos, sin embargo, que al contrario de muchos victorianos que amaban pequeñas y dóciles mascotas, ella disfrutaba con las naturalezas feroces, como la de su mastín Keeper. Su conocimiento de la obra de las escritoras enlaza con habilidad fragmentos de sus novelas con sus observaciones. La autora ha construido una biografía fascinante utilizando innumerables fuentes y datos para acercarnos tanto a sus protagonistas que al terminar parece que sentimos en la mano los guijarros de Scarborough que guardó Anne en su costurero.

Sagrario FDEZ. PRIETO

SOBRE LA AUTORA
Deborah Lutz es una de las más reputadas especialistas en literatura victoriana (varios libros avalan su trayectoria) y profesora de la Universidad norteamericana de Louisville. Actualmente vive en Nueva York y colabora en diferentes medios de comunicación escritos y radiofónicos

IDEAL PARA...
todos aquellos amantes de los libros de las hermanas Brontë que disfrutarán con esta inmersión en sus vidas, sus obras y su época, escrita de una manera tan minuciosa y documentada que satisface leerla

PUNTUACIÓN
10



«EL GABINETE DE LAS HERMANAS BRONTË»
Deborah Lutz
SIRUELA
324 págs., 26 euros.
(e-book, 12,99)

[ENSAYO]

LA VIDA IBICENCA DE WALTER BENJAMIN



«EXPERIENCIA Y POBREZA»
Vicente Valero
PERIFÉRICA
240 páginas,
18 euros

La mañana del 19 de abril de 1932 Walter Benjamin desembarcó en el puerto de Ibiza. Muy lejos de su imagen de sofisticación actual, la isla era entonces un refugio casi ascético para escritores y artistas de la Europa convulsa de entreguerras. Como un lugar de excepción en el Mediterráneo occidental, entre bellezas naturales y rigurosa pobreza, esa fue la isla a la que estuvo vinculado Benjamin durante dos años cruciales de su vida, 1932 y 1933, coincidentes con la ascensión del nazismo que, a la postre, conllevaría su ruina. Ahora se reedita un sugerente ensayo escrito hace más de quince años por el poeta ibicenco Vicente Valero que evoca su paso por esa isla que, como decía el pensador, «se encuentra al margen de los movimientos del mundo, incluso de la civilización». Quizá por eso se sintió atraído de forma irresistible por aquella isla arcaica y alejada de su contexto vital en la que, paradójicamente, estuvo ocupado con dos libros de crónicas berlinesas, uno de los cuales hacía una evocación de su infancia en la gran metrópolis germana. En el diario y las cartas que escribe en la mayor de las Pitiusas aborda una gran variedad de temas, desde estética, arquitectura y arte, hasta reflexiones sobre el arte de narrar. Sumergiéndonos en este paréntesis de su experiencia ibicenca, el libro logra transportarnos a aquel margen de la realidad que propició pensamientos y apuntes que esboza en esa época y que resultan imprescindibles para comprender la evolución de la obra de Benjamin. La isla le impacta como espacio liminar, todavía intacto y lejos de la potencia arrolladora del tardocapitalismo que tanto le interesó. Es esta combinación entre sus temas recurrentes y la sagacidad de sus observaciones lo que más destaca en el catálogo de experiencias benjaminianas que expone Valero, junto con la galería de personajes que lo acompañaron, en este excelente ensayo.

David HDEZ.-DE LA FUENTE

SOBRE EL AUTOR
Vicente Valero es poeta, narrador y ensayista. Ha publicado siete libros de poesía y diversos volúmenes de ensayo, investigando especialmente sobre la obra y correspondencia de Walter Benjamin

IDEAL PARA...
descubrir la profunda (y muchas veces desconocida) huella que dejó Ibiza en la obra de Walter Benjamin en un momento clave de su vida

PUNTUACIÓN

Efe



pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW