

S.J. PERELMAN

**Perelmania**

CONTRA, 21,90 EUROS

► La editorial Contra publica por vez primera en español una selección de relatos de humor del judío neoyorquino S.J. Perelman (1904-1979), uno de los más claros maestros de Woody Allen (el libro incluye un prólogo del director norteamericano), además de guionista de los Hermanos Marx. Una de las firmas fijas del New Yorker durante casi medio siglo, Sidney Joseph Perelman es irónico, ingenioso y un todoterreno capaz de mezclar la alta cultura con la cultura popular. Un libro de humor imprescindible.



El escritor Manuel Moyano. TERESA PIQUERAS

## Novelar la fantasía con credibilidad

Manuel Moyano gana el Carolina Coronado de Novela con *La hipótesis Saint-Germain*, un best-seller bien armado.

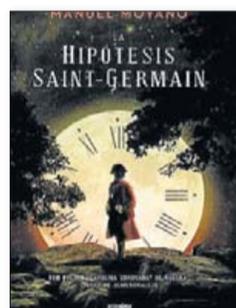
### Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ El cordobés Manuel Moyano (1963) sigue demostrando con sus libros que es un escritor todoterreno, capaz de amoldarse al género que se tercie, siempre con notables resultados. Basta recordar dos de sus últimas obras, en primer lugar *El imperio de Yegorov* (2014), premio Celsius de la Semana Negra de Gijón, además de finalista del Premio Herralde, una descacharrante incursión en el humor con un acertado puzle narrativo que arranca nada menos que en Papúa Nueva Guinea. En este suplemento también reseñamos la reciente *El abismo verde* (2017), una actualización de la novela de aventuras en un ambiente opresivo, a medio camino entre los clásicos del género y Juan Rulfo.

Con un estilo contenido, muy propio del autor, Moyano se ha hecho ahora con el XVII Premio Carolina Coronado de Novela, Ciudad de Almendralejo, gracias a *La hipótesis Saint-Germain*, una obra de género fantástico que indaga en la figura histórica del conde de Saint-Germain, un noble del XVIII que frecuentó varias cortes europeas y de quien se llegó a decir que poseía el secreto de la eterna juventud.

Con esta premisa, Moyano ha escrito a la manera de los *best-sellers* que más disparan las ventas en nuestros días, aunque habría que puntualizar que, al contrario que el eterno primerizo Dan Brown, cues-



MANUEL MOYANO

**La hipótesis Saint-Germain**

► ALGAIDA. 20 €.

tionable cima de este fenómeno editorial, Moyano aborda la inverosimilitud que rodea a Saint-Germain con bastante veracidad, gracias a una aproximación al personaje sin alaracas argumentales ni desvíos por los cerros de Úbeda.

Ayuda a la contención el protagonista de la novela, Daniel Bagao, el afamado director de Mundo Oculto -en realidad una red de revistas sobre fenómenos paranormales y enigmas- quien parece el ser más escéptico sobre la Tierra.

Y así, con el protagonista pisando el freno, las investigaciones sobre la posible identidad actual del conde -un discretísimo millonario que vive en Houston- y los increíbles descubrimientos que se suceden pasan por el tamiz escéptico de Daniel Bagao, con lo que ganan en suspense y, paradójicamente, en credibilidad.

La vuelta de tuerca final, que daría para una segunda novela, demuestra que también en los terrenos del *best seller* Manuel Moyano se mueve con fluidez e inteligencia y puede ofrecer un libro muy entretenido y bien armado.

## Guillermo Busutil



### El Marcapáginas

## El reloj de los viajes

**A**ubo un tiempo en el que las historias eran libros de horas. Hoy las horas son las páginas en movimiento de un libro. Unos les llaman cuadernos de viaje, algunos los nombran dietarios de lo que queda del día, y otros los definen como bitácoras de la escritura sobre uno mismo. Son libros breves, de mano, casi una moleskine con algo de luz y de estampa en la portada, igual que si fuese un trozo de sello en la maleta, la esquina de una fotografía medio desvelada por la memoria. Son lecturas como un café lento y delicioso que se saborea a la vez que uno se asoma desde el escaparate al paisaje. A los de dentro del libro, a los de afuera de esa escritura que proyecta en el cristal la memoria de esos paisajes que se descubrieron en una anterior travesía.

**TODO LO QUE LES CUENTO** sucede si abren un paréntesis de tiempo suave para leer *Ciudades que se posan como pájaros*, el autorretrato de un hombre elegante y discreto, igual que la escritura que traza Fernando Sanmartín sin hacer ruido, sin desnudarse más allá de una leve metáfora o de la intuición que deja la confesión sobre sus caprichos. Por ejemplo ir a Lisboa a comprarse relojes en uno de esos establecimientos en los que se decide a cada lado de una mesa en la que el tiempo se aprecia y se detiene. O tomar café en las estaciones a las que se llega o desde las que se parte, donde escribir es la certeza de ser un viajero siempre entre la huella de la memoria y el presente hacia delante. Esa mezcla por la que va transitando el autor con alma de poeta y su brújula de lenguaje con zapatos cuesta arriba, cuesta abajo, a bordo de tranvías, cruzando puentes, en los diversos espacios que son fotografías escritas, pensamientos en tránsito o en descanso.

**HAY LIBROS POR CUYO INTERIOR UNO CORRE**, camina desde la trama hasta el desenlace, y hay libros por los que se pasea. Lo mismo que un flaneur que hace trampa porque lleva en el bolsillo un mapa secreto. Es lo que sentirá el lector al viajar sin prisa a la Lisboa melancólica donde llueve de madrugada en las plazas, en las que el poeta que nos conduce a su lado encuentra un mendigo lavándose los pies en un lavabo, o a un escritor en A Brasileira tomando retratos de la gente en negro y rojo y en aroma. La capital blanca y marinera en la que asomarse a la Boca do Inferno del brazo de una dulce muchacha. La Lisboa del Rossio en la que probarse sombreros y pedir hora frente al espejo de la Barbearia Veneza de sillones rojos. Un exquisito, un dandi sin quererlo, es este Fernando Sanmartín que busca cazar personajes rusos y de labios de antigua belleza roja en el Majestic de Oporto. El mismo amigo que colecciona atardeceres a bordo de trenes y de barcos rumbo a Trípoli, con dirección al color beige de esa Bruselas de la librería Tropismos, la zapatería Philippe, los confesionarios de la catedral o del boulevard Waterloo a la altura del portal donde espera ver el rostro de Jean Lafontaine, notario en plaza.

**NO LE FALTA A ESTE AUTORETRATO** de Fernando Sanmartín muelles de Gante ni citas cuyo fondo tiene melodías de un pianista negro, una banda Bukowski de jazz, un blues con Mar. La banda de cine de una despedida para proseguir hacia la memoria árabe del padre y buscar en Tánger su pasado de vieja dama en los salones del hotel Minzah, en la grandeza olvidada del Teatro Cervantes, callejear sin propósito por la rue Siaghine y escuchar al viento que se amotina y habla cherqui. Una voz que presagia la lluvia irlandesa de Galway con sus tabernas, su isla, sus carreras de galgos y un anticuario de carteles de teatro.

**TERMINA UNO EL PRIMOROSO** *Ciudades que se posan como pájaros*, y dan ganas de doblarlo con satisfacción, igual que un mapa que se guarda porque en el fondo habla de nosotros y de una manera de viaje que el turismo desplaza. Y también de pedir otro café y seguir mirando por la ventana.

**FERNANDO SANMARTÍN**  
**Ciudades que se posan como pájaros**  
XÓRDICA LIBROS, 9,45 €.

