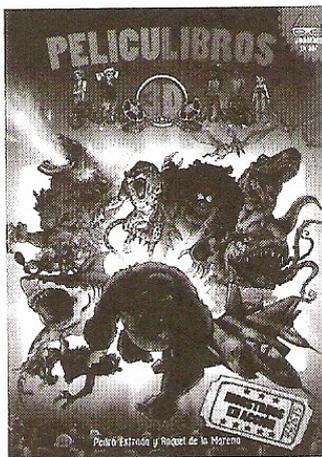


DE 10 A 12 AÑOS



Peliculibros. Monstruos en acción

Pedro Estrada y Raquel de la Morena.
Ilustraciones de Ernest Sala. Madrid: Hidra,
2011. 304 págs. 16,95 €. ISBN: 978-84-
92939-65-7.

Cinco amigos doceañeros, muy, muy cinéfilos, acaban, sin saber muy bien cómo, transportados a una fantástica «Dimensión Celuloide», a donde han llegado metiéndose «dentro» de una peli de monstruos que estaban viendo en el cine. En la extraña Dimensión, se enteran de que tienen una misión: desbaratar los planes de un malvado personaje, llamado Guionista, que pretende arrasarlo mundo real utilizando el poder destructor de los grandes monstruos del cine.

En la Dimensión Celuloide, los cinco amigos vivirán aventuras extraordinarias, relacionadas con películas como *Tiburón*, *La isla del doctor Moreau*, *Parque Jurásico*, *Los caballeros de la mesa cuadrada*, *Gremlins*, *King Kong*, *La pequeña tienda de los horrores*, *1997: Rescate en Nueva York*, *Godzilla* y *Matrix*.

Primer título de una nueva colec-

Robinson contado polas alimarias

Marilar Aleixandre.
Ilustraciones de Federico Delicado.
Madrid: Oxford, 2011. 181 págs. 8,20 €.
Edición en gallego. Existe edición en castellano —*Robinson contado por las alimarias*—. ISBN: 978-84-673-6071-4.

La historia de Robinson Crusoe, además de ser un gran clásico de aventuras, se considera producto de una ideología que presenta a la cultura occidental como superior ética e históricamente, y que tiene como valores primordiales el trabajo y el autocontrol para dominar la naturaleza y transformarla. Todo ello ha dado lugar a numerosas revisiones de la novela de Defoe que cuestionan su ideología y sus valores.

En esta línea crítica sitúa Marilar Aleixandre su relato, con un punto de vista narrativo realmente original, ya que son los animales de la isla, una fauna típica de la Amazonia brasileña, los que se turnan para contarnos la llegada del naufrago y lo que esto supuso para la vida de la isla, añadiendo también sus opiniones, favorables o desfavorables, a la permanencia entre ellos del animal humano al que llaman Tinga.

Presentándose con sus nombres vernáculos tupí-guaraní, animales como el gato tigre, la hormiga cortadora, el murciélago orejudo, la tortuga, el yacaré, el colibrí... nos dan cuenta de su dilema entre ayudar al

ción —Peliculibros— de novelas de aventuras, que pretende contagiar el gusto por el cine y la literatura. Una muy buena idea, desarrollada con eficacia a través de un texto ágil y dinámico, en el que se intercalan enigmas, pistas, juegos y curiosidades, además de ilustraciones en 3D, para mirar con

naufrago a sobrevivir o dejar que se lo vuelvan a llevar las olas; nos hablan del regocijo que algunos sienten por su presencia, que para ellos significa comida; y también del temor de otros por sus actitudes agresivas. Nos cuentan también la llegada del joven indígena Taiguara, a quien Robinson se empeña en llamar Viernes, y las relaciones que se establecen entre ambos, condicionadas siempre por la idea que el hombre blanco tiene de su superioridad.

Intercalados entre la historia, aparecen cuentos inspirados en las leyendas de los indios guaraníes, que la autora pone en boca del más sabio de los animales de la isla: la sapa *Cururú*, depositaria de mil refranes e historias que ella cuenta cada noche para educar a sus crías.

El final del libro también nos sorprende pues, además del tradicional regreso de Robinson a la «civilización», la autora añade un epílogo en el que todo queda abierto, dándoles a los lectores la posibilidad de optar por otros finales que, según dice, se pueden oír en las tabernas de Manaos, Belém o Ananindeua y que ofrecen distintas alternativas a la gran aventura de Robinson Crusoe.

Nos han gustado mucho los dibujos de Federico Delicado que utiliza un estilo para la historia de Robinson y otro para los cuentos de sapa *Cururú*. M^a Jesús Fernández.

las gafas especiales que se incluyen en cada volumen.

Una lectura muy entretenida, que disfrutarán especialmente los lectores que ya conozcan las películas. Los que no las hayan visto, acabarán la lectura deseando verlas. ¡Objetivo conseguido!

