

## NOVELA RELACIONES DE PODER... Y HUMILLACIÓN

## "El temblor del héroe"



**Autor:** Álvaro Pombo  
**Editorial:** Destino  
 232 páginas. 19,50 euros.



Un narrador omnisciente que domina y

lo sabe todo nos cuenta la historia de varios individuos necesitados entre sí de unas ( casi siempre lo son) insanas relaciones de dependencia. Pombo nos pasea por una historia complicada de sumisión sórdida con tintes histriónicos. La esencia es un juego desigual a tres: Román, el centro aglutinador; Héctor, un joven y dispuesto aprendiz de todo, y Bernardo, el pederasta envejecido, profesor jubilado, que sigue manteniendo con su víctima, Héctor, una relación de poder que, bajo una inverosímil admiración,

mantiene al joven bajo sus garras emocionales.

En el libro planea, como idea subyacente, la utilización del otro para reafirmarse a uno mismo. Esa utilización perversa de las relaciones, junto con la manipulación del individuo al que todos quieren de un modo u otro rendir pleitesía, es la esencia de lo que viven los personajes. Un sujeto maquiavélico y perverso con el que todos necesitan jugar; un asesinato final forzado y un suicidio con algo de gratuito nos hace la lectura un pelín insustancial.

Que Álvaro Pombo es un escritor erudito, cultivado,



**ÁLVARO POMBO** (Santander, 1939) es miembro de la RAE desde 2004 y ganador del Premio Planeta de 2006 con la novela *La fortuna de Matilda Turpin*.

llo de fuentes y de referencias, lo sabíamos. Es un hombre y un autor culto. Le sale serlo con una facilidad tremenda, casi pasmosa. Su pluma es segura, madura, construye una prosa sin florituras, clara y concisa,

## Argumento

Román es un profesor jubilado a quien, a pesar de que mantiene una relación protectora con sus ex alumnos Elena y Eugenio que le sirve para explicar cómo y qué hizo de su vida, su existencia se le va haciendo cada vez más anodina. En ese marco de relaciones aparecen Héctor y Bernardo: joven "periodista" y profesor también retirado que, con un pasado de abusos sexuales, se vinculan de una manera absorbente y enfermiza con él.

que en esta novela, a veces, se le complica sin demasiado acierto. Pombo, que es todo un caballero de larga y reconocida trayectoria literaria, en *El temblor del héroe* no redondea, del todo, lo que se espera de él.

**Isabel Llauger**

## NOVELA LA SOLEDAD EN TODO DETALLE

## "Febrero"



**Autora:** Lisa Moore  
**Traductor:** Antonio Iriarte  
**Editorial:** 451 Editores  
 336 páginas. 20,50 euros.



Una lee la contraportada

de *Febrero* de Lisa Moore y experimenta, es inevitable, cierta pereza, al toparse con *topics* como "día de San Valentín", "accidente", "amor" y "muerte". Y es inevitable porque, considerados a vuela pluma, parecen todos ellos los ingredientes necesarios para cocinar un más que empalagoso melodrama. Poco o nada de almíbar hay, sin embargo, en esta novela versada acerca del amor y, sobre todo, la soledad, construida a partir de breves pero minuciosamente detallados

retazos de la vida de una pareja -el antes- o de una viuda -el después-. La intensa atención por el detalle, por banal que pueda parecer éste -las cuchillas de unos patines o el color de una pared, por ejemplo-, contribuye a lograr la sensación de autenticidad y sinceridad que desprende *Febrero*, al tiempo que vincula a su autora con referentes como Ann Tyler. Las más de las veces, no obstante, el detalle es banal tan sólo en apariencia y más pronto que tarde se revela como desencadenante de una epifanía de uno u otro signo. Puede que sea esta abundancia el único



**LISA MOORE** (St. John's, Canadá, 1964) ha publicado dos libros de cuentos y obtenido el reconocimiento de la crítica por su novela *Alligator*. *Febrero* fue finalista del Man Booker 2010.

exceso que se permite Moore y con él, como con la estructura fragmentaria y con lo cuidado de la prosa que maneja, modélica y sobria en el uso de los tropos, no hace sino mostrar que se ha movido con frecuencia en distancias más cortas. Sea como

## Argumento

Cuando el día de San Valentín de 1982 una fuerte tormenta y un cúmulo indeterminado de negligencias se llevaron por delante el *Ocean Ranger*, *Titanic* de las plataformas petrolíferas, se cobraron también, entre otras, la vida de Cal. Le sobrevivió su esposa Helen, embarazada de su cuarto hijo y condenada a recrear en su magín el día del accidente y a comprobar que la soledad no es necesariamente un estado pasajero.

fuere, cuando al cerrar esta novela vuelve una a leer la contraportada, no puede sino celebrar lo engañoso de las primeras impresiones y comprender que *Febrero* fuera en su día finalista del Man Booker Prize.

**Cecilia Blanco Pascual**