

ILUSTRACIÓN

Caer con dignidad

POESÍA

El último gancho...

... de Kid Fracaso'. Pedro Flores. Ilust. de Agnes Daroca. El Ángel caído. Las Palmas. 2011.

«Pienso
soy Joe Louis
pegando por todos los negros
de Detroit.
Soy Jake Lamotta pegando
por todos los italianos del Bronx.
Soy Muhammad Alí en nombre
de todos los hambrientos
de África.
Pero ni siquiera aquí
puedo cambiar las cosas:
Me retuerzo en la lona,
pues he recibido por todos
los parias del mundo».

En algún momento de nuestras vidas soñamos con cambiar el mundo o abandonarlo dejando una pequeña contribución en el saco común de la Humanidad. La frustración nos turba cuando vemos la evidencia de que esto no llegará. Que pasaremos de puntillas por este planeta y que nuestra anodina existencia habrá sido una más de todas las existencias que lo habitan.

En este nivel de clarividencia se mueve el personaje ideado

por el canario Pedro Flores. Kid Fracaso, un boxeador en horas bajas, nos cuenta a través de 27 poemas las revelaciones que le sobrevienen en el ring, cuando besa la lona o en la ducha mientras se limpia las heridas del último combate. Porque a pesar de sus derrotas, sigue peleando. Sigue encajando con resignación, uno tras otro, los gol-



pes de sus rivales y de la vida. Y sangra.

El trazo rápido de Agnes
La sangre lo acompaña cuando cae, cuando le parten la nariz. Y es este color el que marca las ilustraciones de Agnes Daroca.

Esta alcañizana de trazo rápido, diseñadora en el estudio de Doscuartos y profesora de artes plásticas en Los Imaginantes, fue



la encargada de visualizar las escenas de Kid Fracaso.

«Si pintaran tu boca en el suelo...
Sería tan hermosa entonces
esta madilita costumbre
de besar la lona».

«Cuando llegué a este poema casi echo a llorar de lo bonito que era lo que estaba leyendo. Y es entonces también cuando lo vi, en mi cabeza, con su cara tan triste», cuenta Agnes sobre su

creación. Ahora, las láminas que pintó en tan solo tres colores: rojo, negro y blanco, están expuestas en un bar de Las Palmas, de donde es el autor y la editorial que publica el libro.

Ilustradora y poeta no se conocían. Fue la editorial canaria El Ángel caído quien hizo llegar los textos a la aragonesa para que trabajara sobre ellos. Después, la maquetación se encargó en Argentina. Un ejemplo más de las nuevas relaciones de tra-

bajo que nacen en la Red. «Es un personaje al que le he cogido mucho cariño, porque es frágil», confiesa Agnes. Y así es.

A Kid se le coge cariño. Quizás sea por esa mirada vidriosa que nos cautiva en cada página o quizás porque nos vemos reflejados en él. Porque a pesar de los fracasos y las frustraciones, la dignidad nos habita y nos impulsa a seguir, siempre, hacia adelante.

KRISTINA URRESTI

