

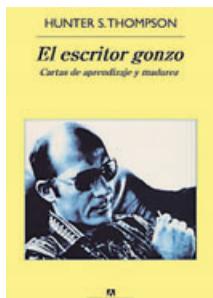
EL PERIODISTA QUE QUERÍA SER ESCRITOR

ANAGRAMA REÚNE LA DENSA Y COPIOSA COLECCIÓN EPISTOLAR DEL EXCÉNTRICO Y GENIAL PERIODISTA HUNTER S. THOMPSON

Jorge Casanova

Hunter S. Thompson era un loco de la correspondencia. Durante toda su vida adulta se dedicó a escribir, casi a diario, cartas a sus amigos, familiares, acreedores, novias, directores de publicaciones y hasta al presidente de los Estados Unidos. Y no teclaba una carta sin acompañarla de una hoja de papel carbón para procurarse una copia. Con ellas viajó siempre, tirando de la maldición del que escribe y deja para siempre sus reflexiones sobre el papel. *El escritor gonzo* recoge una selección que traza la vida y obra de un periodista que quería ser escritor y cuanto más lo intentaba mejor periodista era.

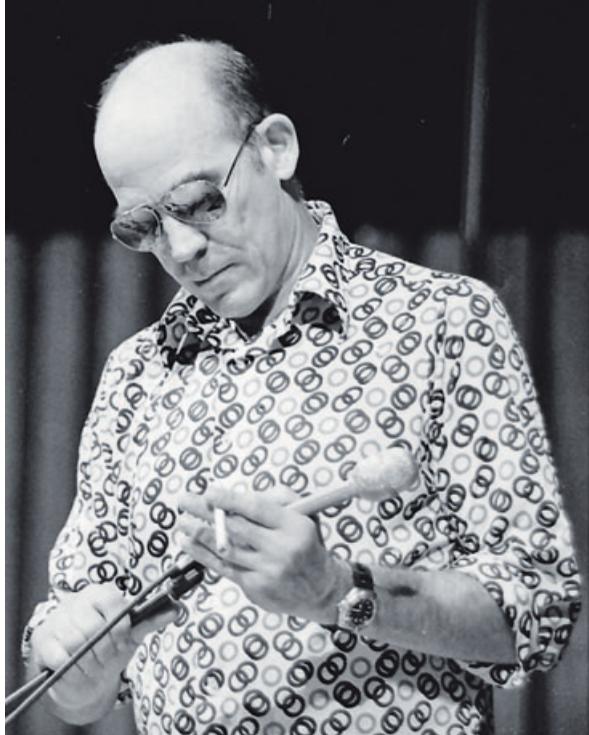
«La ficción es un puente hacia la verdad al que el periodismo no llega». La frase no es de Thompson, pero la hizo suya desde el primer momento. A través de la densa relación epistolar que mantuvo con su entorno y con su tiempo y que en algún caso se prolongó durante más de cuarenta años (deliciosa in-



EPISTOLARIO
«El escritor gonzo»

Hunter S. Thompson. Anagrama. 502 páginas. 24 euros. ***

roducción la que hace William J. Kennedy, premio Pulitzer y compañero de reflexiones de Thompson desde su juventud, queda retratada sin artificios su singular e incorruptible forma de ver la vida. Amigo de todo tipo de estupefacientes, especialmente del whisky de Kentucky y de las armas, el escritor gonzo fue un gran defensor de la verdad, en su sentido más am-



El periodista norteamericano, en una imagen de 1988

plio y, sobre todo, enemigo de la mediocridad.

Por este epistolario desfilan un sinnúmero de personajes pero, sobre todo, lo más granado del nuevo periodismo, una forma nueva de abordar la realidad para los medios, de la que el autor de *Miedo y asco en Las Vegas* fue figura capital. La selección, ordenada cronológicamente, arranca en 1955, con los inicios del joven Hunter como cronista deportivo, normalmente sin dinero y rodeado de problemas, y acaba en 1976, con Thompson convertido ya en un referente

cultural, reflexionando sobre su papel en el movimiento y sobre el periodismo gonzo: «El arte (o la necesidad) de superponer una forma novelística a un contenido periodístico».

El libro, editado en vida de HST, cuenta también con una emocionante nota introductoria escrita en 1996, casi una década antes de que se suicidara y dejara una estela inmortal de seguidores en este complejo oficio que es el periodismo, al que Hunter S. Thompson aportó imaginación, coraje y, sobre todo, dignidad.

SARTRE NO REHÚYE SU LADO ÍNTIMO

H. J. Porto

Hijo del pintor vanguardista español y combatiente republicano Fernando Gerassi —de origen sefardí y nacido en Estambul—, John Gerassi (París, 1931) decidió escribir la biografía de Jean-Paul Sartre, íntimo amigo de sus padres, después de ir conociéndolo a fondo, poco a poco, y tras lograr incorporarlo a finales de 1966 a las actividades en Vietnam del Tribunal Internacional sobre Crímenes de Guerra, acuciado por su fundador, el filósofo británico Bertrand Russell. Decía Josep Pla, en una entrevista con Salvador Pániker realizada en 1965, y hablando de personas que el genio ampurdanés había conocido —y que lo habían impresionado— y tras citar a Pirandello, que, en el terreno intelectual, Sartre «es hoy el hombre más importante de Francia [...]; pero tiene un



PENSAMIENTO
«Conversaciones con Sartre»

John Gerassi. Traduc. de Palmira Feixas. Sexto Piso. 506 páginas. 26,90 euros. ***

punto para mí desagradable». Parece que en esa dicotomía se ha movido siempre la imagen del patriarca del existencialismo galo, entre la brillantez y lo odioso, algunas veces porque él mismo lo ha provocado conscientemente y otras porque ha triunfado el más puro tópico.

Es cierto que no fue un hombre fácil y que su pugna de egos con Albert Camus le ha perjudicado, en la mayor parte de las ocasiones merecidamente. Es probable que este libro de conversaciones de Gerassi hijo y Sartre no corrija esa percepción

pero sí la dotará de esclarecedores, interesantes y ricos matices. Los más de setenta cassetes que registraron las charlas celebradas entre 1970 y 1974 —con el objetivo biográfico mutuamente acordado— concienzudamente expurgadas por Gerassi nos ofrecen un complemento excelente para prolongar aquella autobiografía de infancia que es *Las palabras* y que nunca tuvo continuidad. Gerassi evita a menudo entrar en el mero filosofar y busca el lado político de Sartre, que en una conversación plagada de tensiones no rehúye siempre lo íntimo y trata de explicar sus complejas experiencias con las mujeres y también con sus amistades intelectuales, incluida su difícil relación con Camus. En fin, la vida misma de una de las raíces fundamentales del fascinante árbol de la agitada historia del pensamiento en el siglo XX.

MÁS VENDIDOS NO FICCIÓN

- Haciendo majaradas, diciendo tonterías**
Mario Vaquerizo. Espasa-Calpe.
- El método Dukan ilustrado**
Pierre Dukan. RBA.
- El poder del ahora: una guía para la iluminación espiritual**
Eckart Tolle. Gaia.
- La solución: el método Ajram**
Josef Ajram. Plataforma.
- El secreto**
Rhonda Byrne. Urano.
- Las horas distantes**
Kate Morton. Suma.
- En el combate por la historia**
Ángel Viñas. Pasado y Presente.
- La civilización del espectáculo**
Mario Vargas Llosa. Alfaguara.

Librerías consultadas: Casa del Libro

CULTURAS

8

SÁBADO,
21 DE ABRIL
DEL 2012
LA VOZ DE GALICIA

LETRASNOFICCIÓN

CALIFICACIÓN
*** MUY BUENO
** BUENO
* CORRECTO
● MEJORABLE