

## Biografía

## De la impostura

**Santiago Roncagliolo**  
El amante uruguayo. Una historia real

ALCALÁ  
368 PÁGINAS  
21,90 EUROS

**ISABEL NUÑEZ**

La figura del impostor, mentiroso y fabulador suscita interés literario, tal vez porque ser escritor supone también vivir otras vidas, crear vidas paralelas con la ficción. De ahí que cuando a Santiago Roncagliolo (Lima, 1975) le propusieron que escribiera sobre un entiero en Uruguay de los restos de Federico García Lorca en 1953, sintiera una inmediata fascinación por el factótum de aquel misterioso homenaje, un tal Enrique Amorim, uruguayo, escritor sin talento y sobre todo farsante.

Enrique Amorim, que aparece en una fotografía con Federico, co-



Santiago Roncagliolo ROSER VIALLONGA

noció al poeta en 1932, cuando este triunfaba en Argentina con sus *Bodas de sangre*, de la mano de la actriz Lola Membrives, y viajaron a Uruguay. Allí supuestamente tuvo lugar el romance y Federico le leyó a Amorim su aún secreto homenaje a Walt Whitman.

Roncagliolo sigue, primero a Lorca y luego a Amorim, para reconstruir la verdad oculta tras las mistificaciones de Amorim, con un telón de fondo tan trepidante como la Guerra Civil, la Segunda Guerra y la ocupación en París, pero también la Argentina de Perón, pasando por Moscú y Hollywood.

Y es que Amorim, guapo y homosexual, casado con una prima de Borges, lo intentó todo, y gracias a su fortuna personal y a sus maquinaciones, se acercó a Benavente, Pablo Neruda y Picasso y se hizo pasar por Sartre ante Chaplin en el único encuentro entre este y Picasso, en plena guerra fría.

Además de manejar con ligereza y brío su investigación novelesca por momentos históricos tan complejos, Roncagliolo muestra lo que significaba ser homosexual, y las relaciones de los intelectuales con el Partido Comunista.

El retrato de Lorca es despiadado y sólo la voz de Neruda o la mujer de Amorim restituyen el encanto de un escritor que derrochó talento vital. Vemos un Borges interesante en su trayectoria, con algún gesto insólito. Neruda surge con toda su ambivalencia, su luz y sus miserias. Personajes brillantes, contemplados con distancia iconoclasta y un ritmo vertiginoso, lanzados al gran baile alucinado de la historia. Y en el centro, ese no-lugar de un hombre que quiso interpretar todos los papeles del éxito, que sería olvidado por todos, como vaticinó Borges, pero que se acercó mucho a las estrellas. Una "historia real" muy novelesca. |

## Narrativa gótica

## La metamorfosis de Balial

**Milo J. Krmpotic**  
Historia de una gárgola

SEIX BARRAL  
203 PÁGINAS  
16 EUROS

**ALBERT LLADÓ**

Milo J. Krmpotic (Barcelona, 1974), redactor jefe de la revista *Qué Leer* y autor de novelas como *El tiempo de los sueños* (2005) o *Las tres balas de Boris Bardin* (2010), presenta ahora *Historia de una gárgola*. Se trata de una *nouvelle* gótica –tal y como la define el propio autor– que narra las aventuras de Balial, en un libro singular y ambicioso que transita entre la novela juvenil y la literatura dirigida a un público adulto, con símbolos y guiños históricos que enriquecen esta doble posibilidad de lectura.

Balial es una gárgola que, en una noche de tormenta, cae del muro de piedra de la catedral donde ha vivido durante siglos. Con el París más revolucionario como escena-

rio, y múltiples analepsis, la bestia maloliente se divierte produciendo terror a quienes se la encuentran de cara. Es, pues, una suerte de metamorfosis, pero en la dirección inversa a la de Gregorio Samsa, porque la gárgola pasa de vivir petrificada, en pleno aislamiento, a convivir cuerpo a cuerpo con los humanos. Gracias a un manuscrito escrito por su escultor, pronto descubrirá que, en realidad, esta es su segunda vida, ya que antes ha recorrido el mundo protagonizando todo tipo de hazañas.

La gárgola, más parecida a Batman que a un maligno villano, tiene problemas estomacales, y el miedo que produce es más por su desagradable aspecto que por su verdadera crueldad. Con facilidad



El escritor Milo J. Krmpotic SEIX BARRAL

para acabar domesticado, es un animal enamorado de jóvenes mujeres como la princesa Rosalinda o, incluso, de Eulalia de Orleans.

Krmpotic sabe combinar, con talento, una trama sencilla con líneas de fuga que abren otras rutas e interpretaciones. Pero, sin duda, lo que más atrae de su propuesta es la utilización de la ironía. Balial está llamado a salvar el mundo, y a decidirse entre el Bien y el Mal, con dos antagonistas –Ignatius Volk y el Vidriero Almaison– que quieren arrastrarle a la luz y la oscuridad respectivamente. Todo ello, claro está, contado desde el humor, y acompañado por las ilustraciones de Javier Juanes Díez.

*Historia de una gárgola* nos presenta a un antihéroe, de garras, hocico y gases, que recuerda al mítico Gurb de Eduardo Mendoza, y que va mostrándonos el supuesto progreso del Hombre –y sus "temores injustificados y alegrías no menos absurdas"– mientras, casi sigilamente, reflexiona sobre la libertad y la memoria. |

**SONY**  
make.believe



## Sony Reader, ultradelgado con pantalla táctil

El Sony Reader ofrece una experiencia de lectura tan natural como una hoja de papel, gracias a su pantalla táctil de 6" sin reflejos. Incorpora conexión Wi-Fi para que puedas buscar información sobre tus lecturas y es compatible con los formatos estándar ePub y PDF.

Reader.



Descúbrelo en Sony Store, Sony Centers y [sony.es/reader](http://sony.es/reader)