

LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

Una obra de madurez del gran maestro argentino



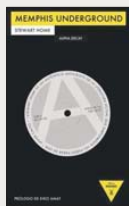
► El argentino Juan José Saer (1937-2005) nunca logró en vida ser bien conocido del público español. Tal vez ahora que, por un lado, se publican sus *Cuentos completos* y sus tres primeras novelas, y, por otro, esta laberíntica obra de madurez que es *La pesquisa* (1994), Saer consiga agrandar su hueco en el imaginario español.

La pesquisa, que figura entre los primeros lanzamientos de una nueva editorial, Rayo Verde, es un guiño de Saer al género negro, ya que uno de

los niveles en los que transcurre es el de la indagación de unos asesinatos en París. Pero también es un juego con lo fantástico, porque otro registro se ocupa de la búsqueda de un supuesto manuscrito perdido sobre la guerra de Troya. En uno y otro caso, como en las varias subtramas, la precisa e ingeniosa escritura de Saer apunta sin embargo mucho más allá: a cercar el núcleo duro de la verdad, la ficción, el crimen, la locura...



JUAN JOSÉ SAER
La pesquisa
RAYO VERDE, 184 PÁGINAS, 16 €



Salvaje y transgresor con la pluma bien amueblada

► Stewart Home (1962) es ante todo un transgresor con plena conciencia de serlo y dotes de sobra para contarlo. Cultivador irredento de la no narrativa, punk, pornógrafo y remedador de «pulp fictions», Home es además un fino y lúcido crítico de las experiencias artísticas de vanguardia, por lo que su transgresión es cualquier cosa menos un manotazo poco meditado.

Memphis Underground (2007) tiene elevadas dosis de todo lo anterior y, además, un gusanillo: el que atraparé al lector, impidiéndole echar el freno, cuando se vaya metiendo en la vida de un impostor becado para hacer intervenciones de vanguardia en una extraña comunidad afincada en una isla escocesa. Una vida «contada con breves incisos de renuncia a la narración» que se conjuga con la de un alter ego que desnuda Londres entre mordiscos del paro y amor al soul. Un escritor salvaje.

STEWART HOME
Memphis Underground
Traducción de Antonio J. Rodríguez
ALPHA DECA, 400 PÁGINAS, 26,50 €



Suicidio en el Gran Canal o un caleidoscopio ucraniano

► Quienes hayan ido siguiendo las diferentes entregas que de la obra del ucraniano Andrujovich (1960) viene haciendo Acantilado desde hace unos cinco años conocen ya las excelencias del corrosivo autor de este *Pervención* que ahora se traduce al castellano.

Andrujovich es posmoderno, es pop, es irónico, es un bisturí político y es un novelista arriesgado tanto en la forma como en el fondo. Pero, tranquilícense los lectores poco dados al malabarismo: Andrujovich es muy legible.

Pervención, a la que alguien ha calificado de variante posmoderna de *La muerte en Venecia*, gira en torno a la desaparición de un poeta y resistente ucraniano en las aguas del Gran Canal. Todo tipo de materiales le valen al autor de *Doce anillos* o *El último territorio* para intentar contar la verdad sobre un aparente suicidio. Internarse en ellos es empezar a gozar y no parar.

YURI ANDRUJOVICH
Pervención
Traducción de F. Guerrero y O. Gollyak
ACANTILADO, 384 PÁGINAS, 24 €

Los más vendidos en ...

(*) Semana del 30 de abril al 6 de mayo de 2012

Embat

Pge. Papa Joan XXIII, 5E
07002 Palma - 971 713 350

FICCIÓ CATALÀ

1. **Sebastià Alzamora:** *Crim de sang*. PROA
2. **J. Jonasson:** *L'avi de 100 anys que es va escapar per la...* LA CAMPANA
3. **Jaume Cabré:** *Jo confesso*. PROA
4. **Biel Mesquida:** *Llefre de tu*. CLUB EDITOR
5. **G. Janer Manila:** *Amor captiu*. COLUMNNA
6. **Carme Riera:** *Natura quasi morta*. EDICIONS 62
7. **J. Ferrer Sancho:** *Falenes*. FI-REX 21
8. **Marta Rojals:** *Primavera, estiu, etcètera*. LA MAGRANA
9. **Rafel Nadal:** *Quan érem feliços*. DESTINO
10. **Imma Monsó:** *La dona veloç*. PLANETA

FICCION CASTELLANO

1. **Eduardo Mendoza:** *El enredo de la bolsa y la vida*. SEIX BARRAL
2. **Almudena Grandes:** *El lector de Julio Verne*. TUSQUETS
3. **J. Jonasson:** *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*. SALAMANDRA
4. **Abdel Salhou:** *Una amistad improbable*. SALAMANDRA
5. **Thomas Wolfe:** *El niño perdido*. PERIFERICA
6. **Petros Markaris:** *Con el agua al cuello*. TUSQUETS
7. **Irène Némirovsky:** *Jezabel*. SALAMANDRA
8. **Alice Munro:** *El progreso del amor*. RBA
9. **Marilyn French:** *Solo para mujeres*. LUMEN
10. **Sándor Márai:** *Liberación*. SALAMANDRA

NO FICCIÓ CATALÀ

1. **Miquel Segura:** *La història som nosaltres*. LLEONARD MUNTANER
2. **I. Peñarubia:** *Maria Agnès Ribera Garau (Palma 1790-1860)*. AROLA
3. **Jordi Pujol:** *Memòries III*. PROA
4. **Paul Auster:** *Diari d'hivern*. ED. 62
5. **Elisenda Albertí:** *Dones de Barcelona*. ALBERTÍ
6. **Climent Garau:** *De prop i d'enfora*. DOCUMENTA BALEAR
7. **P. Balle Cruellas:** *Un món que s'esbuca*. DOCUMENTA BALEAR
8. **Llorenç Tous:** *Matzoc, diari d'un pelegrí*. LLEONARD M. UNTANER
9. **Albert Espinosa:** *El món groc*. DEBOLSILLO
10. **J.M. Perpinyà:** *La batalla de Can Domenge*. INGRAMA

NO FICCION CASTELLANO

1. **J.A. Marina:** *La inteligencia ejecutiva*. ARIEL
2. **Tony Judt:** *Sobre el olvidado siglo XX*. TAURUS
3. **Paul Auster:** *Diario de invierno*. ANAGRAMA
4. **M. Vargas Llosa:** *La civilización del espectáculo*. ALFAGUARA
5. **Josep Fontana:** *Por el bien del imperio*. PASADO Y PRESENTE
6. **Xavier Terrasa:** *El patrimonio desaparecido de Palma*. TEMPORAE
7. **E. Juliana:** *Modesta España*. RBA
8. **F. Alberca:** *Todos los niños pueden ser Einstein*. TORO MÍTICO
9. **Julio Gómez:** *Cuidar siempre es posible*. PLATAFORMA
10. **Aitziber Barrutia:** *Inteligencia emocional en la familia*. TORO MÍTICO

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Joana Abrines

ESCRITORA



PATTI SMITH
Éramos unos niños
► Traducción de Rosa Pérez
DEBOLSILLO, 304 PÁGINAS, 9,95 €

AJO
Micropoemas 3
► ARREBATO, 109 PÁGINAS, 10 €

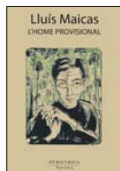
► Periodista y productora de televisión, cuenta en su haber con el libro de poemas *Poesía Poesía*, ilustrado por Joan Garau. Le ha gustado “muchísimo” el volumen de memorias de Patti Smith, que ha leído al mismo tiempo que escuchaba las músicas a que se hace referencia en el mismo. También destaca como lectura de cabecera los micropoemas de Ajo, “gracias a ella escribo poesía”.

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un **libro de regalo**. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO DE MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 18, Palma). Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



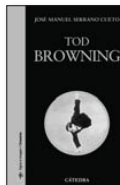
POR LAS SOLAPAS



LLUÍS MAICAS
L'home provisional
PERIFÈRICS, 242 PÁGINES, 20 €

A Mallorca, durant la Guerra Civil

► Lluís Maicas (Inca, 1954) posseeix ja una ampla trajectòria com a artista plàstic i com a escriptor, amb prop de mig centenar de títols publicats. *L'home provisional*, que ha editat el segell mallorquí Perifèrics, es la seva segona novel·la i s'ambienta a la Mallorca de l'estiu de 1936.



JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO
Tod Browning
CÁTEDRA, 272 PÁGINAS, 14,40 €

De donde vienen los frikis

► Todd Browning podría haber pasado a la Historia tan sólo por dos películas casi seguidas, *Drácula* (1931), con Bela Lugosi, y *La parada de los monstruos* o *Freaks* (1932), palabra inglesa de la que deriva el término “freaki”. Otra aproximación de Cátedra a los directores de cine.



ENRIQUE JARDIEL PONCELA
Diez minutos antes de la medianoche
REV LEAR, 72 PÁGINAS, 9,80 €

Novela breve de formato teatral

► Rey Lear recupera otro texto brillante del genial Jardiel Poncela, esta “Novela para muchachas y para hombres tímidos”, que de hecho se presenta en formato escénico, con los correspondientes diálogos y acotaciones. De aquí surgiría su comedia *Los ladrones somos gente honrada*.

RECOMENDADO DE LA SEMANA

JORGE ESPINA
Volver al pan, llegar a casa
CANALLA, 92 PÁGINAS, 10 €

El regreso a los orígenes



► Poeta y director de Ediciones La Baragana, Jorge Espina (Oviedo, 1966) reside en Mallorca desde 2006 y ha participado activamente en iniciativas culturales como El Último Jueves. En éste, su segundo poemario en solitario, se produce un doble regreso: a sus orígenes asturianos desde su realidad cotidiana en la isla, y a la esencia de lo poético, sin artificios.

¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un **café**

