

Robo de almas

La esposa diminuta
Andrew Kaufman
Capitán Swing. 91 págs.



Tras *Todos mis amigos son superhéroes* y *La Biblia impermeable*, el escritor canadiense Andrew Kaufman se descolgó con esta fábula en la que un ladrón de almas termina convirtiendo a la protagonista en un sercillo de apenas unos milímetros de altura. El día en que el ladrón aparece en el banco y les dice a sus víctimas que no quiere dinero, sino el objeto de más valor que tengan en sus bolsillos, todos creen haberse librado de una buena; entregan fotos de familia, relojes de primera comunión, recuerdos variados y sin valor económico. Y él avisa de que esto es el principio del fin: tatuajes que se convierten en amenazas, mujeres que se vuelven golosinas, casas llenas de historias que caen sobre los dueños (todo en dibujos de Tom Percival)... **E. S.**

Un señor de la City

Diario de un don nadie
George y Weedon Grossmith
Nórdica. 248 págs.



Para Evelyn Waugh este fue el libro más divertido del mundo. Tiene su aquel y eso que el protagonista, tal y como indica el título, es un personaje de lo más anodino y sin gran cosa que contar. Se llama Charles Pooter, está casado con Carrie y tiene un hijo, William Lupin, que es un calavera. Cada día desde hace más de veinte años acude a su trabajo en la City y cada tarde recibe a los pesados de sus dos mejores amigos. Beben, juegan, pasean y se hacen bromas, y cada broma que hace Pooter queda anotada en su diario, un cuadernillo con el que aburre a su familia y que le dura año y medio. Los hermanos Grossmith, retrataron a un señor de la periferia de Londres en una época de cambios. Un tipo inocente y estiradillo que continúa teniendo su gracia. **E. S.**

Amor horrible

La tejedora de sombras
Jorge Volpi
Planeta. 280 págs.



El mexicano Jorge Volpi se hizo con el Premio Planeta Casa de América con esta historia de amor absoluto, en palabras de la protagonista; ella fue una mujer real, Christiana Morgan, amante de uno de los gurus del psicoanálisis, Murray, Jung le dijo a esta mujer: tienes que ayudar a tu hombre a crear su obra. Y a eso se dedicó ella, pensando que por sí misma no lograría crear nada. Obsesiva, depresiva, con alucinaciones, moderna para su época en cuanto a su libertad sexual y personal, la Morgan terminó ahogándose en el mar tras 40 años de terrible relación con un hombre que la usó para sus estudios sin preocuparse nunca de su estado. **E. S.**

Un carro de libros

La librería ambulante.
Christopher Morley
Periférica. 184 págs.

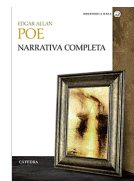


Christopher Morley (1890-1957) fue un escritor de éxito del que se ha destacado siempre su sutil humor, casi británico pese a ser estadounidense, con maestros como Walt Whitman y Mark Twain. *La librería ambulante* fue su primera novela y se desarrolla en la segunda década del siglo XX en los Estados Unidos más rurales y de paisajes idílicos. Un viejo librero vende su carromato lleno de libros, también su yegua y su perro, a una mujer madura que quiere lanzarse a los caminos y conocer otro estilo de vida. Con los libros y los lectores la buena mujer aprenderá mucho de la vida, para que luego digan que leer no sirve de nada. **E. S.**

Inquietante Poe

Narrativa completa. Edgar Allan Poe
Cátedra. 1024 págs.

Edgar Allan Poe (1809-1849) fue un crítico literario exigente, un teórico del lenguaje literario, un poeta personalísimo y un narrador con una concepción ficcional muy moderna. Su obra literaria, en la que alternan elementos psicológicos, reales y sobrenaturales, es perturbadora y misteriosa. Le interesaron los límites de la razón y las sensaciones nacidas de vivencias extremas, y estuvo obsesionado por la muerte y predispuesto hacia lo perverso. Este volumen agrupa su narrativa: 67 cuentos y dos novelas. Maestro del cuento de terror, del cuento de intriga y del cuento fantástico, Poe realizó una clara delimitación del género cuentístico, con un diseño preestablecido. Sus narraciones breves, siempre intensas, muestran una larga serie de horrores físicos y espirituales y un mundo en el que, sin excluir la lucidez, lo sobrenatural está muy presente. Entre sus cuentos más representativos se encuentran *El tonel de amontillado* (centrado en la angustia de un hombre al que otro condena a morir emparedado) y *El gato negro* (protagonizado por un hombre al que las bebidas alcohólicas convierten en alguien dominado por la perversidad). *Narración de Arthur Gordon Pym* es una novela que, tras iniciarse como un texto de aventuras en el mar, se transforma en una narración inquietante y terrorífica: el viaje relatado, con los sucesos fantásticos que incluye, es como un viaje por la mente, a través de las obsesiones y pesadillas que ésta contiene. Por su parte, la otra novela, *El diario de Julius Rodman*, narra una primera expedición a las Montañas Rocosas (Estados Unidos). **R. R. H.**



Poesía intimista

Moscas en los incunables. Michel Gaztambide
Ed. Huacanamó. 64 págs.

Hace ya unos meses, la editorial catalana Huacanamó presentaba en San Sebastián la ambiciosa propuesta de publicar la obra poética de cinco autores muy vinculados a la capital guipuzcoana: Harkaitz Cano, Diego Vasallo, Karmelo C. Iribarren, Pablo Casares y Michel Gaztambide. Éste último, conocido en otros lares por ser el coguionista de algunas de las películas de Enrique Urbizu (en concreto de la multipremiada *No habrá paz para los malvados* o *La caja 507*) mostraba su lado más íntimo en un poemario de título sugerente. *Moscas en los incunables* se presenta así como un conjunto de versos cercanos a lo cotidiano, al día a día del poeta, en el que Gaztambide da muestras de que un autor puede adaptarse a varios géneros y hacerlo igual de bien. Quizás porque no se trata de su primera incursión en el mundo de la poesía –no en vano publicó allá a finales de los ochenta *Las aventuras de Máximo Tirati*– o porque es en los poemas donde puede volcar su yo más vital. **A. O.**



Haur eta gazte literatura

Haur literatura aztergai 2. Iñaki Zubeldia
Erroteta. 193 orr.

Iñaki Zubeldia idazle, irakasle eta ikertzaileak haur eta gazte literaturari buruzko bigarren saiakera plazaratu du (lehenengoa 2006. urtekoa da) eta bien artean hainbat euskal idazleren obra eta perfla oparitzen digu: Joxan Ormazabal, Aitor Arana, Fernando Morillo, Joxemari Iturralde, Miren Agur Meabe, besteak beste. Liburutegien garrantzia edota idazleren batek bere obra nola idazten duen azaltzen digu baita ere, Bernardo Atxagak esaterako.

Saiakera honetan irakasle, ikertzaile, kazetari eta oro har irakurleei gaurko haur eta gazte literaturaren ikuspuntu sakon eta orokorra eskaintzen digu aspalditik literatura eta didaktika munduan dabilen pedagogo eta idazle jator honek Egan aldizkaiaren bitartez. Eskertzekoa benetan. **S. C.**



El último derrochador

El cristiano mágico
Terry Southern
Impedimenta. 152 págs.

He aquí un tipo cuya única misión en la vida es gastarles bromas a los demás. Y qué bromas. Como él tiene toda la pasta del mundo, cree que el dinero servirá para volver locos al resto, humillarlos, usarlos... Y sí, no le va mal. Compra un teatro para poner en escena dramas horribles; compra un periódico para inventarse las noticias; produce series de televisión para insultar a los espectadores; ofrece miles de dólares a un señor para que se coma una de sus multas. Guy Grand es "el último de los grandes derrochadores" y el símbolo de una época que a lo mejor es ésta (aunque se escribió hace décadas). **E. S.**



Vida de una aviadora

Al oeste con la noche
Beryl Markham
Libros del Asteroide. 320 págs.

De la vida en papel de Markham dijo Ernest Hemingway que era tan buena, que estaba tan bien escrita, que le daba vergüenza su propio trabajo. Y eso es mucho decir. Pero es cierto que esta pionera de la aviación, una mujer en la legendaria África como lo fue Dinesen, supo transmitir un periodo de su vida intenso y atrevido. El libro cuenta treinta años de su historia, desde su infancia en Kenia a principios del siglo XX hasta sus aventuras como piloto trabajando para el servicio de correos, en rescates de mineros y cazadores heridos en zonas inaccesibles o en el rastreo de piezas para grandes safaris. Beryl fue el primer piloto en cruzar el Atlántico en solitario desde Inglaterra a Canadá. **E. S.**



Testimonio del gulag

Un mundo aparte
Gustaw Herling-Grudziński
Libros del Asteroide. 360 págs.

Puede que este testimonio del horror del gulag no sea el más famoso, ni el mejor. Pero *Un mundo aparte* cuenta con el plus de, aparte del prólogo de Jorge Semprún, analizar el sufrimiento humano en clave de piedad y esperanza. Tal vez sean esas las cosas que hacen falta para superar los dos años que pasó el autor en el campo de trabajo de Arkangelsk. Herling-Grudziński, polaco de 1919, militó en las juventudes socialistas y, tras la partición de Polonia en 1939, fundó una de las primeras organizaciones de la resistencia polaca. En 1940 la NKVD lo acusó de espionaje, y lo mandó a la nevera. Aquella experiencia quedó reflejada también en sus siete tomos de diario, publicados entre 1973 y 2000, el año de su muerte. **E. S.**

