

i llegit

entre CiU i PP

FET I RIALP - Periodista



del Grup Parlamentari Socialista ha u de comèdia. Prou d'aquesta farsa i el PP". "Algú encara es creu, desde CiU a Madrid, que no hi ha un stan fent comèdia, i ho veurem amb ia Sánchez-Camacho i el President democràtic perquè tenen moltes afressin de tensió negociadora. No comèdies".

o tenen gaire fàcil, perquè al Partit , de parlar català en la intimitat, de unal Constitucional. En canvi, a atalanistes assenyats, de pactar amb oder, de confondre el partit amb el Però, malgrat les diferències que els de fons que els uneix i els atrau irre-dretes i neoliberals.

un és catalanista i l'altra espanyolis-quina diferència hi ha entre un catanyolista de dretes? Quina ideologia què tots dos tenen els mateixos inteis, les classes altes, els privilegiats, pagant molt poc en concepte d'im-riats i els autònoms paguin una bar-les retallades en sanitat, educació i hora d'aprovar uns pressupostos al ndemà ja estaven desfasats!) l'Artur tori el seu amor.

a davallada de vots i escons que van ns fa uns quants anys, després de neoliberals espanyols, l'Artur va fer ndre que el seu amor polític amb niència, que no els unia res més que essupostos i res més, que no hi havia cap vincle ideològic sagrat. És més, seguda darrera seu) a dir que la seva arribant a acords puntuals tant amb amor de Déu, com es pot tenir tanta mar el matrimoni neoliberal, amb els ? Però, tanmateix, cal dir que algun , l'electorat ja no recordarà res de tot a les urnes d'aquí a tres anys.

an impresentable, tan impressionant, ls hauria de caure la cara de vergon-ors Mas i Duran?. I aquelles decla-

Illa de Thera

TERESA COSTA-GRAMUNT

El llegat artístic de Leonardo da Vinci és el d'un cristià humanista, o d'un humanista cristià. Aquesta combinació de sabers humanistes i religiosos, coneixements que es demostren gens contradictoris en un home d'àmplia visió de la realitat com era Leonardo, l'ha estudiada a fons en el seu llibre *La pintura religiosa de Leonardo da Vinci* (Erasmus), Saturnino Pesquero Ramón, professor de la Universitat Federal de Goiás (Brasil) i professor del Centre d'Estudis i Formació Especialitzada en Psicoteràpia centrada en la Persona, seguint el mètode de psicoteràpia transpersonal creada per Carl Rogers (1902-1987).

Si esmento aquesta faceta en l'àmbit de la psicologia per part del professor Pesquero, reconegut estudiós d'art i estètica, és perquè aquest saber amplia, i molt, la visió que fins ara s'ha tingut de l'art de Leonardo da Vinci. En un estudi modèlic quant a rigor i creativitat, Saturnino Pesquero ens ofereix, juntament a una visió integral del gran artista, una interpretació simbòlica d'un art com el de Leonardo que, més enllà d'una tècnica pictòrica prodigiosa i d'un estil personalíssim, encara avui suscita tants interrogants.

La pintura de Leonardo és un model de pintura de sabers metafísics que sobrepassen la creença cristiana concreta tot i contenir-la. Així, de la mateixa manera que la doctrina cristiana integra en el seu cor íntim la mort i la resurrecció, pot veure's en la pintura religiosa de Leonardo una mateixa intenció de casar els contraris aparents de la realitat, com vol la doctrina hermètica i que Leonardo da Vinci devia conèixer tan bé com les Sagrades Escripatures.

Leonardo da Vinci, arquetip de l'*uomo universalis*, va ser un científic amb sensibilitat artística i filosòfica. "Va tocar tots els pals -escriu Pesquero-: pintor, escultor, enginyer, astrònom, anatomista, biòleg, geòleg, físic,

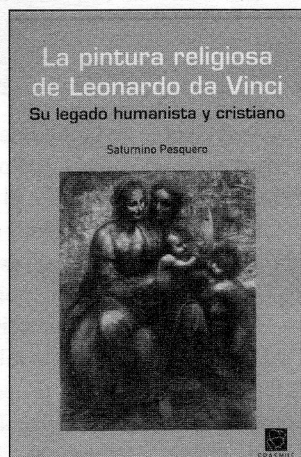
La pintura religiosa de Leonardo

arquitecte, músic, literat, filòsof..." Leonardo va ser home amb una gran set de saber i va estendre la seva inquietud espiritual a la seva vida i obra: una vida complicada i atzarosa que, no obstant això, va donar lloc a una obra que ha contribuït a l'avenç de la humanitat amb tantes i tan variades aportacions en els diversos camps del saber.

S'ha escrit molt, sobre l'obra leonardiana, tant en el terreny de l'art com en el de la ciència. Però com tota obra genial té uns components personals rellevants. Saturnino Pesquero, no en va professor de psicologia centrada en l'estudi integral de la persona, troba claus d'interpretació d'algunes de les seves obres més famoses seguint el propi impuls de l'artista, que considerava l'art com una forma de saber i de manifestar aquest saber.

Saturnino Pesquero analitza nou obres de temàtica religiosa de Leonardo da Vinci tot obrint un ventall de perspectives força inèdites i que sens dubte han de marcar un abans i un després en els estudis de l'obra de Leonardo. S'ha titllat Leonardo de poc religiós, fins i tot d'herètic, així com un pintor psicològic segons les tesis interpretatives de Freud. El treball de Pesquero explora més enllà d'aquestes apreciacions i situa Leonardo sota la llum de la psi-

cologia transpersonal que contempla el sentir religiós de la persona com una manifestació real, temporal, del seu ésser espiritual. En la dimensió espiritual no hi ha temps ni espai, però en els humans vivim l'espiritualitat dins el temps i l'espai de cada vida. Per aquest motiu, cal entendre l'obra de Leonardo en aquesta dinàmica. Ja s'ha dit que Leonardo, malgrat l'opinió generalitzada, era un home religiós en el sentit més exacte del terme: la paraula religiós ve de rel·ligar, és a dir: d'unir els aparents contraris en una apreciació unitària de la matèria i l'esperit en aquell centre de vida que és un mateix connectat amb el cosmos.

Associació
de Dones
de Sitges

Dia 8 de maig, a les
19 hores, sortida al
TEATRE TÍVOLI

CONSTRUCCIONS
VIDAL ALSINA S.L.

CONSTRUCCIONS