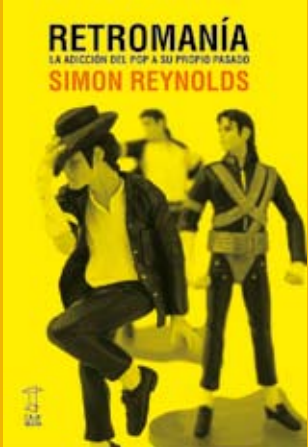




LA ADRENALINA DEL FUTURO

«¿Puede ser que el peligro más grande para el futuro de nuestra cultura musical sea... su pasado?». Sobre esta pregunta —temible por su implicación más íntima: si vamos hacia atrás, somos retrógrados—, Simon Reynolds desarrolla un análisis de casi medio millar de páginas. *Retromanía*, el segundo título del crítico músico-social británico que publica la editorial argentina Caja Negra, documenta el «debilitamiento gradual» del pop rock, su «*museificación*» (monumento en vez de movimiento, reescenificación y conmemoración en vez de evento), tan ajena al «estar en contra» de lo primario. La conexión malévola de lo *hipster* con lo *retrofetichista*, dice Reynolds, apunta una desoladora escena final: «Así termina el pop, no con un BANG, sino con una caja recopilatoria cuyo cuarto disco nunca llegamos a escuchar». ¿Consejo? Dejemos de vivir en el *shuffle*, superemos el «mal de archivo», sacudámonos de la «*retroexótica*» y la nostalgia entendidas como «un melancólico languidecer por un tiempo idílico perdido» y busquemos la adrenalina del futuro: «Una sensación eléctrica pero impersonal; se trata de formas nuevas, no de caras nuevas; es un golpe mucho más puro, y más duro. Es la misma adrenalina tan aterradora como eufórica que produce la mejor ciencia ficción: el vértigo de lo ilimitado».

RETROMANÍA. Caja Negra / 448 páginas / Precio por determinar

ES BUENO TENER A ZAMBRA

Da gusto leer a Alejandro Zambra (Santiago de Chile, 1975). En la recopilación de ensayos y artículos *No leer* habla —ese es el verbo adecuado dado el tono quedo y humilde de este hombre que, paradójicamente, se dedica a la docencia, la menos humilde de las profesiones tras el periodismo— de lo mal que pasa el tiempo por *Rayuela* («más temprano que tarde acabamos matando al padre, a pesar de que era liberador y bastante permisivo. Y resulta que ahora lo echamos de menos»), de la lectura como epifanía («el momento repentino en que alguien deletrea o repite un pasaje en voz baja, como descubriendo los sonidos que duermen en la página») y de las fotocopias que fueron los primeros libros de algunos de nosotros («ensayos de Roland Barthes rayados con destacadores fosforescentes, poemas corcheteados de Carlos de Rokha o de Enrique Lihn, novelas anilladas o precariamente empastadas»). Dice en una entrevista: «Estamos en el caos, pero nunca dejamos de buscar la simetría, de desealarla. Es un deseo melancólico». Es bueno tener a Zambra. Aunque sea un profesor.

NO LEER. Alpha Decay / 240 páginas / 16 euros



GUÍA PARA ‘JUEGO DE TRONOS’

Con la llegada de la segunda temporada de la serie *Juego de tronos* y la edición de la quinta parte de *Canción de hielo y fuego*, epopeya de fantasía épica (pero hincada en la historia real) de George R. R. Martin, la editorial Errata Naturae —siempre atenta a la fenomenología social: sea esta la dominación económica o la cultura pop— edita uno de esos libros híbridos donde caben con igual coherencia el homenaje, la disgresión o la disección crítica sobre «la serie de televisión más espectacular del momento». Por cercanía y potencia, brilla el reportaje de Laura Miller *iPonte a escribir, George R. R. Martin!*, que revela los entresijos del mundo en extremo *freak* de los seguidores de la serie, y el homenaje literario al escritor de su amigo gallego Manuel Loureiro. Entre medias, un análisis de la serie según la óptica de Maquiavelo e ilustraciones recortables de personajes.

JUEGO DE TRONOS. Errata Naturae / 208 páginas / 18,90 euros



EL PAISAJE DE NUESTRA SOFOCACIÓN

«San Basilio sitúa a los lectores tan cerca del tuétano de lo nuestro, que, a menudo, estos corren el riesgo de sufrir un rasguño o una mordedura», advierte la prologuista Mercedes Cebrián sobre *El joven vendedor y el estilo de vida fluido*, la tercera novela de Fernando San Basilio (Madrid, 1970). La narración, disparatada, tierna en su crueldad, discurre en torno a la peripecia de un solo día (¡pero vaya día!) de Israel, un pobre diablo que trabaja en un *corner* del centro comercial La Vaguada (cuyos dueños, se nos informa, son franceses pese a que el centro comercial es tan nuestro) y aplica, con menos suerte que vehemencia, los consejos de un estúpido manual de autoayuda titulado *El estilo de vida fluido de Archibald Bloomfield*. Una novela sobre el descenso al infierno de nuestra sofocación: *plumcakes* de Starbuck's, La Retoucherie, ING Direct, H&M...

EL JOVEN VENDEDOR Y EL ESTILO DE VIDA FLUIDO. Impedimenta / 168 páginas / 16,95 euros



INICIACIÓN ADOLESCENTE POST 11-S

James Sveck, el narrador de *Algún día este dolor te será útil*, de Peter Cameron (EE UU, 1959), es un adolescente de aguda sensibilidad y, a consecuencia, con un gran dilema sobre la conciencia, acaso el único: ¿qué hacer con la vida para no derramarla? Hijo de un absurdo matrimonio de *yuppies newyorkers* (de esos que necesitan un *personal coach* para respirar), sueña con apartarse de un mundo cuyos engranajes no entiende y dedicar el tiempo a leer en un retiro asocial.

ALGÚN DÍA ESTE DOLOR TE SERÁ ÚTIL. Libros del Asteroide / 248 páginas / 18,95 euros



ESCRIBIR JUGÁNDOSE LA VIDA

Crónicas del genocidio nazi en Polonia, los cuentos de *Sobre una tierra ardiente* completan a *La familia Máshber*, rescatada hace poco en España. Der Níster [El Oculto], seudónimo de Pinjas Kahanovich (1884-1950), las redactó en Tashkent, Uzbekistán, evacuado por los rusos junto a otros miles de judíos durante la II Guerra Mundial. Mientras las escribía, sabía que se jugaba la vida. En 1949 fue acusado de «nacionalismo burgués y murió en prisión».

SOBRE UNA TIERRA ARDIENTE. Libros del Silencio / 320 páginas / 18 euros



CÉLINE, UN «PROVOCADOR LÚDICO DISFRAZADO»

Medio siglo después de su muerte, Céline sigue incomodando. El autor de la novela más feroz sobre el género humano (*Viaje al fin de la noche*, 1932) se pasó al bando de la infamia nazi, dicen zanjando todo debate. Michel Bounan (Francia, 1942) no sigue ese pensamiento único: opina que fue un «provocador lúcido disfrazado de libertario» y defiende el mensaje nihilista del escritor: «La desgracia es definitiva, los pobres seguirán siendo siempre pobres, todo lo demás no es más que pretenciosa palabrería».

EL ARTE DE CÉLINE Y SU TIEMPO. Pepitas de Calabaza / 140 páginas / 11 euros



LA FANTASÍA DE HUIDA DE UN CHAPUZAS

Lioner Shriver (EE UU, 1957) traza en esta novela una fantasía de huida: la del chapuzas bueno para todo Knacker que desea abandonar el vacío de la clase media estadounidense y residir, esposa e hijos incluidos, en Pemba, una isla-paraiso cerca de Madagascar. «¿Qué pone uno en la maleta cuando se marcha para el resto de su vida?», se pregunta. La respuesta, como es fácil predecir, nada tiene que ver con el contenido de una *trolley*.

TODO ESTO PARA QUÉ. Anagrama / 560 páginas / 24,90 euros

EN VIÑETAS POR NANI F. CORES

TERROR DELICIOSO

El ilustrador holandés Erik Kriek cumple uno de los sueños de su vida uniendo su nombre al genio de la literatura de terror. El resultado es *H. P. Lovecraft. Desde el más allá y otras historias*, que pone imágenes a seis relatos del maestro *pulp* entre los que se encuentran *El color que cayó del espacio*, *El intruso* o *La sombra sobre Innsmouth*. Su trazo lúgubre se adapta como un guante a los textos de Lovecraft, convirtiendo en visible lo que muchos de sus lectores han imaginado (e incluso soñado) durante décadas. Una nueva reivindicación de este precursor del terror cósmico materialista, corriente que incorporó por primera vez elementos de ciencia ficción en la literatura.

H. P. LOVECRAFT. DESDE EL MÁS ALLÁ... La Cúpula / 120 páginas / 17 euros



NUEVO INADAPTADO



Demos la bienvenida a Mister Wonderful, un nuevo miembro de honor en la galería de inadaptados surgidos gracias a la retorcida mente de Daniel Clowes. El autor recoge en este libro la serie de veinte entregas publicada en el dominical del *New York Times* entre 2007 y 2008. Y aunque este personaje guarda ciertas similitudes con su anterior criatura, Wilson, no comparte su ironía ni acidez. Su protagonista, Marshall, es todo lo contrario, un hombre gris, con baja autoestima y recién divorciado, que busca rehacer su vida lo antes posible. Tan patético que produce empatía.

MISTER WONDERFUL. Mondadori / 80 páginas / 15,90 euros