

Libros

18



EL MISMO CUENTO

ADIÓS A LA TIERRA DE LOS COLORES VIVOS

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

Ilustraciones de Pere Ginard
A buen paso. Madrid, 2012
64 páginas, 17 euros

★★★★

«**A** Don Antonio, el pobre, se le había olvidado que ya había tomado sus pastillas para dormir y, como está así, así, con la cabeza, se las volvió a tomar otra vez.» Félix y su hermano Carlitos ven pasar la camilla de su viejo vecino escaleras abajo. Los cuentos de Oti Rodríguez Marchante tienen humanidad y sencillez, sencillez en el sentido de que hay una pertinente eliminación de lo superfluo. Cuando el lector llega al final, desea la continuación con cierta avidez. Buena señal. Y, sin embargo, estos cuatro breves relatos se detienen exactamente donde deben, como el mensajero que se da media vuelta cuando ya ha dicho lo que había venido a decir.

Releídos desde su final temprano, se descubre que, en el fondo, todos son el mismo cuento: la narración del despertar de la infancia, que sucede «sin apenas darse cuenta». Una vez el personaje ha experimentado ese adiós, el narrador calla. El autor convierte con acierto lo nimio en acontecimiento: los personajes se despiden de la niñez con naturalidad. A Tino se le terminan los deseos, Pablo recibe una carta, y Eva descubre que el padre de su amiga mendiga en la plaza. Félix y Carlitos miran a Don Antonio a los ojos y advierten que no son tranquilos. *Adiós a la tierra...* es un buen libro. Es decir, un libro que merece la pena leer. Y ver, pues son envolventes las ilustraciones de Pere Ginard.

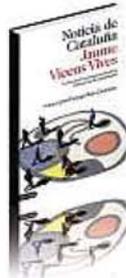
PALOMA TORRES

ECOS DE UN CENTENARIO

NOTICIA DE CATALUÑA

JAUME VICENS VIVES
Destino. Barcelona, 2012
295 páginas, 18,50 euros
Libro electrónico: 12,99 euros

★★★★



COLECCIÓN ABC

Jaume Vicens Vives ha sido uno de los grandes maestros de la historiografía española del siglo XX, por su propia obra publicada hasta su precoz muerte, en 1960, y por la proyección que su escuela ha tenido en la universidad de nuestro país.

Personalmente, me considero discípulo de uno de los miembros de la escuela de Vicens, Juan Reglá Campistol, que murió también muy joven. En 2010 se conmemoró el centenario del nacimiento de Vicens, al mismo tiempo que el cincuentenario de su muerte a los cincuenta años. En los múltiples actos de evocación de la figura de Jaume Vicens ha habido mucha glosa retórica, con los habituales esfuerzos tanto de personas como de

instituciones que, en su tiempo, ni lo leyeron ni le tuvieron simpatía alguna, por ponerse a la sombra del historiador.

Estela editorial

De la memoria suscitada en el marco del centenario, lo mejor ha sido la estela de las publicaciones generadas. Un primer hito destacable ha sido la reedición de una de las obras clave de Vicens, *Noticia de Cataluña*, escrita en 1954 y que, tras diversas ediciones en catalán y castellano, se publica ahora con un excelente prólogo de José Enrique Ruiz-Domènec.

Especialmente destacable es la publicación, por primera vez íntegramente, del texto en castellano de una Historia contemporánea de España que había escrito Vicens para una Historia contemporánea

de Europa, invitado por el editor Mazzorati en 1953: *España contemporánea (1814-1953)* (Acartilado). Texto extraordinariamente bien editado por uno de los grandes especialistas en la obra de Vicens (Miguel Ángel Marín Gelabert), refleja bien el viraje definitivo de Vicens hacia el *contemporaneísmo* desde sus orígenes como medievalista y la sutileza con la que aborda temas tan delicados –desde la óptica de 1953– como la República, la Guerra Civil y el primer franquismo.

¿Cómo era Vicens?

Por último, sobresale el libro escrito por Cristina Gatell y Gloria Soler *Amb el corrent de proa. Les vides polítiques de Jaume Vicens Vives* (Quaderns Crema), un brillante estudio sobre el perfil político complejo y plural de Jaume Vicens Vives.

La muerte tan temprana de este historiador ha suscitado la especulación permanente de cómo hubiera evolucionado ideológica y políticamente si no hubiera muerto en 1960. Su figura ha sido capitalizada por el nacionalismo catalán, por el marxismo antifranquista, por la burguesía liberal del Círculo de Economía. Pero ¿cómo era Vicens? ¿Cuál era su auténtico proyecto político? El libro de Gatell-Soler refleja la pluralidad de ideas políticas que inspiran su recorrido biográfico, desde sus orígenes sociales e infancia con grandes problemas económicos hasta su muerte en Lyon.

Su vida estuvo marcada por figuras tan distintas y distantes como Antonio de la Torre, Florentino Pérez Embid, Josep Pla o Josep Tarradellas. Algunos le acusaron de camaleonismo político. En el libro queda patente su vitalismo increíble, radicalmente antivicentista y audaz; su lucha por normalizar la cultura catalana en el marco de la recuperación de una dialéctica tolerante entre Cataluña y el Estado; y su convicción de que la universidad podía ser un ámbito desde el que incidir directamente en la sociedad.

Un libro que nos permite conocer todas las aristas de la proyección política de Vicens, historiador de enorme vocación política y, al mismo tiempo, político convencido de las posibilidades de la Historia como medio para interpretar y transformar el presente.

RICARDO GARCÍA CÁRCCEL



Vicens Vives (sobre estas líneas) definió la España franquista como un país embrutecido por el estraperlo y las cartillas de racionamiento. Arriba, un comercio de la época