

Nuestros Lectores Málaga



MARCELINO MÉNDEZ-TRELLES

PORTAVOZ DEL PA EN VÉLEZ MÁLAGA

UN LIBRO A RECOMENDAR

Los galeones del rey de José Calvo Poyato

► «Se trata de uno de los últimos escritos por este autor, y es un reflejo de la sociedad sevillana del siglo XVII en el que se narra una conspiración por parte de la aristocracia de la época contra el Rey. Y para ello, se difunden unos rumores sobre los galeones de oro que traen la epidemia de la peste, también un testimonio de lo que es la información en aquel tiempo»

¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie, de Juan Eslava Galán

► «Fue un libro que tenía en casa y que estoy aprovechando ahora para leerlo, lo estoy empezando ahora mismo. Nos habla del inicio de la Guerra Civil en España y como empieza a fraguarse la rebelión. Se trata también de unos de los últimos que ha escrito este autor»



Una imagen de archivo del escritor neoyorquino.

E. L. DOCTOROW

Profunda voz neoyorquina

PROTAGONISTA

POR JAVIER GARCÍA RECIO

■ En 2010, E.L. Doctorow nos deleitó con *Homer y Langley*, un magnífico relato que dignificaba la historia real de dos hermanos aquejados por el síndrome de Diógenes, transformando la basura en emoción, convirtiendo en héroes a dos pobres locos. Por ello y por la lúcida trayectoria que ha venido regalando Doctorow, esperábamos su nueva gran invención literaria. Doctorow nos ha sorprendido con un hermoso tesoro: trece cuentos, entre ellos, al final, el que da título a la recopilación: *Todo el tiempo del mundo*. Son trece historias, seis de ellas inéditas, atrapadas como sueños a lo largo de los últimos treinta años. No es Doctorow un escritor dado al cuento, al relato corto; de ahí también la singularidad de este libro, su excepcionalidad mas allá de la luminosidad de sus historias.

Doctorow entiende la vida como un conflicto, así se refleja en las novelas que le han encumbrado como uno de los mejores narradores norteamericanos: *Ragtime*, *La ciudad de Dios* o *La gran marcha*. El conflicto es el mecanismo que mueve al mundo, el hombre no es tal sino es en disputa con su entorno. Así son los personajes de las trece historias de *Todo el tiempo del mundo*. Son personas, según él mismo señala, «enzarzadas en alguna forma de liza con el mundo».

Es el caso del joven Ramón que se casa por dinero con una inmigrante del Este de la que acaba enamorándose y enfrentándose a la mafia que controla el negocio; o el joven protagonista de *El novelista de la familia*, uno de los mejores cuentos del volumen, que utiliza la escritura para defender a su padre muerto frente a los trapicheos de sus tías. Otros son el germen de lo que luego fueron poderosas novelas, como *Atraco* que contiene los elementos claves de su gran novela *La ciudad de Dios*: el suceso del robo de una cruz de latón de una iglesia episcopaliana que aparece días más tarde en el techo de una sinagoga y que permite al narrador entablar un diálogo de religiones.

Leer los cuentos de *Todo el tiempo del mundo* no supone leer al mejor Doctorow, supone abrir la puerta al gran fresco de su mundo, encontrar la claves de su poderosa fuerza narrativa, esa que le permite alumbrar con pala-

E. L. DOCTOROW

Todo el tiempo del mundo

► Traducción de Isabel Ferrer y Carlos Milla.

MISCELÁNEA EDITORIAL, 2012. 19 €



Los relatos se imponen

► «Una novela puede nacer en tu cabeza en forma de imagen evocadora, fragmento de conversación, pasaje musical, cierto incidente en la vida de alguien sobre el que has leído. En cambio, un relato suele presentarse como una situación, hallándose los personajes y el escenario irrevocablemente unidos a ella. Los relatos se imponen, se anuncian a sí mismos, su voz y sus circunstancias están ya decididos y son inmutables». (E. L. Doctorow)

bras luminosas las sombras que afean el mundo. Los relatos de *Todo el tiempo del mundo* tienen a su vez la pretensión de actuar de seductor gancho que nos encamina a los grandes relatos del escritor. Su fuerza reside en el empleo de un lenguaje directo, sobrio, de gran rotundidad, que lo hace muy convincente. Cualquiera de las historias que nos cuenta Doctorow adquiere en su pluma una nobleza y un predicamento que en algunos casos está por encima de los hechos reales.

Cabe preguntarse ¿En qué reside el sorprendente poder de su literatura? Doctorow es un novelista asombroso, no sólo por el virtuosismo con el que utiliza sus habilidades lingüísticas, sino también por el hecho que es imposible de prever la forma, el argumento o el tono de una de sus novelas de las anteriores. Doctorow no abomina de la historia de Estados Unidos, son el eje de sus trabajos, sabe darle la magnificencia e incluso la magnanimidad que el tiempo otorga a los acontecimientos pasados.

La voz genuinamente judía y profundamente neoyorquina de Doctorow combina ambos registros para llegar a una altura narrativa que pocos alcanzan. Y es que el escritor estadounidense, a la hora de abordar sus temas narrativos, no se detiene en la tarea de la denuncia de cuestiones religiosas, sociales o políticas de difícil traseigo, sino que ahonda en el deseo de provocar la reflexión, de pinchar en las conciencias, aunque siempre lejos de actitudes moralizantes.

DIARIO DE LECTURAS

J. L. García Gómez

La respuesta está en las cajas

■ Cajas. Pienso en qué me ha pasado esta semana y pienso en cajas. En las de cartón, esas en las que expedientes administrativos duermen el sueño de los olvidados, las mismas en las que quizá se encuentren las carpetas con lodo de un funcionario de la Junta que las mira y se dice que un día se van a enterar, que cuando le toquen los cojones él sabrá qué hacer –aquí todos queremos tirar de la manta, pero ésta no está ni tensa–. Pues yo no guardo en ellas secretos contables ni querellas imposibles. Yo almaceno tebeos. No muchos, pero unos cuantos sí que han entrado ya. Van tres cajas, y otras cuatro esperan vacías, ansiosas de ser útiles en la misión de contener el mundo. Y miro alrededor y veo libros, esos que ya no leo, y pienso si no estarían mejor en esas cajas, acogedoras con su cartón sin ácido aún suave y terso. Cada libro que no he leído me pesa hoy como un reproche silencioso, y de esos ya tengo bastantes en mi memoria y en mi agenda. Esconderlos no resolverá nada, será como emprender una mudanza inmóvil a ninguna parte, otro proyecto inconcluso e inútil desde su misma concepción. Pero esos planes tontos son lo que mejor hago. Bueno, ahora también hago bien las cajas, las bordo, cronómetro en mano, digno empleado del me en la fábrica de cajas de Springfield. Quizá deba ponerme a leer otra vez, perderme y no volver.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Agapea, Luces y Fnac
CLAVE: ● Nº Semanas en la lista ● Posición Anterior

FICCIÓN

1. 50 SOMBRAS DE GREY
E. L. James / Grijalbo ● 1 ● ▲
2. LOS JUEGOS DEL HAMBRE 1
Suzanne Collins / RBA ● 7 ● 1 ▼
3. EL ABUELO QUE SALTÓ...
Jonas Jonasson / Salamandra ● 9 ● 3 ▶
4. LA SOMBRA DE LA SIRENA
Camilla Läckberg / Maeva ● 4 ● 4 ▶
5. EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA
Eduardo Mendoza / Seix Barral ● 8 ● 2 ▼
6. LOS JUEGOS DEL HAMBRE 2
Suzanne Collins / RBA ● 1 ● ▲

NO FICCIÓN

1. UNA MOCHILA PARA EL UNIVERSO
Elsa Punset / Destino ● 3 ● 4 ▲
2. NADIE ES MÁS QUE NADIE
Miguel Ángel Revilla / Espasa ● 4 ● 3 ▲
3. ¡ACABAD YA CON ESTA CRISIS!
Paul Krugman / Crítica ● 4 ● 1 ▼
4. LA CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO
Mario Vargas Llosa / Alfaguara ● 1 ● ▲

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Lucas Martín, Guillermo Busutil, Alfonso Vázquez, Javier García Recio, J. L. García Gómez y Juanjo Zayas.