

# El espíritu de Scherezade

Ricardo Menéndez Salmón

Cómo no enviar a los escritores capaces de urdir tramas inverosímiles en las que la narración es un caballo loco que galopa sobre las convenciones de los géneros para demolerlas, una fuerza de la naturaleza que traspasa fronteras, se balancea en los abismos de la ficción, juega con el suspense, se introduce en un pelotón de conciencias y, a la vez que ilustra, entretiene y conmueve, logra el raro misterio de la obra bellamente escrita. Basta pensar en *El 93*, de Hugo, en *Los papeles del Club Pickwick*, de Dickens, o en *Moby Dick*, de Melville. Estas obras no son sólo aventuras de la inteligencia y la emoción: son máquinas trituradoras de prejuicios. Uno lee estas novelas seminales con los ojos como platos, robando horas al sueño o sin comer, como si el aliento se le fuera a escapar en cada página. Y cuando emerge de ellas sabe que algo ha cambiado para siempre en su conciencia de lector. De ciertos libros, ya nunca se regresa. Son esos que valen por toda una pedagogía lectora y que, en buena medida, garantizan cierta máxima consoladora: una vez contraída la enfermedad de la literatura, jamás se sana de ella.

Esta forma de escritura, que ha venido construyendo gran parte del tronco del canon narrativo y que, así como el nácar re-



sentido: extensión y mérito— novela de David Mitchell, nos devuelve a ese mundo prodigioso de la pura fabulación, del cual, en realidad, es imposible desertar.

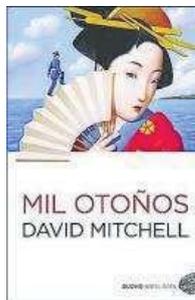
La peripecia de esta emocionante novela de aventuras, política y amor (¡quién da más!) se puede resumir en su personaje principal, el inolvidable Jacob de Zoot, uno de los caracteres más rotundos de la literatura contemporánea, un hombre que, por decirlo de una vez y para siempre, encarna la más bella de las pasiones y también la más difícil de las virtudes: la justicia. Ambientada en un marco fascinante, tanto temporal como espacialmente (la única avanzadilla comercial europea en el Japón de finales del siglo XVIII), *Mil otoños* posee el encanto de satisfacer con nota altísima las exigencias del lector culto sin perder de vista el motivo último que inspiró el arte de la novela desde sus inicios: contar para contarse, expandir el mundo mediante el expediente de nombrarlo, y en el acto de bordar el tapiz de las infinitas historias que lo pueblan, vincular en una única ecuación a la vida con su relato.



## El taller de escritura

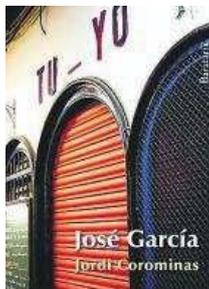
JINCY WILLET  
La Factoría de Ideas.  
314 páginas

Amy Gallup conoció el éxito al publicar su primera novela, pero han pasado los años y su brillante carrera literaria, así como su amado marido, han pasado a mejor vida. Lo único que la hace feliz es el taller de escritura que imparte en la Universidad. Los alumnos del curso de este año parecen de lo más corriente: el médico con infulas de gran autor, el vago, la guapa, el tímido de gran talento, la pija, el bromista, el listillo... Lo de siempre. Pero un día Amy recibe una llamada amenazante en mitad de la noche y aparecen notas de mal gusto en los trabajos de sus alumnos. Parece que uno de sus estudiantes es un chico muy malo... y cuando un miembro del grupo aparece muerto, todos se convierten en sospechosos.



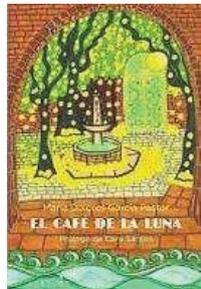
Mil otoños  
DAVID MITCHELL  
Duomo Ediciones. 640 páginas

cover el grano de arena hasta convertirlo en perla, ha hecho del gusto por tejer una maraña de historias alrededor de un núcleo su motivo central, no se debilita con el paso de los tiempos. Las modas y costumbres cambian, pero el espíritu de Scherezade, entendido como la vocación de contar para no morir, sobrevive indemne en la tradición de la novela, desde *Gargantúa y Pantagruel* hasta el más avanzado experimento pynchoniano. (Estoy pensando en esa maravilla del arte de ser un narrador ante la hoguera que es *Mason & Dixon*). Por eso la lectura de *Mil otoños*, la enorme —en el doble



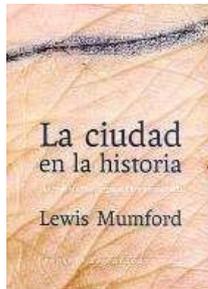
José García  
JORDI COROMINAS  
Barataria. 136 páginas

A partir de la misteriosa muerte de un tal José García, vecino del barrio de Gracia, el autor se adentra en el universo que siempre le ha acompañado: el barrio, su particular Yoknapatwa, la ronda del Guinardó o Santa María. También aparece con énfasis la imagen de Italia, una realidad que Jordi Corominas domina con maestría, que casi licua en imágenes, encarnada en forma de obsesiones. Aldo Moro, Roma, el papa, el cine, las plazas y callejuelas de la capital italiana serán parte fundamental del cuerpo de un relato que descubre una Barcelona diferente. T. G.



El Café de la Luna  
M. D. GARCÍA PASTOR  
Arevés Editorial. 144 pgs.

En el corazón del barrio Gótico de Barcelona se encuentra el Café de la Luna, un lugar mágico situado en ese umbral indeterminado que existe entre la realidad y los sueños. Allí se dan cita a diario antiguas estrellas de relumbrón, escritores y lectores, hombres estatua y hasta algún que otro duende que, al amparo del sensual influjo de la luz del plenilunio, desgranar sus historias de pequeños éxitos y fracasos. Amores y soledades, el inevitable paso del tiempo, las oportunidades que se van... El Café es un ser vivo que palpita a través de las emociones de los parroquianos. T. G.



La ciudad en la historia  
LEWIS MUMFORD  
Peipatas de Calabaza. 1168 pgs.

En esta obra Mumford arranca de una interpretación innovadora sobre el origen y la naturaleza de la ciudad, y sigue su evolución en Egipto y Mesopotamia pasando por Grecia, Roma y la Edad Media hasta llegar al mundo moderno. En lugar de aceptar que el destino de la urbe sea la tendencia a la congestión metropolitana, la expansión descontrolada de los suburbios y la desintegración social, el autor esboza un orden que integre las instalaciones técnicas con las necesidades biológicas y las normas sociales. T. G.



La literatura explicada a los asnos  
JOSÉ ÁNGEL MAÑAS  
Ariel. 280 págs.

Con la voluntad de difundir los grandes textos de la literatura española y bajar a los clásicos del pedestal, Mañas recorre siglos de buenas historias y de personajes irrepetibles. Del Lazarillo de Tormes al Quijote o el Cid, del cuento al aforismo o del barroco a la posmodernidad, el autor, con un lenguaje cercano y con sentido del humor, ensalza las obras que forman parte de nuestro patrimonio literario, especialmente para despertar el interés del público más joven. T. G.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Cincuenta sobras de Grey*. E.L. James (Grijalbo).
2. *Los juegos del hambre*. Suzanne Collins (Molino).
3. *El enredo de la bolsa y la vida*. Eduardo Mendoza (Seix Barral).
4. *El abuelo que saltó por la ventana*. Jonas Jonasson (Salamandra).
5. *Miel y almendras*. Maha Akhtar (Roca Editorial).
6. *La sombra de la sirena*. Camilla Lackberg (Maeva).

### No Ficción

1. *Una mochila para el Universo*. Elsa Punset (Crítica).
2. *El cielo es real*. Todd Burpo (Planeta).
3. *Los hijos de los dios*. Eduardo Galeano (Siglo XXI).
4. *La civilización del espectáculo*. Mario Vargas Llosa (Alfaguara).
5. *Acabad ya con esta crisis*. Paul Krugman (Crítica).

### Galego

1. *Os fillos do mar*. Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
2. *Valentín Paz Andrade. Vida e obra*. Charo Portela (Xerais).
3. *Iria*. Anxo Angueira. (Xerais).
4. *Biografía de Valentín Paz Andrade*. Xan Carballa (Galaxia).

Con la colaboración de:  
Casa del libro (Vigo)