



Jody Gehrman
Confesiones de una Triple Shot Betty

VERSÁTIL

La ficción o la vida Un libro dispuesto a conectar con los jóvenes de nuestro tiempo, sin complejos y nada idílicos

Sinceridades adolescentes

ADA CASTELLS

Geena va todo el día en patinete, de casa al instituto, del café donde trabaja a la mansión de su tío, de la calle de su más-que-amigo al McDonald's del barrio. Este verano, la chica se ha hecho un propósito firme y loable: conseguir que su prima, Hero, y su mejor amiga, Amber, tengan una buena relación. El reto no es nada fácil: Hero es una niña bien, sobreprotegida y virginal; Amber es una chica de la calle que sueña con vivir de hacer tatuajes y tiene una madre que sólo se preocupa por ir de copas con el noviete.

El argumento ya nos indica que nos encontramos ante una estética Disney Channel, pero en versión dietaria juvenil. Hay enamoramientos imposibles, fiestecitas que acaban en peleas por celos, competiciones con coches para ver quién es el más chulo y desfiles para comprobar una belleza hecha de plástico y pintalabios.

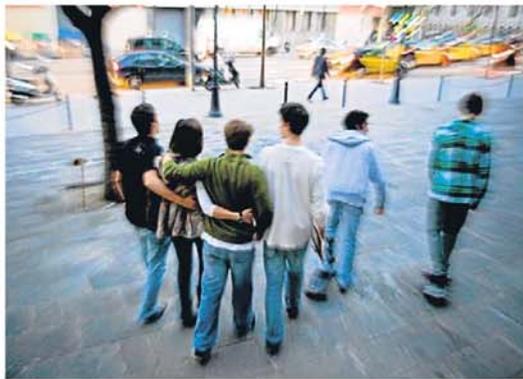
¿Ventajas? El libro es fresco, fácil de leer, conecta con un tipo de adolescente de nuestro tiempo—cabe decir, más norteamericano que de estas latitudes—y habla sin complejos de sexo, drogas, modelos familiares no convencionales y relaciones nada idílicas entre madres e hijas. Además, la voz de la protagonista, la chica que escribe este diario, es crítica con muchas de las actitudes infantiles de sus compañeros y alerta sobre las falsas apariencias y sobre un sexismo que, desgraciadamente, todavía hay que combatir. Estos aspectos son los

que salvan el libro de ser una simple novela entretenida para los días más calurosos del verano.

Y los adultos...

Es interesante también la visión que se tiene del mundo de los adultos y cómo estos interfieren en el universo cerrado del grupo de adolescentes. Hay una madre separada que todavía ama al hombre que la ha dejado por un bomboncito, hay un padre viudo que se sobrepasa en la educación de la hija ejemplar, está la madre que presume de tener un yogur jovencito de pareja, está la novia de papá que flirtea con los amigos de la hija... Vaya, que todo el mundo queda bastante retratado.

En la solapa se nos indica que *Confesiones de una Triple Shot Betty* es la primera novela de la autora y que se ha inspirado en *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare. Bueno, sí, en el libro también hay dos historias amorosas: la romántica, protagonizada por una Hero y un Claudio, como en la versión de Shakespeare, y la que evoluciona a partir de una relación de amor-odio. También hay líos, celos, trampas y descubrimientos, pero más bien parece que Shakespeare aquí tiene un papel muy concreto: el de clásico incontestable. Aquellos padres a quienes no les guste que sus niñas lean novelas donde las protagonistas temen mantener el himen intacto ya pueden dormir tranquilos. Shakespeare está detrás. Tanto ruido no será por pocas nueces. |



Un grupo de jóvenes fotografiado en Barcelona

ALEX GARCIA

Matt Haig /
Ruil Allen
Shadow forest.
El bosque de las sombras
NARVAL
320 PÁGS. / 17 €

Sir Steve
Stevenson
Agatha Mystery:
El tesoro de las Bermudas/
El tesoro de las Bermudas
LA GALERA
144 PÁGS. / 8,95 €

Mar Virgili /
Ramon Cabrera
El padre de menjar
CRUILLA
64 PÁGS. / 6,75 €

M.G. Harris
Expediente J.
Momento cero /
Expedient Joshua.
Moment zero
SM / CRUILLA
384 PÁGS. /
16,95 / 17,90 €

Lauren St. John
Secuestro en el Caribe / Segrest al Carib
BAMBÚ
304 PÁGS. / 7,30 €

Javier Fonseca /
Joaquín González
El caso del reloj de 1812 / El caso del reloj 1812
MACMILLAN
116 PÁGS. /
10,90 €

Wolfgang Ecke /
Una Krause /
Misteri a l'Hotel Ambassador
ANIMALLIBRES
88 PÁGS. / 8,95 €

Richard Newsome
La maldición del diamante
VERSÁTIL
384 PÁGS. /
15,90 €

Jordi Sierra /
Fabra
Berta Mir detective. El caso del diamantista pelirrojo / El caso del xantatgista pè-roig
SIRUELA /
COLUMNA
240 PÁGS. /
15,95 / 14,95 €

Josán Haterro /
Use Lahoz
Volverán a por mí / Tornaran a buscar-me
LA GALERA
216 PÁGS. /
16,95 €

John Grisham
Theodore Boone 2. El secuestro / La desaparición
MONTENA /
GRUP 62
207 PÁGS. /
17,95 €

Policiaco De Andreu Martin a John Grisham, el género de más éxito en el mercado adulto también se impone en la narrativa para jóvenes

El misterio de la lectura

SÓNIA HERNÁNDEZ

La novela policiaca o detectivesca es un género cuyos componentes resultan eficaces para atraer a los nuevos lectores: la intriga del caso a resolver, el juego de deducción propuesto, revelación de aspectos y comportamientos psicológicos y la revelación de la propia capacidad de superación de problemas que se presentaban como irresolubles. Por esta razón, casi todas las generaciones podrían citar entre sus clásicos de literatura juvenil más de una novela detectivesca, como lo son *Les rates malaltes* de Emili Teixidor o el entrañable detective adolescente creado por Andreu Martín y Jaume Ribera—aveazados y afortunados en el género para adultos—, Flanagan.

Más allá de este hecho, los indicios apuntan a que los sellos infantiles y juveniles no dejan escapar la nueva edad dorada que vive el género. Los más pequeños pueden empezar a hacer sus pesquisas con *El padre de menjar*, de Mar Virgili y Ramon Cabrera, en Cruilla, donde Pau, ayudará a resolver el misterioso caso de la desaparición de la comida en el restaurante donde trabaja su tío. Para el mismo grupo de lectores, el sello Animalibres quiere potenciar su capacidad de observación y deducción a través de varias colecciones. En ellas se ofrecen series de historias protagonizadas por niños o pandillas o, como en el caso de *Misteri a l'Hotel Ambassador*, por Balduí Ullvíu, un investigador, perezoso y dormilón, que mide 1,66 metros, pesa 99 kilos y calza zapatos del número 48.

La creación de series o sagas es también una característica habitual de la novela negra, y también de la literatura infantil, por la identificación y la familiaridad que suscitan entre lectores y protagonistas. El ejemplo de la saga de *Agatha Mystery*, en La Galera, sería el más obvio. Sir Steve Stevenson (seudónimo de Mario Pasqualotto) ha creado un conjunto de aventuras protagonizadas por una niña aspirante a escritora de novela negra y detective, a la que acompañan su primo Larry y su gato Watson. Cada entrega ubica a los protagonistas y los lectores en un lugar del mundo que son referencias ineludibles de la cultura de los adultos, como Venecia, Egipto, el triángulo de las Bermudas o las cataratas

del Niágara, donde tendrán que resolver un misterio.

Una fórmula parecida es la propuesta por la serie *Los misterios de Laura Marlin*, de Lauren St. John, en Bambi editorial. Una niña de once años con problemas, tras salir del hogar infantil en el que vivía, se instala, con su husky siberiano al que le falta una pata, en casa su tío, y a partir de ese momento vivirá una aventura tras otra, en las que siempre habrá un caso por resolver, incluso cuando le toca un viaje al Caribe. También una niña aspirante a detective protagoniza la serie *Clara Secret*, de Javier Fonseca, en la editorial MacMillan, que además, alterna el español y el inglés para que los niños se acostumbren a leer en los dos idiomas. Algo mayor es la detective *Berta Mir*, que decide seguir con la profesión de su padre después del extraño accidente que ha dejado a éste postrado en la cama. El caso que obsesionará a esta investigadora creada por el autor de best-sellers juveniles Jordi Sierra i Fabra, en la editorial Siruela, será el de clarificar si el accidente de su padre fue un intento de asesinato, para lo cual cuenta con su propia saga de casos.

Con frecuencia, los protagonistas son adolescentes problemáticos o en situaciones extraordinarias. Los misterios que han de resolver les ayudan a descubrir su propia fuerza para solucionar los problemas. Así ocurre en la serie *Expedient Joshua*, de M. G. Harris, en la editorial Cruilla y en SM en castellano, donde un adolescente se ve inmerso en diferentes misterios relacionados con la muerte de su padre, que sospecha que fue un asesinato cuando estaba a punto de descubrir un importante secreto vinculado con una profecía maya sobre el fin del mundo. De la misma manera, son situaciones extraordinarias las que vive Gerald Wilkins, un chico de trece años que ha heredado una fortuna de una misteriosa tía a cambio de que investigue su asesinato. El enriquecido adolescente resuelve una serie de intrigas en la colección *La trilogía del billoriano*, creada por Richard Newsome.

Otro ingrediente habitual en la literatura infantil es la magia. Después del éxito de Harry Potter o de las sagas vampíricas, todavía hay sagas que se atreven a combinar la