

RELATOS ESTAMPAS MELANCOIRÓNICAS

“Aquí todo es mejor”



Autor: Justin Taylor
Traductora: Marta Alcaraz Burgueño
Editorial: Alpha Decay
 208 páginas. 19,50 euros.



Cual realizador de anuncio deportivo, Justin Taylor demuestra en esta primera colección de relatos una impactante habilidad para ralentizar el tiempo, para volverlo chicle y extenderlo en busca de resultados tan estéticos como efectistas. Claro que tal dilatación no tiene por protagonista a un atlético jugador de básquet camino del glorioso mate, tampoco a un futbolista en pleno regate de fantasía; por el contrario, multiplica el efecto al centrarse en personajes de

medio pelo a los que el azar o su propia mediocridad han conducido a una situación fronteriza, al borde de un cambio posiblemente traumático y un después nos tememos que no necesariamente mejor. Lema melancólico, pues, el que preside estas estampas donde un doble motivo para la sospecha (lo terreno de casi todas las peripecias y un cierto impresionismo de canción *emo-indie*: *Amber en la ventana en temporada de huracanes* es título de tema de Counting Crows y los “héroes” de varias historias parecen haberse escapado de



JUSTIN TAYLOR (North Miami Beach, 1982) ha publicado sus relatos en medios como *The Believer* y es autor de la novela *El gospel de la anarquía*, de próxima aparición en España.

un disco de Green Day) se ve trascendido por la habilidad del autor para saber qué debe contar y, sobre todo, dónde toca poner el acento (véase su tratamiento de la sensualidad y el misticismo). Sólo dos cuentos entre quince, más crípticos y fallidos, sobran

Argumento

Un joven debe deshacerse del gato de sus tíos pero, toda vez realizado el difícil encargo, una distracción tonta significa su perdición. Una familia se aferra a su judaísmo tras mudarse de Miami a Nashville. El Apocalipsis se cierne sobre una partida de Tetris. Un adolescente descubre el sexo junto a su prima *punk*. El sadomasoquismo y el erotismo telefónico representan un agríndice punto de encuentro para dos parejas condenadas.

en esta carta de presentación que hará las delicias de los fans de Adrian Tomine y que nos invita a esperar con razonable expectación la puesta de largo de Taylor, que verá también la luz en Alpha Decay.

Milo J. Krmpotic*

NOVELA VUELVE EL AUTOESTOPISTA GALÁCTICO

“Y una cosa más...”



Autor: Eoin Colfer
Traductor: Daniel Najmías
Editorial: Anagrama
 368 páginas. 17,90 euros.



El ingenioso amante de todo lo galáctico, Douglas Adams, dejó este planeta antes de cumplir los 50, cuando su brillante trilogía en cinco partes (*Guía del autoestopista galáctico* y *todo lo demás*) había vendido más de quince millones de ejemplares en todo el mundo. La última se publicó en 1992, por lo que el atrevido disparo de Eoin Colfer que cuenta como sexta entrega celebra, a su manera, el vigésimo aniversario del cierre. Colfer, fan fatal del genio del humor marciano inglés, rescata a Arthur Dent, el terrícola que logró escapar a la

demolición de la Tierra (gracias a una toalla, una extraña guía para viajeros interestelares y a su único amigo, Ford Prefect, el extraterrestre), Trillian, exnovia de Dent y del vanidoso Presidente de la Galaxia, Zaphod Beeblebrox, que ha perdido una de sus dos cabezas, e incluso a la hija de ambos, Random (Dent), que se ha enamorado y casado con un flaybooz, una especie de ratón con poderes. La cosa arranca con los protagonistas atrapados en sus propias realidades paralelas, realidades que se extinguen por falta de batería y cuya extinción es anunciada por un pájaro



EINO COLFER (Wexford, Irlanda, 1965) es autor de la saga de Artemis Fowl y de *The Supernaturalist and Half Moon Investigations*, adaptada por la BBC.

gigante. En su desesperado intento por estar a la altura del genio, Colfer preña de infinitos detalles una trama que, por densa, se vuelve confusa, aunque brilla por momentos (como el de la entrevista de un tal Hillman a Cthulhu y otros dioses en paro)

Argumento

Arthur Dent es el único habitante de una isla desierta. Ford Prefect está pasando una temporada en un ultralujoso centro turístico. Tricia McMillan está a punto de entrevistar a su hija Random, que se ha convertido en la Presidenta de la Galaxia. Y Zaphod Beeblebrox sigue siendo un más que vanidoso tipo de otro planeta, pero ha dejado de tener dos cabezas. Todos ellos viven en realidades alternativas que están a punto de fundirse.

y conserva intacto el espíritu de la saga, sólo que acelerado y ligeramente teñido de fantasía (dragones) *made in Colfer*. Sólo apto para seguidores del autor en cuestión y para fans sin complejos del bueno de Adams.

Laura Fernández