



John Verdon y Michael Koryta demuestran que la edad no importa cuando se trata de escribir novela negra | ROBERT DAVIS, TOM STIO/ROCA, MONDADORI

Tinta muy negra llegada de Estados Unidos

DOS NUEVOS DETECTIVES PEGAN DURO

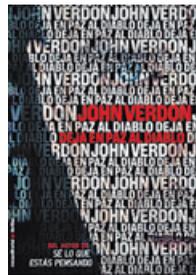
GURNEY (VERDON) Y PERRY (KORYTA) SE HACEN UN HUECO ENTRE LOS LECTORES ESPAÑOLES

Héctor J. Porto

David Gurney y Lincoln Perry son dos nuevos detectives reconocidos en el muy amplio y no menos competitivo panorama de la novela negra norteamericana. Ambos han tenido suerte en su traslado editorial a España, y ya se han hecho un nombre entre los lectores aficionados al género. Las consolidadas colecciones específicas de los sellos Roca y Mondadori, respectivamente, han seguido con fidelidad ambas series: *Deja en paz al diablo* es la tercera y última entrega de Gurney (John Verdon) y *Una tumba acogedora* es la tercera de las cuatro aventuras de Perry (Michael Koryta) ya publicadas en Estados Unidos. Verdon incluso ocupó el número 1 en las listas de ventas patrias.

A pesar de la procedencia americana, los patrones de ambos detectives son divergentes. Gurney apunta más a Sherlock Holmes y su lógica deductiva, aunque se ve envuelto en situaciones de

John Verdon y Michael Koryta son dos ejemplos de contraste: al primero le llegó el éxito en la madurez, ya jubilado como directivo publicitario; del segundo puede decirse que fue un niño prodigio (inició la serie de Perry con solo 21 años)



NOVELA
«Deja en paz al diablo»

John Verdon. Traducción de Javier Guerrero. Roca Editorial. 503 páginas. 19,95 euros.

violencia, y hasta estuvo a punto de morir asesinado. En *Deja en paz...* sale precisamente de su letargo convaleciente. Gurney encuentra en su mujer la referencia del sentido común, en una relación que parece reproducir la que Verdon mantiene con su esposa; de la misma forma, ambas parejas han dejado el ajetreo de la ciudad por una tranquila casa en el campo en los Catskills.



NOVELA
«Una tumba acogedora»

Michael Koryta. Traducción de Sergio Lledó. Mondadori. 381 páginas. 18,90 euros.

El joven y audaz Lincoln Perry —un modelo más a lo Hammett— halla su contrapeso en el viejo Joe Pritchard, socio de su gabinete de detectives y que también se recupera, en *Una tumba acogedora*, tres meses después, de un balazo que recibió por culpa de su amigo.

En ambos casos, con Verdon y con Koryta, el entretenimiento inteligente está garantizado.

La saga



FANTASÍA
«Juego de tronos»

«Canción de Hielo y Fuego, 1». George R. R. Martin. Editorial Gigamesh. Precios: 13, 24,5 o 34 euros.

NOVELA RÍO CON INTRIGAS PARA PASAR EL VERANO

E. V. Pita

Los lectores están divididos sobre si la novela-río *Juego de tronos*, de George R.R. Martin llega a la altura de *El señor de los anillos*. A nivel literario, me temo que no, porque el final de Tolkien da una importante lección de vida. Pero los lectores apuestan por esta nueva saga, cuyos cinco libros tienen lista de espera en las bibliotecas de préstamo gallegas. Aporta altas dosis de intriga en un reino fantástico con inacabables estaciones invernales y que recuerda tanto a la Edad Media como al colapso del Imperio romano o las guerras en la China de los siete reinos. No hay más que leer las primeras páginas para engancharse con un argumento simple pero potente. Al igual que las tropas vigilaban el muro de Adriano la Gran Muralla China, que separaban el mundo civilizado de las hordas, un noble engreído y dos ayudantes se acercan al Muro para investigar las extrañas muertes que han acaecido en la línea divisoria. El resto de la saga desarrolla este argumento, la gran amenaza que pende sobre el reino, pero aderezado con intrigas palaciegas. En los foros de Internet, los lectores confiesan que la historia les engancha como un culebrón y algunos dicen haber leído todos los tomos en cuatro meses. El lenguaje es sencillo y se nota que está trabajado el juego psicológico de los personajes. La saga comenzó en 1995 y el último libro, *Danza de Dragones*, se publica ahora. La versión rústica en inglés se vende por 8,6 euros.

Lo más vendido para tablets

LA LITERATURA QUE LLEGARÁ A APLICACIÓN

Camilo Franco

Los que esperaban que el cambio del papel hacia las pantallas móviles ofreciese otro tipo de panorama lector pueden seguir haciéndolo. La oferta más amplia para tablets tiene mucho parecido a las estanterías de las librerías de aeropuerto: muchos superventas tipo Camilla Läckberg o Kate Morton, algunas novedades con cierto retraso sobre el papel y algunas rarezas que no llegarán a otro soporte,

especialmente en lo que se está denominando nuevo periodismo (que debe ser nuevo nuevo). Puestos a leer *La sombra de la sirena* o *El jardín olvidado*, quizá el ebook sea mejor opción porque es la mitad de barato (20 euros en papel, diez en digital).

Para las tabletas la oferta está ampliándose más allá de la lectura y los títulos que se están publicando ahora ofrece una experiencia lectora mucho más interactiva.

I Poe, por ejemplo, permite leer tres cuentos del escritor norteamericano con su texto completo y con animaciones para cada una de las historias que, además de poner ilustración, ponen sonidos y pequeños juegos para meter al lector en el ambiente de los cuentos. En casos como este, el mercado en español es infinitamente más pequeño que el anglosajón en cuanto a la oferta.

