



**Julio Médem**  
**Aspasia. Amante de Atenas**

ESPASA  
811 PÁGINAS  
18,90 EUROS

**Christian Cameron**  
**Maratón**

BÓVEDA  
424 PÁGINAS  
18,00 EUROS

**Javier Negrete**  
**La hija del Nilo**

ESPASA-CALPE  
544 PÁGINAS  
21,90 EUROS

**Simon Scarrow**  
**La Legión. Libro X de Quinto Licinio Cato**

EDHASA  
576 PÁGINAS  
27 EUROS

**Santiago Castellanos**  
**Martyrium. El caso de Roma**

EDICIONES B  
680 PÁGINAS  
21,50 EUROS

**Santiago Posteguillo**  
**Los asesinos del emperador / Els assassins de l'emperador**

PLANETA / COLUMNA  
850 / 1216 PÁGINAS  
22,90 EUROS

**Víctor Fernández**  
**La tribu maldita**

TEMAS DE HOY  
480 PÁGINAS  
19,90 EUROS

**Xulio Ricardo Trigo**  
**El puerto del nuevo mundo / El port del nou món**

TEMAS DE HOY / EDICIONS 62  
384 / 376 PÁGINAS  
20,50 / 21,50 EUROS

**Juan Francisco Ferrándiz**  
**Las horas oscuras**

GRUALBO  
656 PÁGINAS  
21,90 EUROS

**Jesús Sánchez Alcazaba**

MARTÍNEZ ROCA  
448 PÁGINAS  
21,90 EUROS

**Ramón Muñoz**  
**La tierra dividida**

EDICIONES PAMIES  
448 PÁGINAS  
19,95 EUROS

parta, llegó a Atenas convertida en toda una mujer de veinte años que vivió y participó junto con Sócrates, Fidias, Esquilo y otros grandes en la formación de Occidente durante la época dorada de la Grecia Clásica del siglo V a.C. Una auténtica hetaira que consiguió brillar fuera de las sombras alargadas que producía por entonces un mundo exclusivamente masculino.

En las mismas coordenadas tiempo-espaciales, el veterano de la novela histórica Christian Cameron aborda en *Maratón* la épica batalla entablada en el 490 a.C. entre griegos y persas a las afueras de la ciudad del mismo nombre: un enfrentamiento que se saldó con la primera victoria de los atenienses y sus aliados contra el rey persa Darío I y que significó el fin de la Primera Guerra Médica.

Otro debutante no en el género pero sí en los personajes históricos que trabaja es Javier Negrete, quien se retrotrae por vez primera vez hasta la mítica Alejandría del Antiguo Egipto con *La hija del Nilo*. Se trata de una narración ficcionada que toma como punto de partida el momento preciso del 48 a.C., justo aquél en el que una joven de nombre Cleopatra comparte con Ptolomeo –el hermano al que aborrece– el trono egipcio; mientras, la futura dirección del Imperio Romano se dirime en Grecia entre dos generales: Pompeyo y Julio César.

Simon Scarrow presenta en *La legión*, el Libro X de Quinto Licinio Cato en lo que supone una nueva entrega de la exitosa saga de los oficiales romanos Macro y Cato. Ahora, su radio de acción se amplía a las áridas tierras egipcias para enfrentarse a su viejo enemigo Áyax así como a unas tropas nubias, que azotan las fronteras romanas en un Egipto al borde de una revolución social amenazante con socavar el poder del Imperio de Roma.

Un tiempo y un lugar que también han seducido a Santiago Castellanos, que publica su opera prima bajo el título *Martyrium. El caso de Roma*, donde radiografía justamente el fin de la civilización romana para el siglo V a partir del emperador Constantino, el cristianismo y heterogéneos personajes que serán testigos de la magnitud de unos acontecimientos que cambiarán el rumbo de la Historia.

Definitivamente, el Imperio Romano es un auténtico filón para aquellos escritores que apuestan por narraciones históricas, siendo quizás Santiago Posteguillo nuestro máximo representante; no en vano, su trilogía sobre Escipión el Africano se convirtió bien pronto en superventas. Y parece ir por el mismo camino con *Els assassins de l'emperador*, con la que inicia una nueva trilogía sobre Marco Ulpio Trajano, el primer emperador hispano, en una monumental obra que recrea la Roma Imperial del úl-

## Picasso bajo el signo de Rubens

**Baltasar Magro**  
**La luz del Guernika**

ROCA EDITORIAL  
288 PÁGINAS  
18 EUROS

Hay un cuadro de Pieter Paul Rubens que se expone en el florentino Palazzo Pitti bajo el título *Los desastres de la guerra*: una alegoría que remite a la mitología clásica para representar los horrores bélicos producidos por la maldad que sería intrínseca a la naturaleza humana.

Se trata de un lienzo sobrecogedor que cautivó en extremo a Pablo Picasso en su breve estancia en la ciudad italiana durante el año 1917, y que volverá a su memoria años más tarde cuando lea sobre la actuación de los bombardeos nacionales lanzados sobre la población vasca de Gernika.

Por eso, cuando el embajador español en París le encargue un mural para la futura inauguración de la Exposición Internacional de 1937, el genial pintor malagueño concebirá su obra más importante como denuncia al drama de la guerra civil iniciada en España: el *Gernika*.

Esta es la trama que el periodista Baltasar Magro ordena sobre el origen de una de las pinturas más universales de la Historia. Y lo hace con la absoluta meticulosidad que caracteriza su larga carrera profesional, haciendo del detalle el punto de inflexión de toda su obra intelectual.

## Refugio en la abadía milenaria

**Helena Janeczek**  
**Las golondrinas de Montecassino**

Traducción de Juan Manuel Salmerón  
TUSQUETS  
355 PÁGINAS  
19,00 EUROS

La escritora y periodista alemana Helena Janeczek desmenuza las interioridades de unos personajes condicionados directa o indirectamente por uno de los episodios más cruentos de la segunda guerra mundial: el enfrentamiento en Montecassino durante cuatro largos meses de 1944 entre las tropas aliadas y los alemanes que intentaban llegar a Roma, con unas consecuencias devastadoras incluso para monjes y civiles refugiados en la abadía milenaria de la ciudad del mismo nombre. La novela aparece capitulada en cuatro

batallas, donde tanto los soldados que participaron en ellas –un conglomerado formado por maories, hindúes, polacos...– como sus familiares en el presente –esposas, hijos, nietos...– toman la voz para expresar sus miedos, esperanzas y sentimientos en busca de una verdad no siempre contada. Una honesta y bella propuesta literaria sobre historias desconocidas que entretiene la historia conocida, cuya evocación plástica trasciende el propio drama bélico con un lirismo poco común pero necesario.

## Pedagogía y superstición

**Pedro Corral**  
**El médico de Esquilache**

EL ALEPH EDITORES  
144 PÁGINAS  
19,50 EUROS

Cuando el joven médico siciliano Guesualdo Boncompagni recibe del Marqués de Esquilache, Secretario de Despacho Universal y de Hacienda de la Corte de Carlos III, la delicada misión de emprender viaje a la zona norteña del Reino de Castilla y del Señorío de Vizcaya para extender el uso de la operación de parto cesáreo a las mujeres embarazadas difuntas para la salvación de sus criaturas, ignora hasta qué punto la superstición arraigada en el ideario popular de la centuria del setecientos

va a interponerse en su novedosa pedagogía médica.

Acompañado por un viejo cirujano habrá de resolver un doble misterio: la serie de sangüinarios asesinatos que los lugareños achacan al Mustru, una diabólica criatura mitad hombre mitad fiera; y lo que parece un complot en todo orden para matarle. Pedro Corral trasciende con este breve pero magnífico escrito la mera anécdota para retratar el lastre que suponía la superstición en el camino español hacia la modernidad.

## La ley de Sevilla

**Amós Milton**  
**El abogado de Indias**

ALMUZARA  
360 PÁGINAS  
19,95 EUROS

Amós Milton debuta con una novela histórica ambientada en la Sevilla moderna de finales del siglo XVI. Una ciudad en pleno vigor económico en tanto que puerta de entrada a las mercancías del Nuevo Mundo, pero también epicentro de una enmarañada red de ambición donde la Justicia no siempre no siempre actúa de modo independiente. Alonso Ortiz de Zárate y Llanera se convierte en el primer doctor en Leyes no becado de la Universidad de Sevilla. Gracias a la ayuda su tío Diego, comenzará a labrarse una res-

petada carrera profesional con casos como el de la regularización de la mancebia para la ciudad; el del drama de un hermafrodita acusado de herejía por el Tribunal de la Santa Inquisición; o el de un hombre preso por fraude a la Tesorería Real y cuyo nombre responde a Miguel de Cervantes Saavedra. Unos años de frenética actividad laboral para todo un hombre de ley, compensados en su obligada madurez por la amistad y el amor, ese amor tan salvaje por su descubrimiento como hiriente por su imposibilidad.