

# Sugerencia e ironía

Llaman la atención los libros de la poeta zaragozana Olga Bernad, que ha irrumpido con gran fuerza en el panorama poético español de la mano de la editorial sevillana La Isla del Siltolá. Versos de memoria, lenguaje y paisaje. **ENRIQUE VILLAGRASA**



*El mar del otro lado* (La Isla del Siltolá), de **Olga Bernad** (Zaragoza, 1969), es un poemario en el que se recogen los dos libros de la autora y una selección de los artículos que sobre ellos se escribieron, más una veintena de nuevos poemas que para nada defraudan las expectativas del lector, pues sus versos son “la lluvia anunciadora de manzanas”. La poesía de Olga se fundamenta en el ritmo, la sugerencia y la evocación, aderezada toda con un punto de ironía brillante: “Por la luz que taladra el pensamiento”. ¡De necesaria y justa lectura!

## Búsqueda de la luz

*Nadar en agua helada* (Bartleby), de **Recaredo Veredas** (Madrid, 1970), es un primer poemario duro, que se puede y debe valorar por su capacidad de sugestión, expresividad y por su inconformismo con lo real, pues en los poemas en prosa de este poeta cobra otro valor, que nos recuerda al poeta **Pierre Reverdy**. Es, no cabe duda, una búsqueda de la luz en lo que no se explica, como la existencia o la pérdida, en la fuerza de la memoria por sobrevivir aun en circunstancias no propicias. Lirismo e imágenes de gran calado.

## Tiempo y él

*Las horas* (Quadriuvium), del zaragozano **Fernando Sarría** (Ejea de los Caballeros, 1957), con prólogo del gran poeta **Ángel Guinda**, es el último y su mejor poemario, tras *Todas las mentiras que te debo* y *Babel en las manos*, en el que, con versos estremecidos recogidos en una cuarentena de poemas tanto en prosa como en verso libre, más un epílogo, canta a la vida y al amor amado, pues en su poesía intensa se significan dos temas, el tiempo y él: “Y hay entre la suma de tu cuerpo y el mío, / dos o tres cosas que todavía me estremecen”.

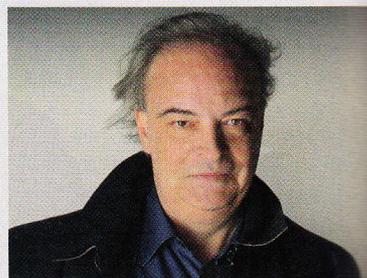
## Pétreo variación

*Libro de precisiones* (Bartleby), del poeta granadino **Miguel Ángel Contreras** (Guadix, 1968), nos muestra la capacidad de incitación de sus poemas, de su sugestión, de su placer, de su expresividad y de su inconformidad con lo real o el acontecer diario, porque “Precisión / es todo lo contrario a incertidumbre”. Sus versos giran cual derviches en el desierto, haciéndose eco de las múltiples variaciones en la piedra, que todo lo acoge y sustenta, aunque lo mejor esté siempre por llegar. La lectura de esta poesía nos obliga a huir de lo que no es belleza.

## Potros desbocados

*La llave de los sueños. Poesía 1979-2012* (Alhulia), de **Antonio Rodríguez Jiménez** (Córdoba, 1956), es su poesía por fin recobrada en orden cronológico de escritura, con precioso delantal del poeta **José Lupiáñez**, desde aquel *Vértigo de la infancia a Los duendes del invierno*, más cinco poemas inéditos. Siempre he pensado que los versos de este poeta cabalgan como potros desbocados, que no quiere decir que no estén bajo control del tiempo y de su paisanaje, porque hasta la fecha todo es memoria interpretada ante la letra y lo real.

## PREMIOS Y PREMIADOS



Enrique Vila-Matas.

## Vila-Matas, ese caníbal

La pertenencia de **Enrique Vila-Matas** a “la raza de caníbales” de la literatura que integraron **Diderot** y **W.G. Sebald** fue el motivo esgrimido por los miembros del jurado para galardonar su *Exploradores del abismo* con el Gregor von Rezzori al mejor libro traducido al italiano en 2011.

## Lírica transoceánica

Mientras los premios Jaime Gil de Biedma y Antonio Gala reconocían al manchego **Javier Lorenzo Candel** y el tinerfeño **Iván Cabrera Cartaya** por, respectivamente, *Territorio frontera* y *Creencias de verano*, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, dotado con 60.000 dólares (unos 47.300 euros), iba a parar a manos del chileno **Nicanor Parra**.

## Tres Tiflos, tres...

Los premios Tiflos que concede la ONCE han recaído en *La extraña ilusión* de **Santiago Velázquez** (novela, 21.000 euros), *Las visiones de José Luis Rey* (poesía, 12.000 euros) y *Baza de copas; ajuste de cuentas* de **Ramón García** (relato, 12.000 euros también).

## Y además...

**Ralph del Valle** ha obtenido el Premio Bubok de Creación Literaria por la obra *Gnadenlos. Sin compasión*. ● *Contra Jeremías* es el título del artículo aparecido en *El País* que le ha valido a **Félix de Azúa** el Premio González-Ruano de periodismo, dotado con 30.000 euros. ● El poemario *Pagèsiques* de **Perejaume** ha cosechado otro galardón: el Serra d'Or 2012. ● El XXIII Certamen de Narración de la UNED, con una bolsa de 5.000 euros, ha ido a parar a **Pedro Maestre** por el relato *Amor de fantasma*. ● Los premios Ateneo de Sevilla y Ateneo Joven han sido para el madrileño **David Tejera** y el sevillano **Fernando Otero** por las novelas *Seis peces azules* y *Donde la muerte te encuentre*. Les corresponden 24.000 y 6.000 euros, respectivamente.