



## Cuéntame un mito

**CARLOS GOÑI**  
Ariel. 252 páginas

Los mitos son narraciones fabulosas de origen desconocido que se han transmitido de generación en generación y que prevalecen en el fondo de cualquiera de los nuevos relatos que aún hoy nos conmueven. Como narraciones, estas maravillosas historias carecen de autores y forman parte del acervo cultural que sobrevive al paso del tiempo. En ellos late lo extraordinario porque nos permite descubrir lo que no somos capaces de ver con las lentes de lo ordinario que llevamos puestas. Este libro de Carlos Goñi —doctor en Filosofía— nos quita esos cristales para acercarnos, de forma amena y divulgativa, a los principales mitos, a la interpretación que de ellos debe hacerse y de las verdades esenciales sobre el ser humano que transmiten. **T.G.**

# El ocaso de una estrella

## Al desnudo

**CHUCK PALAHNIUK**  
Mondadori, 188 páginas

Antonio Bordón

Hay un tipo de literatura que abunda muy poco en estos tiempos tan dados al fingimiento y que tiene, sin embargo, una larga tradición en Estados Unidos. Son libros nada clasificables, que cabalgan a lomos de la memoria, del examen sobre la vida propia y ajena, de la descripción de los gozos y las sombras. Francis Scott Fitzgerald (*El último magnate*), Nathanael West (*El día de la langosta*) y, un escalafón más abajo, Jaqueline Susann (*El valle de las muñecas*) escribieron muchas y muy grandes páginas de esta literatura apartada de los géneros habituales y centrada en el mundo del espectáculo. Literatura a la que se suma ahora Chuck Palahniuk con su última novela, *Al desnudo*, que narra la historia de una antigua estrella de Hollywood.

Así nos encontramos con una vieja actriz, Katherine Kenton, que languidece en su mansión mientras se debate por no perder su influencia en el mundo del cine (su historia recuerda en ocasiones a la de Norma Desmond en *El crepúsculo de los*

*dioses*), y a Hazie Cogan, su asistente personal. Kenton parece vivir fuera de la realidad, tras múltiples matrimonios, retornos profesionales y operaciones de cirugía estética, que la han llevado a vivir al límite: "Katherine Kenton siempre ha vivido como Houdini. Haciendo de escapista. Da igual de qué escaparse... ma-trimonia, granjas raras, contratos blindados con los estudios de Pandro Berman... Mi señorita Katie siempre se deja atrapar porque le parece un gran triunfo deshacer el nudo en el último momento".

También descubrimos a Webster Carlton Westward III, un donjuán de tres al cuarto que intentará aprovecharse de la inestabilidad de la estrella. No obstante, Hazie, que sospecha de sus verdaderas intenciones, hará todo lo que está a su alcance para acabar con la incipiente relación. Y es que Hazie es el "hombre" que está detrás de toda gran estrella, como Tod Hackett detrás de la radiante Faye Greener en *El día de la langosta*: "Estar con ella era como



El escritor estadounidense Chuck Palahniuk.

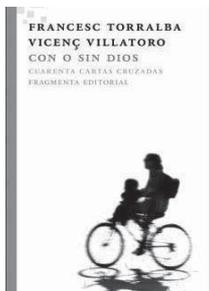
estar entre bambalinas durante una ridícula obra de aficionados. Desde la platea, los estúpidos diálogos y las situaciones

*La historia de Katherine Kenton recuerda en ocasiones a la de Norma Desmond en "El crepúsculo de los dioses"*

grotescas le habrían hecho retorcerse de irritación, pero como veía a los sudorosos tramoyistas y los cables que sostenían el falso cenador con su empujamiento de flores de papel, lo aceptaba todo y se sentía ansioso por que saliera bien".

En sus 188 páginas, fragmentadas como el guiño de una película, asistimos al ocaso de una estrella en un negocio que exige la pérdida de la identidad, a la vez que demanda el acartonamiento del sujeto: "La cámara nos descubre a la señorita Katie y a mí de pie. [...] Ella está quieta como una estatua, con un

vestido rutilante de cuentas, mientras yo le retoco el maquillaje del cuello, del escote y de la punta de la barbilla. Alrededor de mis pies tengo todas las bolsas y frascos al vacío que han contribuido a crear este momento. Todas las pelucas y el maquillaje y los fármacos". En *Al desnudo*, Palahniuk nos habla con más sentido del mundo del cine que interminables y retorcidos escritos de Jean Mitry y Christian Metz.



## Con o sin Dios

**FRANCESC TORRALBA, VICENÇ VILLATORO**  
Fragmenta. 384 páginas.

A lo largo de cuarenta cartas —veinte por corresponsal—, Francesc Torralba y Vicenç Villatoro tratan temas como la pregunta por el sentido, Dios creado o Dios creador, lo sagrado y lo profano, la esfera religiosa y la esfera pública, la muerte y el consuelo, una ética sin Dios, la belleza, el misterio del mal, la transmisión de valores y convicciones, la existencia de los cristianos, la plaza pública, la capacidad de celebrar y la espiritualidad sin fe. Es un diálogo de ideas y experiencias entre un creyente y un no creyente, entre filósofo y escritor, entre teólogo y periodista. **T.G.**



## Lágrimas

**CATALINA MONTES**  
Cálamo. 64 páginas.

Catalina Montes fue catedrática y benefactora de numerosas causas. Su labor altruista fue reconocida en 2005 por la Junta de Castilla y León con el Premio a los Valores Humanos. Pero era también una escritora "secreta" —su actividad literaria solo la conocía su círculo íntimo— que ahora sale a la luz con este poemario inédito publicado por Cálamo cuando se cumple poco más de un año de su muerte. Los versos de este hermoso libro se editan tras el fallecimiento de la autora por expreso deseo suyo. Fue el último mensaje de Setnom Anilatac, pseudónimo con el que escribía. **T.G.**



## Los gestos hablan

**MARÍA JOSÉ ARLANDIS**  
Plataforma. 192 páginas.

La actividad cerebral se manifiesta en el cuerpo del ser humano de una manera que da pocas opciones a que se deba al azar. Por eso, los gestos y posturas que emite involuntariamente una persona dice mucho más que el mejor de los discursos y cuando sabemos descifrar tal amalgama de movimientos corporales mejoramos y enriquecemos nuestras relaciones personales y profesionales. Este libro nos inicia en el laberinto de la gestualidad a través de sus tipologías y nos enseña a fijarnos en la importancia que tienen los gestos en nuestra vida cotidiana. **T.G.**



## Thibaut y las raíces clásicas del Romanticismo

**ANTONIO PAU**  
Trotta. 276 páginas

Thibaut (1772-1840) es uno de los grandes educadores de Europa. En el ámbito del derecho difundió los valores de la libertad, la igualdad y la dignidad humana, y propugnó un modo nuevo de hacer leyes: claras, precisas y comprensibles. En el ámbito de la música recuperó la polifonía de los grandes maestros renacentistas en un momento en que el Romanticismo parecía olvidar la tradición. Mendelssohn, Schumann y muchos compositores del siglo XIX no son explicables sin Thibaut. **T.G.**

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Cincuenta sombras de Grey*. E.L. James (Grijalbo).
2. *Danza de dragones*. George R.R. Martin (Gigamesh).
3. *Cincuenta sombras más oscuras*. E.L. James (Grijalbo).
4. *Cincuenta sombras liberadas*. E.L. James (Grijalbo).
5. *El abuelo que saltó por la ventana...* Jonas Jonasson (Salamandra).
6. *Palmeras en la nieve*. Luz Gabas (Temas de Hoy).

### No Ficción

1. *Una mochila para el Universo*. Elsa Punset (Destino).
2. *El cerebro del niño*. Daniel J. Siegel (Alba).
3. *El cielo es real*. Todd Burpo (Planeta).
4. *La Parisina: Guía de estilo*. Inés de la Fressange (Grijalbo).
5. *Cómo no ser una mamá drama*. Amaya Asuncion (Planeta).

### En Galego

1. *Os fillos do mar*. Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
2. *En vías de extinción*. María Reimón (Xerais).
3. *Iria*. Anxo Angueira (Xerais).
4. *Antón Reixa. Ghicho distinto*. Cid Cabido e Manuel Xestoso (Xerais).

Con la colaboración de:  
Casa del libro (Vigo)