



HISTORIA DE LA CULTURA DE OCCIDENTE

LECCIONES DE LITERATURA UNIVERSAL

JORDI LLOVET (ED.)
Càtedra. Madrid (2012)
1.174 págs. 40 euros.

La primera edición de este libro es de 1995 y ahora se publica la cuarta. Sin lugar a dudas, se trata de un libro necesario para todos aquellos que estén interesados en mejorar su cultura en relación con la literatura universal, más todavía en unos años en los que precisamente este tipo de conocimientos han sido arrinconados en los planes de estudio de las enseñanzas no universitarias y universitarias. El libro tiene su origen en unos cursos impartidos en diferentes universidades catalanas. Se han seleccionado 107 autores o referencias culturales y se han encargado de su redacción unos colaboradores que son especialistas en el tema. En el prólogo, rechaza Llovet las diferentes interpretaciones que se han dado de la Historia de la Literatura y sintetiza sus pensamientos con esta cita de Barthes: "la historia literaria nunca es otra cosa que la historia de las obras literarias". Comienza en el siglo XII y finaliza en el siglo XX. A su manera, el libro trata del *continuum* de la historia de la cultura occidental. Y el resultado es "una síntesis de la cultura europea bajo el prisma de sus grandes creadores y creaciones literarias". / **A.T.**



EL LAGARTO ASTRONAUTA

KENNETH COOK
Sajalín. Barcelona (2012).
190 págs. 17,50 euros.

AUSTRALIA PROFUNDA

Segunda colección de "relatos humorísticos de la Australia profunda" que publica Sajalín, tras el éxito de *El koala asesino*.

Como en los relatos de *El koala asesino*, el principal protagonista es el propio autor, que se ve envuelto en insólitas y peregrinas aventuras, o desventuras, que le ponen en serio peligro. Cook tiene que enfrentarse a las extravagancias de una serie de personajes de la Australia más profunda, entre los que se encuentran no pocos espabilados aborígenes, o a sucesos que tienen que ver con animales de la fauna australiana –*wombats*, lagartos, canguros, *quokkas*, tiburones, koalas...–, que no aparecen precisamente idealizados ni personificados en estas narraciones. Cook recorre una y otra vez estas tierras intentando encontrar amenas historias protagonizadas por otros para luego escribirlas, aunque al final todo se le vuelve en contra y se ve metido de lleno en unas desopilantes aventuras contadas con un estilo muy desenfadado, buscando siempre el lado hilarante de lo que le está pasando. / **A.T.**



UN AMOR ESPECIAL

KENZABURO OÉ
Ediciones Martínez Roca.
Barcelona (2012).
160 págs. 15,90 euros.

UN HIJO MUY ESPECIAL

Diferentes artículos sobre la relación del autor japonés y su familia con su hijo Hikari, nacido con una lesión cerebral.

No es el único texto sobre este tema que el premio Nobel ha escrito, pues también en su literatura –en *Una cuestión personal* y en *¡Despertad, oh jóvenes de la nueva era!*– Oé ha abordado el que es, para él, el asunto más crucial de su vida y su literatura. Lo dice bien claro en este libro: "Como escritor, he de reconocer el hecho de que el tema central de mi obra, a lo largo de gran parte de mi carrera, ha sido la manera en que mi familia se las ha arreglado para vivir con este hijo minusválido". Kenzaburo Oé, un humanista radical, despliega en este libro sus reflexiones personales sobre la atención médica que ha recibido, el comportamiento de otras familias, la importancia de centros especializados, el papel de la familia y de la educación, etc. Hikari desarrolló desde niño una especial inclinación por la música que le ha llevado incluso a componer música, y ya se han publicado dos CD con sus composiciones. / **A.T.**

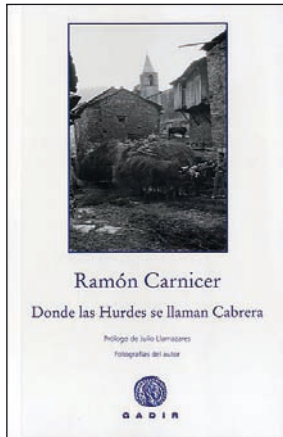


PARTIENDO DE UN HECHO VERÍDICO

SONARON GRITOS Y GOLPES A LA PUERTA

PIO MOA
La Esfera. Madrid (2012)
656 págs. 22,90 euros.

Pío Moa es un historiador suficientemente conocido. Autor de numerosos trabajos históricos, especialmente sobre la Guerra Civil, ha dado el paso a la novela con *Sonaron gritos y golpes a la puerta*. En ella, con un tratamiento literario, aborda cuestiones históricas ya aparecidas en sus otros libros. Se trata de una narración muy documentada sobre algunos sucesos de la Guerra Civil y la posguerra. Su principal protagonista es Alberto Roig, quien al declinar de su vida decide poner por escrito los recuerdos de su agitada y apasionante vida, que lo convirtieron en testigo privilegiado de importantes sucesos. Alberto vivió el inicio de la guerra en Barcelona (su padre fue fusilado y una hermana detenida); para sobrevivir, se afilió a la CNT. Ya acabada la guerra, se alistó a la División Azul y su regreso fue bastante traumático, pues no conseguía adaptarse a la España franquista. Entre medias de tanta aventura, una historia de amor que suaviza las aristas de dramatismo cainita que empapan la novela. Novela histórica, pues, que convierte en escenario literario verosímil los numerosos ingredientes históricos que aborda. Al final de la novela, el autor agradece la colaboración de Carlos Pla, "ya que me contó un hecho verídico a partir del cual la novela se desarrolló sola". / **A.T.**



**DONDE LAS HURDES
SE LLAMAN CABRERA**

RAMÓN CARNICER
Gadir. Madrid (2012)
216 págs. 17,50 euros.

“El sentido crítico del libro, que lo tiene, no está precisamente en los discursos ni en la moraleja, sino en la llana y realista descripción de la vida en esos pueblos y su secular falta de medios”

LIBRO DEL MES / VIAJES

LOS PUEBLOS POBRES DE LEÓN

En 1962, el escritor Ramón Carnicer (1912-2007) recorrió el valle del río Cabrera, en los confines de la provincia de León con las de Zamora y Orense. En 1964, publicó este libro, en el que cuenta ese viaje, los lugares que recorrió y las gentes con las que se encontró en una zona muy cercana a su localidad natal, Villafranca del Bierzo.

Años después, Ramón Carnicer se trasladó a Barcelona, donde fue profesor, ensayista y autor también de otros libros de viajes como *Gracias y desgracias de Castilla la Vieja*. El título, *Donde las Hurdes se llaman Cabrera*, ya es bastante significativo de su intención: la Cabrera, aunque menos conocida que las Hurdes (que el rey Alfonso XIII recorrió en un famoso viaje) es otra zona olvidada y marcada por la pobreza. Cuando el libro se publicó, como escribe el autor en la “Advertencia” que abre la edición de 1985 (y que se reproduce en este libro), “supuso para quien esto escribe una serie de insultos, amenazas y reproches cuyas notas comunes eran la injusticia y la zafiedad, cuando no el sórdido interés de quienes se aprovechaban de una situación humana en muchos aspectos bochornosa”. En muchos sentidos, ya en 1985, gracias a la explotación minera de la pizarra, habían cambiado mucho las cosas y la Cabrera se había incorporado, muy lentamente, a los avances del progreso y la modernidad, aunque la pobreza secular ha llevado al despoblamiento de muchos de estos pueblos.

Pero en 1962, esa zona alejada de casi todo, sin carreteras, pobre, sin recursos, parecía como si el tiempo se hubiese detenido.

Los pueblos viven al día, con una pobreza que transmite dignidad. Carnicer recorre los pueblos de la Cabrera Baja, bañados todos ellos por el río Cabrera o sus riachuelos y arroyos afluentes. Componen esta zona unos veinticinco pueblos con, a principios de los sesenta, unos 6.000 habitantes. La zona es muy montañosa. El viaje comienza en el pueblo de Puente de Domingos Flórez. El primer pueblo importante es Pombriego, al que presta una especial atención. Luego recorre Santalavilla, Llamas, Odollo, Castriello de Cabrera, Noceda, Saceda, Nogar, Robledo, Quintanilla, La Baña... En la Cabrera se encuentran Las Médulas, aquellas minas de oro explotadas por los romanos, lo mismo que otras minas cercanas. Hablando del pueblo de Odollo, escribe el autor: “Visto desde su cumbre, la nota dominante del pueblo es el negro ruinoso de los tejados, bajo los cuales se adivinan miserias, conciencias embotadas por la fatalidad de la costumbre, personas que oírían sin comprenderlo –porque ‘siempre ha sido así, y así seguirá siendo’– al reformador teorizante que puesto en pie en esta peña donde estoy sentado perorara colérico en nombre de la igualdad de derechos, el progreso y el nivel de vida”.

El viajero, bastante más humano que esos teóricos, observa las costumbres, los modos de vida, las ilusiones de sus gentes. Come con ellos, asiste a sus fiestas, visita las cantinas, charla con unos y con otros, aunque las conversaciones de más contenido las suele tener con los curas que atienden estos pueblos y con los maestros y maestras que hacen aquí lo que pueden, pues el atraso es endémico, lo mismo que la ignorancia y el analfabetismo. Las tierras son duras, secas, y para sacarles algo de rendimiento exigen ímprobos trabajos de toda la familia. El viajero, con un estilo sobrio, explica lo indispensable para entender lo que pasa en la Cabrera.

En su recorrido, resultan muy entrañables algunos de los personajes con los que se encuentra: el cura don Manuel, de Odollo, que atiende también varios pueblos, un derroche de sentido común y hospitalidad; la maestra Virginia, que habla con cariño de las gentes de su pueblo, reconociendo que las duras condiciones de vida de la zona determinan su falta de interés por la educación y la cultura; el indiano de Maracaibo, que tiene la solución para salir del atraso; Ceferrino, el guía, entusiasta conocedor de todos los caminos... Con todos,

el autor tiene conversaciones sencillas, nada prepotentes.

“El origen de todo –resume el médico de La Baña al hablar de la Cabrera y sus habitantes– está en la alimentación escasa y en la miseria general, cuyas derivaciones más comunes son el bocio y el cretinismo”. ¿Y la solución? “La receta más segura (Marañón lo decía) es ésta: civilización. Pero este producto no se despacha en la farmacia del Puente ni en la de Truchas. Ha de venir de más lejos y de más arriba y tiene poco que ver con los últimos descubrimientos. El bocio disminuye cuando se eleva el nivel de vida de las regiones afectadas, cuando la alimentación es abundante y variada, cuando los caminos acercan a la gente y la liberan de la consanguinidad”.

A pesar de este negro balance, el recorrido que hace Carnicer por estas tierras resulta entrañable y humano y permite adentrarse en un mundo desconocido, en una España olvidada de los Planes de Desarrollo.

Esta edición contiene las fotografías que hizo el mismo autor de este viaje, un excepcional testimonio gráfico de aquel recorrido y de aquella España.

ADOLFO TORRECILLA



EUROPA, ¿SÓLO UNA UNIÓN ECONÓMICA?

HISTORIA DE EUROPA A TRAVÉS DE SUS DOCUMENTOS

EDICIÓN DE FELICIANO NOVOA

Y F. JAVIER VILLALBA

Lunweg. Barcelona (2012)

216 págs. 29,50 euros.

Los trabajos de este libro describen los intentos por convertir Europa en una realidad económico-política dotada de principios “de unidad semejantes a los que se dieron cita en la época de Carlomagno”. Ya en la Edad Media, cuando de alguna manera está definitivamente configurada la realidad europea, nacen intentos de crear unidades políticas supranacionales. Por ejemplo, la aparición del Imperio que, junto con el Papado, tienen la intención de dar fortaleza a esta unidad. Durante siglos, con sus diferencias, sus peleas, sus guerras, se anhela esta unidad, que poco a poco se hace añicos o se recicla con la aparición de grandes personajes históricos. De una manera formal, en 1957, con el Tratado de Roma, “Europa irá tomando conciencia de la urgente necesidad de volver a construir una unidad que, por aquel entonces, no había de descansar en presupuestos políticos, sino meramente económicos o comerciales”. Este libro, bellamente editado e ilustrado, contiene diferentes trabajos con los que se estudia este anhelo de una Europa común a través del estudio de importantes documentos históricos donde se concretan estas intenciones, hoy más a flor de piel que nunca por la crisis económica./ **A.T.**



UNA BIBLIOTECA DE VERANO

MARY ANN CLARK BREMER

Periférica. Cáceres (2012)

86 págs. 14,75 euros.

UNA COSMOPOLITA PASIÓN

Breve volumen en el que, de manera muy sobria y leve, la autora describe su vida desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta 1956.

Nacida en 1928 en Nueva York, Mary Ann Clark llevó una vida muy cosmopolita, con continuos viajes por América y Europa. Tras una agitada vida, empezó a escribir en 1970 sus memorias. Casi al final de la Segunda Guerra Mundial, el barco en el que viajaba con sus padres por el Canal de La Mancha fue atacado por un submarino alemán. Como consecuencia, sus padres fallecieron y ella pasó una larga temporada en un hospital. Dos años después, se traslada a Francia, a D., donde su tío Marcel, fallecido sólo unos meses antes, tiene una hermosa mansión. Durante unas semanas se hace cargo de su voluminosa biblioteca, que pone a disposición de los vecinos de D. Estos hechos son el plato fuerte de esta novela. Mary Ann habla de su pasión y fascinación por los libros, de algunos de los autores favoritos de su tío.../ **A.T.**



VISADO PARA SHANGHAI

QIU XIAOLONG

Tusquets. Barcelona (2012).

385 págs. 19 euros.

DETECTIVE EN SHANGHAI

El principal acierto de las novelas de Qiu Xiaolong es que permite conocer la realidad china a ras de suelo, en directo, sin abusar de curiosos exotismos.

El escritor chino Qiu Xiaolong es el autor de una serie de novelas policíacas de gran éxito internacional protagonizadas por Chen Cao, inspector jefe de homicidios de la Brigada de Asuntos Especiales de Shanghai, un detective que utiliza los modelos clásicos del género policíaco traspasados por la cultura y la realidad china. Ya se han publicado seis novelas tanto en la editorial Almuzara como en Tusquets. En esta ocasión, Chen Cao tiene que dar lo mejor de sí mismo, pues a la trama de fondo –la desaparición de una testigo que viene de EE.UU. para declarar en un asunto en el que están involucradas las tríadas chinas– se suma la relación que el detective tiene con una investigadora norteamericana. Como telón de fondo, la China más actual, con sus numerosas contradicciones, que Chen Cao transforma en ingredientes muy interesantes./ **A.T.**



COMBATIR Y DENUNCIAR EL RACISMO

CONFLICTO DE FUERZAS

PAULINE E. HOPKINS

Cátedra. Madrid (2012).

514 págs. 18,20 euros.

Dentro de la impecable colección de *Letras Universales*, publica Cátedra la novela *Conflicto de fuerzas*, de la escritora afroamericana Pauline E. Hopkins (1859-1930). Esta cuidada edición cuenta con un completísimo prólogo a cargo de Carme Manuel que sirve para conocer la biografía de una escritora que combatió con la pluma las consecuencias –que ella padeció directa e indirectamente– del racismo. La novela se publicó en 1900, todavía en pleno debate sobre el esclavismo y el racismo, no superado en muchos sectores de la población norteamericana, que arrinconaron a los negros y negras a un papel secundario. Tras unos años en los que Hopkins se dedicó al mundo del teatro y el espectáculo, a partir de 1900 decide consagrarse al periodismo y la literatura. Fue una prolífica escritora que ha sido recuperada en las últimas décadas. Para la responsable de esta edición, sus obras “son piezas cruciales a la hora de recomponer el puzzle literario norteamericano”. En esta novela, la más importante que escribió y la que tuvo más repercusión, la autora, con inteligencia, pretende destruir el estigma de la raza negra en la cultura y en la sociedad. Hay, pues, una valiente actitud de denuncia, que busca corregir unos interesados estereotipos, muy instalados en la cultura norteamericana, con sus evidentes implicaciones políticas y sociológicas./ **A.T.**

EL DELINCUENTE MÁS BUSCADO

Nacido en un tiempo convulso, finales del siglo XVIII, Vidocq vivió las turbulencias de la Revolución Francesa y sus posteriores consecuencias, aunque a él, “el delincuente más buscado de Francia”, poco le interesaban los conflictos políticos. Por: **ADOLFO TORRECILLA**



A los 16 años se escapó de su casa después de haber robado dinero a sus padres. Ahí empezó un carrusel de correrías que lo convertirían en un delincuente con prestigio, buscado por la policía francesa. Fue soldado, desertor, estuvo en la cárcel; fue espadachín y duelista; era de natural violento y protagonizó muchos episodios de vandalismo. Pero llegó un momento en que el rebelde Vidocq decidió redimirse y empezó a

colaborar con la policía francesa. Por su conocimiento práctico del hampa y de la delincuencia llegó a ser Jefe de la Policía Nacional de Seguridad y fundó la primera agencia de detectives privados.

Vidocq cuenta en este libro su pícaro existencia, sin ahorrar sucesos, magnificando lo necesario para quedar bien. Sabe captar bien el ambiente de la época y resulta muy directo su estilo para contar con realismo las numerosas peripecias que se relatan. Es todo un personaje histórico y literario, que inspiró numerosas obras literarias. Una vida de película, ciertamente.

Mis memorias

Eugène-François Vidocq

Libros del Silencio. Barcelona (2012)

352 págs. 19 euros.

INGENIOSO, CÓMICO Y MACABRO

Henry René Albert Guy de Maupassant (1850-1893), junto con Zola, Balzac y Flaubert, es uno de los grandes autores del naturalismo francés y de ese género tan sencillo y complicado como es el cuento (escribió unos 300). La compleja y enfermiza personalidad de Maupassant acabó en locura, como se ve reflejada en sus relatos, llenos de humor macabro, pero ingeniosos y hasta cómicos y en los que se refleja nítidamente la crueldad humana. Los diecisiete relatos están contados por los cazadores de becada después del festín y de haber sorteado ya las cabezas de las aves. Todas son narraciones bien de caza, o bien campesinas y de campesinos. En los relatos hay de todo, desde los deseos y las pasiones con una expresión cómica, hasta relatos trágicos. Quizás el más sobresaliente sea *El miedo*, un relato que transmite una sensación angustiosa y terrible. También destaca *Broma Normanda*, que describe la noche de bodas de un apasionado a la caza, que tiene que hacer compatible la pasión de esa noche con la ansiedad por la caza. Los hay también de amor, de marineros, de negociantes sin escrúpulos, de la guerra francoprusiana... Cierra el libro *La aventura de Walter Schnaffs*, una divertida sátira sobre un gordo soldado prusiano que no quiere hacer la guerra y que es capturado en una hazaña “heroica” por toda una columna de guardias nacionales. / **A.T.**

Tras la partida de caza. Guy de Maupassant.

Erasmus. Barcelona (2012). 167 págs. 19 euros.



UN MODO DE VIDA

Ota Pavel (1930-1973) es un conocido periodista deportivo y escritor checo. Murió joven, pero dejó unos cuantos libros biográficos inspirados en su pasión por el deporte, de manera especial por la pesca, el hilo conductor de estos relatos. Todos tienen una base biográfica, y en ellos, desde diferentes perspectivas y tiempos, aborda su entusiasta dedicación a la pesca y su amor por la naturaleza. Pero además de describir la irresistible práctica de la pesca en diferentes ríos, lagos y circunstancias, hay también un atrayente contenido familiar y social. Pavel es un escritor que se encuentra cómodo con la cultura popular y con el habla sencilla de las gentes; por eso, sus relatos –sencillos, biográficos, nada alambicados– derrochan una cordial humanidad. / **A.T.**
Cómo llegué a conocer a los peces Ota Pavel
Sajalín. Barcelona (2012).
208 págs. 16,50 euros.

LAS TUBERÍAS DEL ALMA

Junto con *Entre visillos*, reeditada también recientemente por Siruela, esta es la novela que mejor representa el realismo íntimo, psicológico y costumbrista que frecuentó Martín Gaité, autora que también supo trabajar con acierto los personajes femeninos. *Nubosidad variable*, publicada en 1992, es una densa y ambiciosa novela sobre la historia de la amistad entre dos mujeres, Mariana y Sofía, quienes fueron en sus años adolescentes dos almas gemelas. Tras treinta años sin saber nada la una de la otra, vuelven a encontrarse. Ese fugaz instante será, para las dos, un momento vital: sus vidas se tomarán hacia el pasado, intentando justificar así el presente, dominado por el desencanto. / **A.T.**
Nubosidad variable. Carmen Martín Gaité. Anagrama. Barcelona (2012)
416 págs. 21,90 euros.

SELVA DE METAL Y ESCALOFRÍO

Completo censo de los textos poéticos que tratan de la ciudad de Nueva York o algunos de los aspectos relacionados con ella.

“Geometría y angustia” (Lorca), “Fuerza, libertad y belleza” (Juan Ramón Jiménez), “Selva de metal y luz y escalofrío” (José Hierro), “Oriental y violenta es Nueva York” (Pedro Salinas). Con estos versos, algunos de los poetas españoles más importantes del siglo XX han definido el atractivo y el vértigo que sintieron por la ciudad de Nueva York. Metáfora de las metáforas y paradigma del progreso y la modernidad, es uno de los temas más reiterados en buena parte de la literatura del siglo XX, de manera muy especial en la poesía. Nueva York representa el cambio radical, otro paradigma, un símbolo que contrasta a menudo con la gris y plomiza realidad española.

Julio Neira realiza un excelente trabajo crítico, pues demuestra el atractivo vital y poético de Nueva York, y su más que obsesiva presencia en algunos poetas, como es el caso de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y José Hierro, quienes se estudian de una manera más detenida. Pero este ensayo avanza mucho en el tiempo y va hasta la repercusión de los atentados del 11-S en la poesía contemporánea española. Concluye el libro con un interesante apéndice que recoge una serie de poemas inéditos de autores actuales dedicados a Nueva York. / **A.T.**

Historia poética de Nueva York en la España contemporánea. Julio Neira
Cátedra. Madrid (2012) 368 págs. 16 euros.



MÁS ALLÁ DE LA ÉPICA

En medio de las celebraciones en torno a la batalla de las Navas de Tolosa, que ha propiciado la aparición también de importantes estudios, se publica ahora la que pretende ser la novela de esta batalla, escrita por un joven autor que ha puesto muchas ganas y mucha documentación para que su texto tenga la necesaria verosimilitud histórica y literaria. Los hechos son suficientemente importantes para que, además, tengan una excepcional carga dramática. Alfonso VIII sabe que está en juego no sólo el futuro del reino de Castilla sino de todos los reinos de la Península. La batalla será, por tanto, crucial para el devenir de la Reconquista y de la historia de España, pues el resultado rebajó en gran medida las ansias expansionistas árabes.

Todo está contado con pasión, siendo consciente el autor de lo que estaba en juego. La novela, coral, está contada desde la perspectiva cristiana, lo que no signifique que caiga en un facilón maniqueísmo que hubiese sido la tumba literaria de la novela. Francisco Rivas entiende las razones de los árabes para querer conquistar los reinos de España, pero también alaba la capacidad estratégica de Alfonso VIII, que implicó a toda la cristiandad en una batalla muy complicada./ A.T.

1212. Las Navas
Francisco Rivas. La Esfera. Madrid (2012).
334 págs. 22 euros.

EL ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACIÓN

“En esta novela —escribe su autor— he manejado con total libertad la información existente sobre la antigua civilización maya. Me he inspirado en algunos hechos conocidos, pero los detalles, lugares, personajes, acontecimientos, fechas, son, en buena medida, fruto de una reconstrucción ideal que debe mucho a mi imaginación”. Se agradece esta nota, porque sitúa bastante bien el contenido de este libro. El autor recrea con bastante verosimilitud todos los ingredientes que forman parte de la cultura maya, a los que incorpora un argumento que, aunque posible, es fruto de su entera imaginación. Su protagonista es Bolnak, un joven sacerdote de la península del Yucatán, que debe emprender un peligroso viaje para recuperar *El Libro de las Profecías*.

El argumento tiene su interés, lo mismo que la detallada recreación de la civilización maya, de la que cada día tenemos más información. Su autor, arqueólogo y escritor, es uno de los más destacados especialistas en la cultura maya, a la que ha dedicado numerosos trabajos./ A.T.

Bolnak el maya
Miguel Rivera Dorado
Alianza. Madrid (2012).
368 págs. 9,90 euros.

UN TRAUMA SOCIAL

1898: LA INVASIÓN DE PUERTO RICO

La editorial Canchales pone a disposición de los lectores un excelente libro para entender uno de los períodos cruciales de nuestra Historia: la pérdida de nuestro imperio colonial en 1898. Dado lo traumático de esta pérdida para la sociedad de entonces, el conflicto quedó durante mucho tiempo envuelto en las brumas de la memoria. El madrileño José Enrique Rovira Murillo (1963), cuyo bisabuelo era puertorriqueño, nos ilumina sobre estos acontecimientos trascendentales y, a lo largo del libro, desgrana una por una las causas que originaron el desenlace final, presentando el desarrollo de la contienda de una forma amena y, en definitiva, clarificadora.

La cuidada edición del volumen, aderezada por diversas notas del autor, mapas y fotografías que dan continuidad a la obra, contribuye de forma decisiva a su idoneidad en el panorama editorial español. Y es que ha sido necesario que un autor apasionado por la Historia —que no licenciado en esa disciplina, como puntualiza él mismo en el prólogo— nos aproximara a una expli-

cación de lo ocurrido en la guerra del 98 para comprenderla íntegramente. Tal vez esa condición de amante de la historia hace que Rovira Murillo haya sabido eludir los prejuicios y los planteamientos preconcebidos.

El autor consigue desentrañar, así, las claves de ese momento más de un siglo después de que ocurrieran los hechos, y lo hace con la perspectiva y la objetividad necesarias. Con esta obra, Rovira inicia, además, una trilogía sobre la guerra con los Estados Unidos.

1898: La invasión de Puerto Rico
José Enrique Rovira Murillo
Canchales. Madrid (2012).
224 págs.



VENGANZA CONTRA LOS CURVO

Matilde Asensi posee una larga trayectoria de títulos que la han convertido en una de las autoras preferidas por los lectores españoles, además de ser ya muy traducida a otras lenguas. En total, ha vendido la friolera de veinte millones de ejemplares en todo el mundo.

Tras el éxito de las dos entregas anteriores, *Tierra Firme* y *Venganza en Sevilla*, Matilde Asensi cierra con *La Conjura de Cortés* la trilogía que ha titulado *Martín Ojo de Plata*, en homenaje al protagonista de la serie.

La narradora y protagonista es Catalina Solís, que se convierte en hombre, Martín Nevares, para poder tener más libertad de acción y cumplir en esta entrega la venganza que le prometió a su padre en el lecho de muerte de la ciudad de Sevilla. Castigaría a los Curvo, sin dejar con vida a ninguno. La nueva entrega transcurre en territorios de la costa de Nuevo México. Al objetivo principal de la novela, dar cumplimiento a la venganza, se suma la aventura que tienen que correr Catalina y sus amigos para recuperar el tesoro perdido de Hernán Cortés, con el que pretende, además, lavar su imagen ante las autoridades españolas. Con estas aventuras, más la vicisitudes propias de la agitada vida en las colonias y el enamoramiento de Catalina de Alonso, uno de sus compañeros de lides, la novela contiene los habituales ingredientes del género de acción, bien dosificados por la autora alicantina./ A.T.

La conjura de Cortés
Matilde Asensi
Planeta. Barcelona (2012).
384 págs. 21,50 euros.





Entrevista a Javier García Blanco, autor de *Héroes y villanos*

“HEMOS OLVIDADO INJUSTAMENTE A ALGUNOS DE NUESTROS COMPATRIOTAS”



Nuestro compañero Javier García Blanco lleva muchos años rastreando en los archivos los nombres de nuestras glorias más desconocidas. Ahora, reúne una serie de semblanzas en un apasionante libro, *Héroes y villanos: españoles olvidados por la historia* (Cydonia, 2012), que hará las delicias de los curiosos y los apasionados de la Historia de nuestro país.

Por: ALBERTO DE FRUTOS

¿Crees que los españoles somos dados a olvidar a nuestros prohombres?

La Historia —o más bien quienes la escriben— es bastante caprichosa. Y en nuestro país, en efecto, no faltan ejemplos de personajes que debían haber recibido un trato más justo a la hora de ser recordados, incluso en aquellos casos en los que los hechos que protagonizaron no sean precisamente positivos. En el libro aparecen un buen puñado de ejemplos de cómo hemos olvidado injustamente a algunos de nuestros compatriotas. Mientras, en otros países son homenajeados y los niños conocen al dedillo sus hazañas, pues las estudian en el colegio o el instituto.

¿Hay más héroes o villanos en la historia de España?

Esa es una pregunta difícil de responder, pues creo que no debemos caer en el error de revisar la historia desde un punto de vista maniqueo. La mayor parte de los personajes que recojo en el libro no pueden —o no deberían— ser juzgados desde nuestra percepción ética del siglo XXI, aunque evidentemente a nuestros ojos muchos de sus actos resulten moralmente reprobables. Es el caso, por ejemplo, de Pedro Menéndez de Avilés, que libró a España de molestos y peligrosos piratas que surcaban las aguas del Cantábrico, pero años después masacraría a decenas de franceses hugonotes en su lucha por hacerse con el control de La Florida. Lo mismo sucede con Juan de Miralles, héroe para la Corona por sus actos en Norteamérica, pero al mismo tiempo el más destacado negrero de su tiempo. ¿Fueron héroes o villanos? Evidentemente depende de los ojos con los que se miren. Desde luego, en estos dos casos para sus contemporáneos no hay duda de que eran héroes.

Muchos amantes de la Historia ni siquiera habrán oído hablar de algunos de los personajes que citas en estas páginas. ¿Cómo has llegado hasta ellos?

Bueno, la mayor parte de los personajes que recojo no tengo duda de que serán conocidos por los especialistas, e incluso por los amantes de la Historia. Sin embargo, casi todos resultan anónimos para el gran público, incluso para quienes sienten cierto interés por conocer nuestro pasado. Normalmente he descubierto su vida y milagros por casualidad, mientras buscaba documentación para algún artículo. Uno de los personajes a los que más “cariño” tengo es a Pedro Casenave, un navarro que viajó a los recién nacidos EE.UU. y llegó a convertirse en alcalde de Georgetown, y fue la persona que colocó la primera piedra de la Casa del Presidente, hoy más conocida como Casa Blanca. Descubrí su historia por puro azar,

mientras preparaba un reportaje sobre los orígenes de la Casa Blanca. Encontré su nombre, en inglés, junto a una referencia a su origen español. Quizá me equivoque, pero creo que en este caso concreto nadie más ha publicado nada al respecto en castellano.

Dedicas varios capítulos a estudiar la relación con América del Norte en diferentes épocas. ¿Qué episodios destacarías en ese ámbito?

Esa es sin duda una de nuestras asignaturas pendientes, al menos a nivel popular. Todo el mundo sabe quiénes fueron Colón, Cortés o Pizarro, y los hechos que protagonizaron. Sin embargo, pocos saben quién fue Pedro Menéndez de Avilés —salvo en su ciudad natal— y sus hazañas frente a los corsarios o en la Florida, ni tampoco se conoce a los Juan Bautista de Anza —padre e hijo—, procedentes de Hernani y que fueron los responsables de abrir una ruta segura por tierra desde el norte de Nueva España hasta las nuevas misiones de Los Ángeles y San Francisco. Anza ‘junior’ se enfrentó a comanches y apaches mucho antes que los *cowboys* de los *westerns*, fue el principal responsable de que las dos misiones citadas anteriormente sean hoy importantes ciudades de los EE.UU., y su padre además fue quien dio nombre al estado de Arizona. Es bastante sintomático que a la hora de documentarme para este tema tuviera que emplear única y exclusivamente bibliografía en inglés, pues hay muy poco al respecto en castellano. Por el contrario, el estado de California les recuerda a ambos con multitud de calles y plazas, los niños estudian sus vidas en el colegio, e incluso un Parque Natural lleva su nombre. Algo similar sucede con el espía Juan de Miralles —amigo personal de Washington—, o Pedro Casenave.

Leyendo el libro uno tiene la impresión de que muchos de nuestros héroes (y villanos) alcanzaron sus mayores hitos fuera de nuestras fronteras. ¿Qué te sugiere ese hecho?

En parte esto se debe a que estos personajes vivieron en épocas en las que España era una superpotencia mundial, así que no era extraño que algunos de ellos protagonizaran aquellos hechos en alguna de las numerosas posesiones españolas. Pero también se puede hacer una segunda lectura, según la cual los españoles nos hemos visto obligados a emigrar para labrarnos un futuro mejor. Fue el caso de Pedro Casenave, de Juan Bautista de Anza, e incluso del ‘loco’ Lope de Aguirre. Me temo que, tal y como están actualmente las cosas, vamos a asistir a un nuevo éxodo de españoles en busca de fortuna, más allá de nuestras fronteras. Muchos de ellos, estoy seguro, se convertirán —si no lo son ya—, en auténticos héroes.



FICCIÓN Y REALIDAD

LA REALIDAD QUEBRADIZA. ANTOLOGÍA DE CUENTOS

JOSÉ MARÍA MERINO
Páginas de Espuma.
Madrid (2012).
262 págs. 17 euros.

Armar una antología de cuentos de José María Merino (1941) y que no resulte un libro redondo resulta casi imposible, pues este autor leonés ha dejado con sus relatos grabada su personalidad en temas y estilo y manera de entender la realidad y la literatura. Merino es uno de los principales renovadores –y dignificador– del cuento español de los últimos años. Impulsó la característica primordial de contar una historia, y a su capacidad de fabulación unió sus dotes de observación y de escritura. El influjo de la oralidad marca peculiaridades de estructura y de ritmo. Sus temas y personajes acogen reflexiones y constataciones de los porosos límites y confines de la realidad: por eso lo fantástico y la sagacidad fabuladora retratan a este autor de talento sobresaliente, que se caracteriza por su consciente penetración para leer y por ofrecer su reflexión sobre la propia labor narrativa. El libro se cierra con una amplia y muy interesante conversación del antólogo con Merino sobre el recorrido y evolución de su pensamiento como autor./ **A.T.**



ATENCIÓN AL CLIENTE

BENOÎT DUTEURTRE
Funambulista.
Madrid (2012).
132 págs. 10 euros.

SI LO SÉ, NO LLAMO

Esta novela tiene el acierto de convertir en sátira un aspecto muy conocido: los conflictos de los clientes con las empresas de telefonía.

El narrador “es un cuarentón, soltero, en la cima de mi carrera profesional, persona que viajaba mucho y que llamaba muchísimo por teléfono sin preocuparse por el gasto”. Para su empresa, por sus circunstancias personales, un cliente preferencial. Sin embargo, y así comienza la novela, un día pierde el móvil de última generación que le han regalado sus padres. El móvil contiene todos sus contactos, datos, contraseñas, fechas, direcciones, etc. Comienza entonces un periplo que pone a prueba su paciencia. Este tipo de novelas tienen un magnífico comienzo, muy divertido y paródico, además de actual, por lo que resulta fácil identificarse con lo que le sucede al protagonista, aunque todo está convenientemente exagerado. Lo difícil es, después, mantener la tensión y el interés./ **A.T.**



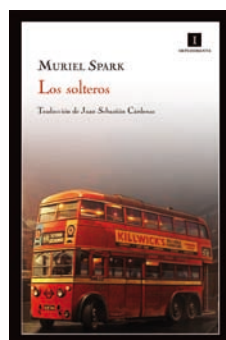
EN EL PATIO

MALCOLM BRALY
Sajalín. Barcelona (2012).
453 págs. 23,50 euros.

EXPERIENCIA CARCELARIA

Malcolm Braly (1925-1980) pasó más de 20 años entre rejas. En 1967 publicó esta novela que le causó muchos problemas.

San Quintín, California, años 60. *En el patio* es una novela carcelaria con todos los ingredientes habituales (lenguaje barrabajero, violencia, degenerados sexuales, bandas y pirados). Hay muchos personajes y algunas de sus historias tienen fuerza. El denominador común es la autodestrucción: la cárcel acaba en casi todos ellos lo que se empezó fuera. A los criminales impulsivos, que posiblemente nunca reincidirán, no les sirve de nada y les amarga; a los criminales de carrera, moralmente menos reprobables y teóricamente más inofensivos, casi les divierte y forma parte de su *modus vivendi*. Depravación, dominio e ingenio a partes iguales. Lo más destacable del libro es que resulta muy convincente. La experiencia personal de Braly y el tono escogido, muy inspirado, dan al libro una gran autenticidad./ **A.T.**



MUESTRARIO DE PERSONAJES

LOS SOLTEROS

MURIEL SPARK
Impedimenta.
Madrid (2012).
280 págs. 20,95 euros.

Londres es una ciudad de solterones, como se dice en el primer párrafo de la novela y se vuelve a recordar al final del libro. Y se trata de hablar de un grupo de solterones, cada uno peculiar, que Spark retrata de manera exquisita: cada uno es distinto y cada uno es solitario, pero todos añoran la compañía de los demás. Junto con este tema, el más sólido de la obra, hay otro que es frecuente en Spark y es el tema de la religión, que se mezcla en esta ocasión con las peripecias de un grupo espiritista, sobre todo de su *medium*, Patrick Seton. Seton está acusado de defraudar a una viuda y se enfrenta a un juicio que pone en peligro su prestigio y dignidad. Conocidísimo por la policía por su larga trayectoria delictiva, Seton posee la habilidad de cautivar al que se ponga delante, de hecho tiene un grupo fiel de seguidores que, sin embargo, en el momento del naufragio le van a abandonar. Solo Alice, su enamorada novia, confía en él, aunque Patrick planea asesinarla al negarse a abortar a su hijo. Novela para regodearse en ese humor incisivo y cruel, a veces negro, del que hace gala Spark, una escritora que entra a fondo en el comportamiento de sus personajes para retratarlos minuciosamente./ **A.T.**

ENSAYO



LOS INICIOS LITERARIOS DE JULIEN GREEN

**EL VIAJERO
SOBRE LA TIERRA**

JULIEN GREEN
Automática Editorial.
Madrid (2012).
99 págs. 14,50 euros.

Autor de las celebradas *Leviatan* y *Cada hombre en su noche*, y de unos escritos autobiográficos los que le han dado la fama de uno de los más reconocidos escritores en francés del siglo XX, Julien Green (1900–1998) escribió esta obra al principio de su trayectoria como escritor. En ella, sin embargo, encontramos el germen y la raíz de su novelística posterior. A través de escritos del propio protagonista y de otros personajes que le conocieron, relata la corta vida de Daniel O'Donovan, un joven que acude a la ciudad norteamericana de Fairfax para iniciar sus estudios universitarios y muere enseguida, de una manera trágica y misteriosa, golpeado contra las rocas y ahogado en el río de aquella localidad. Toda la narración tiene un interesante aire gótico, detalles intimistas, misterio hacia lo sobrenatural. También puede leerse desde el punto de vista realista como un relato de iniciación que apunta la psicosis de su protagonista. Una novela casi decimonónica en su composición que el tiempo ha conservado muy bien, ya que parece escrita hoy, con la perennidad de la buena literatura./ **A.T.**



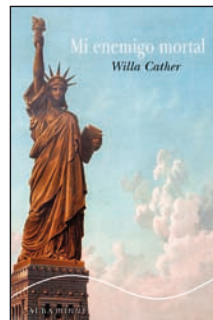
PURA ÁFRICA

NANI DOWLING
Turpia. Madrid (2012).
206 págs. 21 euros.

UNA FASCINACIÓN

Intenso viaje de una autora argentina entre Kenia y Sudáfrica. Toda la fuerza de los paisajes en el marco de una narración repleta de emociones y anécdotas.

Hace poco comentábamos en estas mismas páginas la publicación de *Al oeste con la noche*, el magnífico libro de recuerdos africanos de la escritora inglesa Beryl Markham. *Pura África* es también la narración de un largo viaje por muchos países africanos que la autora, argentina, hizo poco después de la caída del *apartheid* sudafricano. Los dos libros tienen en común la pasión y la fascinación por las tierras africanas. Nani comienza su periplo en Kenia y, tras largas aventuras y desventuras, finaliza en Sudáfrica. Entre medias, muchas historias, muchos paisajes y encuentros personales que cambiarán hasta su vida. El relato combina la descripción de lugares con el relato de las anécdotas que le van sucediendo durante el viaje y las conversaciones y momentos que vive con gentes muy variadas y que, a su manera, muestran un trozo, siempre emocional, de la inabarcable realidad africana./ **A.T.**



MI ENEMIGO MORTAL

WILLA CATHER
Alba. Barcelona (2012).
128 págs. 8,50 euros.

UNA DE LAS GRANDES

La voz de Willa Cather se ha consolidado como una de las más ricas dentro de la tradición americana a caballo de los siglos XIX y XX.

Poco a poco, la obra de Willa Cather (1876–1947) ha empezado a ser muy publicada en nuestro país (gracias, precisamente, a la editorial Alba) y muy valorada por sus lectores. Esta novela la publicó entre 1923 y 1926, cuando empezó a ser popular en Estados Unidos. “Conocí a Myra Henshaw cuando tenía quince años, pero recordaba haber oído hablar de ella desde que tenía uso de razón”. Así comienza su relato Nellie Birdseye. El retrato de Myra desde la perspectiva de Nellie —treinta años más joven— es una auténtica obra maestra. El gigantesco drama humano de Myra se levanta, en su impresionante vigor, sobre los frágiles cimientos de la cotidiana normalidad. La sobria pluma de Willa Cather quiere dejar testimonio de la difícil asignatura de la existencia, de la lucha de su protagonista y del titánico ejercicio de la genuina grandeza de su alma: el valor para afrontar el fracaso, el desencanto y el error de una vida./ **A.T.**

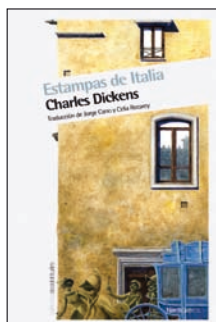


LITERATURA, ESCRITURA Y AUTOBIOGRAFÍA

FLORES EN LAS GRIETAS

RICHARD FORD
Anagrama. Barcelona (2012).
224 págs. 17,90 euros.

Richard Ford (1944) es uno de los escritores de más prestigio de la literatura norteamericana, conocido sobre todo por las novelas protagonizadas por Frank Bascombe: *El periodista deportivo*, *El Día de la Independencia* y *Acción de Gracias*. Este volumen, subtítulo “Autobiografía y literatura”, reúne un conjunto de textos memorialísticos y ensayísticos en los que Ford reflexiona sobre su vida, la literatura y la escritura. Ford es uno de los más destacados representantes de lo que se ha venido en llamar en Estados Unidos “realismo sucio”, corriente literaria más extendida de lo que parece que bebe de la literatura de Chéjov y cuyo máximo exponente es Raymond Carver, amigo personal de Ford. En este libro se recogen dos ensayos de Ford dedicados precisamente a Carver y Chéjov. También se incluyen otros dos ensayos a comentar la literatura de otros dos grandes escritores norteamericanos, James Salter y Richard Yates, el autor de *Vía Revolucionaria*. Además de novelista, Ford también ha escrito muchos cuentos y ha reflexionado sobre el relato corto en la literatura actual. A este tema dedica también un ensayo, en el que demuestra su conocimiento de la técnica del relato. Por último, incluye algunos recuerdos familiares —como las estancias veraniegas con su abuelo, que regentaba un hotel en Little Rock—, y algunos ensayos dedicados directamente a analizar aspectos muy relacionados con su trabajo como escritor./ **A.T.**



ESTAMPAS DE ITALIA

CHARLES DICKENS

Nórdica. Madrid (2012).

252 págs. 19,50 euros.

DE TURISMO POR ITALIA

La conmemoración del bicentenario del nacimiento de uno de los escritores más populares de todos los tiempos, Charles Dickens (1812-1870) es también una buena oportunidad para descubrir otros escritos suyos, menos conocidos que sus inmortales novelas. En este sentido, resulta una buena elección este libro de viajes que Dickens escribió después de unos meses de estancia en Italia en 1844. Escribe Dickens que “este libro está compuesto por una serie de apuntes leves –meros reflejos en el agua– sobre lugares a los que la imaginación de la mayoría de la gente se siente, en mayor o menor medida, atraída”. Dickens recorre Francia hasta Aviñón y de allí a la “hermosa confusión” de la ciudad de Génova, primera parada de su periplo italiano. Luego recorre los lugares más emblemáticos, como Parma, Módena, Bolonia, Ferrara, Siena, Pisa, Milán, hasta llegar a Roma a principios de enero, cuando se celebraba el Carnaval. A Roma dedica muchas páginas y muchas impresiones. Y en todas ellas aparece la aguda capacidad de observación de Dickens, que nunca es la del simple turista./ **A.T.**



MIGUEL DELIBES, UNA CONCIENCIA PARA EL NUEVO SIGLO

RAMÓN BUCKLEY

Destino. Barcelona (2012).

282 págs. 19,50 euros.

ENTRE LA VIDA Y LA OBRA

Ramón Buckley conoció a Miguel Delibes cuando preparaba su tesis doctoral, en 1965. Desde entonces, se ha convertido en uno de los más importantes especialistas en la obra del escritor vallisoletano.

Este volumen no pretende hacer ninguna biografía de Delibes. Su intención es analizar la estrecha relación que existen entre el autor y su obra, es decir, cómo las circunstancias históricas, políticas, familiares que vivió Delibes están muy presentes en el proceso de elaboración de sus principales novelas. No es, pues, por tanto, una obra de crítica literaria sino un estudio en el que se mezcla lo biográfico con lo personal, un original punto de vista para comprender la obra de Delibes desde otra perspectiva. Buckley recupera anécdotas sobre la vida de Delibes que explican mejor el nacimiento de algunas de sus obras, los escenarios en los que se desarrollan y la elección de determinados personajes. También contribuye a entender mejor el alcance de algunas de ellas y las motivaciones que llevaron a Delibes a escribir algunos de sus libros en un momento dado. Eso sí, a la hora de las ideas y de las interpretaciones, son discutibles algunas de sus conclusiones./ **A.T.**

REBELDE Y ESCÉPTICO

Dentro de la colección “Biblioteca Aurea”, de la editorial Cátedra, se publica este volumen con las mejores novelas de Pío Baroja. Una excelente introducción, que sitúa a Baroja en su contexto y que destaca su importancia como novelista, se completa con un prólogo que Baroja escribió para explicar las bases de su novelística.

La colección “Biblioteca Aurea” ha publicado hasta ahora volúmenes con las obras completas de Andersen, Bécquer, Brecht, Poe, Salinas, Larra, Espronceda, Mihura... Se trata de una útil y valiosa colección, que permite tener en un volumen (o en dos) todo o casi todo lo mejor de los autores elegidos. Las ediciones cuentan también con magníficos y extensos prólogos. El último volumen publicado está dedicado a Pío Baroja, uno de nuestros autores más prolíficos y una de las voces más destacadas de la literatura de principios del siglo XX. Miembro de la “Generación del 98”, aunque a él no le gustaban mucho estas clasificaciones, la obra de Pío Baroja sigue editándose porque pocos como él han sabido describir, de manera crítica y ácida, la vida, las costumbres, las cicatrices y los defectos de una España demasiado orgullosa de sí misma. La introducción, completísima, corre a cargo de José María Martín Martínez y Francisco Muñoz Marquina.

El volumen contiene nueve novelas y un prólogo, muy interesante, que Pío Baroja publicó en 1925 en *Revista de Occidente*, en el que el autor vasco responde a las descalificaciones “amistositas” que el director de la revista, el filósofo Ortega y Gasset, había hecho en una serie de artículos (posteriormente recopilados en *La deshumanización del arte*), donde criticaba la manera de novelar de Baroja, a la que tachaba de arcaica y pasada de moda. Este prólogo sirve para que Pío Baroja explique los ingredientes y las intenciones de sus novelas, un ejercicio subjetivo de teoría de la literatura muy importante para conocer sus opiniones.

Entre las novelas elegidas está lo mejor de Baroja. Está completa su trilogía *La lucha por la vida*, que se abre con una de sus grandes novelas, *La busca*, impresionante fresco del Madrid de principio de siglo y excelente resumen de la filosofía vital de Baroja, marcada por el escepticismo y el nihilismo. Aparecen dos magníficas novelas de aventuras, que siguen leyéndose bien, *Zalacaín el aventurero* y *Las inquietudes de Shanti Andía*. Y su gran novela filosófica, *El árbol de la vida*.

Una excelente oportunidad, pues, para leer a uno de nuestros grandes novelistas. Baroja no disimula su desdén contra el mundo, la política, la condición humana. Su pesimismo le permite mirar a sus personajes sin ocultar sus carencias y sin idealizar sus pensamientos. Se trata, en muchas ocasiones, de mostrar la vida a ras de suelo, cargando quizás la mano en los aspectos deprimentes, pues con ellos Baroja quiere ejemplificar su visión rebelde y demoledora de lo que le rodea. Sorprende su aguda capacidad de observación, su dominio del lenguaje –sin caer en fáciles florituras, que despreciaba– y su proverbial e incontrolable pesimismo, presentado de diferentes maneras y encarnado en múltiples y variados personajes.

Por: **ADOLFO TORRECILLA**



PLEITOS TENGAS, Y LOS GANES

Los pleitos nobiliarios en el siglo XVII estaban a la orden del día. En este libro se abordan los principales conflictos que vivió el linaje de la Casa de Silva y los Duques de Pastrana.

Por: **ADOLFO TORRECILLA**

He aquí uno de esos libros que pueden servir de inspiración a muchos novelistas históricos. El libro está dedicado a la Casa de los Silva, de gran raigambre y poder en Castilla y España en los siglos XVI y XVII.

El autor estudia la biografía

de los miembros de esta importante Casa y las numerosas controversias y pleitos en los que se vieron envueltos los miembros de esta familia para conservar sus privilegios y mantener su patrimonio. El más famoso comenzó tras la muerte sin hijos de la Condesa de Cifuentes, que falleció poco después de su marido. A su alrededor se desató un largo pleito, novelesco, entre los partidarios del Conde de Salinas y los del Conde de Pastrana, en el que intervino hasta la sombra del duque de Lerma.

Este ejemplo, ampliamente detallado en el libro, le sirve al autor para hacer una ex-

haustiva disección histórica sobre la exaltación y glorificación del linaje como identidad nobiliaria, clave para entender todos estos enfrentamientos familiares y clave para en-

tender también la consolidación de las Casas Nobiliarias y su papel, a veces conflictivo, en la historia de España. Pero, como decíamos antes, los pleitos son el argumento principal de este libro. Como escribe su autor, Antonio Terrasa, "el sostenimiento de interminables pleitos (...) obligaba a invertir ingentes cantidades de dinero en abogados, trámites, procuradores y sobornos", que devoraban las arcas de las principales Casas de la nobleza española.

O sea, que estamos en las mismas, y los abogados siempre en el medio.

La Casa de Silva y los duques de Pastrana
Antonio Terrasa Lozano
Marcial Pons Historia. Madrid (2012).
444 págs. 28 euros.



DOS OBRAS MAESTRAS

Dentro de la colección "Austral Básicos", recupera esta editorial dos magníficas obras del escritor Henry James, dos novelas, además, que muestran su versatilidad narrativa.

El norteamericano Henry James (1843-1916), desde muy pronto, se sintió fascinado por el modo de vida europeo y por las relaciones entre las culturas americana y europea, el tema preferido de muchas de sus novelas. Una de las primeras, *Daisy Miller*, publicada en 1878 es esto: un encuentro entre dos maneras de entender el amor, las relaciones sociales, la autenticidad y la libertad. La protagonista, Daisy Miller, conoce en Ginebra a un norteamericano educado en Europa. A través de la experiencia de Winterbourne, el joven burgués, la novela entra minuciosamente en la psicología de Daisy Miller, que contrasta abiertamente con unos modos de vida anclados en el orden y en la rectitud de los convencionalismos.

Otra vuelta de tuerca es, por otra parte, una de las obras más logradas e inquietantes de James, en la que ha plasmado con perfección el sentimiento del terror psicológico, aquel que se asienta en la neurosis, en las sospechas y que no necesita de la obvia presencia de lo preternatural para meter miedo. Esta breve novela tiene el acierto de admitir todo tipo de interpretaciones: Henry James, con un estilo leve y tenue, deja muchos cabos sueltos para que sea el lector el que saque sus conclusiones.

Por: **ADOLFO TORRECILLA**



DAISY MILLER
OTRA VUELTA DE TUERCA

HENRY JAMES

Austral. Madrid (2012).

220 págs. 2,95 euros.

HOMENAJE A LAS OLIMPIADAS

Los Juegos Olímpicos son mucho más que un espectáculo deportivo, como acabamos de comprobar. Este libro resume su historia y sus principales hitos.

Hace falta ser un entusiasta, y conocer perfectamente

por dentro lo que suponen unas olimpiadas, para escribir un libro de estas características. Conrado Duránte es el Presidente de la Academia Olímpica Española, Presidente de Honor del Comité Internacional Pierre de Coubertin y Presidente de la Asociación de Academias Olímpicas Iberoamericanas. Con este currículum no es descabellado afirmar que estamos ante uno de los más importantes especialistas en la materia.



El libro es un elaborado trabajo que resume la epopeya de los juegos a lo largo de la Historia. Un primer capítulo enmarca el nacimiento de los Juegos, su desarrollo y las pruebas que los componían. Sirve este capítulo también para conocer mejor el mundo clásico, sus costumbres y los nobles valores que impulsaron la aparición de los Juegos. A continuación, dedica el autor un largo capítulo a una de las figuras emblemáticas en lo que a la historia de los Juegos Olímpicos se refiere, a Fredy Barón de Coubertin, quien a finales del siglo XIX resucitó los juegos, con todo lo que estos llevaban a su alrededor de promoción de los valores educativos, sociales y humanos del deporte. La figura del Barón de Coubertin recibe, pues, un rendido y merecido homenaje en este libro.

Y, a continuación, describe el autor los principales sucesos, la importancia y vicisitudes de las ediciones modernas de los juegos, desde la que el Barón promovió directamente, Atenas 1896, hasta los juegos de Beijing de 2008./

ADOLFO TORRECILLA

Los Juegos.

Las Olimpiadas en la historia

Conrado Duránte

Edaf. Madrid (2012).

374 págs. 28 euros.

BIBLIOTECA BÁSICA DE LA HISTORIA

La colección *Biblioteca Básica de la Historia*, de la editorial Anaya, publica tres nuevos títulos que amplían los contenidos de una colección de divulgación histórica que ya es un referente para los que quieran introducirse en los principales hechos históricos. Por: ADOLFO TORRECILLA

Cortes y constitución en Cádiz
Juan Sisinio Pérez Garzón
Anaya. Madrid (2012),
144 págs. 11 euros.

“Entre 1808 y 1814 cambió radicalmente la historia en la sociedad hispánica existente a ambos lados del Atlántico”. Así de tajante se muestra el autor de este volumen que, como el resto de la serie, contiene los datos imprescindibles y las informaciones básicas para comprender el alcance de todo lo que rodeó la Guerra contra Napoleón y la Constitución de 1812”. Se analizan los preparativos, la situación de España en aquellos años, las nociones básicas, la procedencia de los diputados y la trascendencia de lo que tuvo lugar en las Cortes de Cádiz. Para el autor, “en aquellas Cortes se sentaron las bases sobre las que se construyó la sociedad que definimos como liberal”.

La Guerra Fría
David Solar
Anaya. Madrid (2012)
144 págs. 11 euros.

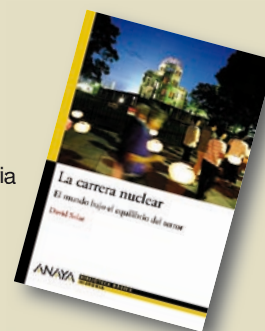
Ya durante la Segunda Guerra Mundial eran muy evidentes las diferencias que existían entre los países que lucharon contra Hitler, de manera muy especial con la Unión Soviética. Al finalizar la Guerra y extender un periodo de paz se multiplicaron los problemas entre las dos grandes

superpotencias: Estados Unidos y la URSS, dando origen a lo que se ha venido en llamar Guerra Fría.

Fueron cuatro décadas de enfrentamientos todos los niveles: en el plano económico, político, cultural, deportivo y, muy especialmente, en la carrera nuclear y espacial. Washington y Moscú se jugaban el dominio del mundo y para eso tenían que extender su red de amistades y lealtades. El enfrentamiento directo no llegó a darse nunca, pero las amenazas fueron constantes y, lo que fue peor, la utilización de países satélites para dirimir estas diferencias. Como escribe David Solar, durante estas cuatro décadas, que finalizan en 1989 con la caída del Muro de Berlín, hubo 160 guerras en las que, de diferentes formas, intervinieron los dos países. Interesante y ameno libro, pues, que reconstruye el clima que imperó durante cuatro largas décadas.

La carrera nuclear
David Solar
Anaya. Madrid (2012)
142 págs. 11 euros.

Escrito también por el prolífico David Solar, perfecto conocedor de la Historia contemporánea, este volumen se aproxima a uno de esos temas sobre los que da grima hablar y escribir: la amenaza nuclear. Aunque pueda parecer que existe un mayor control de todo lo relacionado con las armas nucleares, es también evidente, lo vemos todos los días, el sistemático incumplimiento de los Tratados de No Proliferación Nuclear. La amenaza continua y, como escribe el autor, la demencia también. David Solar traza la historia de “la carrera nuclear”, su desarrollo, los principales focos, la bomba de Hiroshima y sus consecuencias y el posterior control de los arsenales nucleares. Conocer esto con mayo detenimiento viene bien para entender los tiras y aflojas contemporáneos y los intereses políticos y militares que se esconden tras este peliagudo asunto que deja al mundo, como reza el subtítulo, “bajo el equilibrio del terror”.



UNAS RELACIONES TURBULENTAS

El autor intenta dar respuesta a estos interrogantes: ¿Fueron la Segunda República y su texto constitucional de izquierdas? ¿Qué pensaban al respecto los partidos y organizaciones obreras? ¿Cuál fue su actitud ante el nuevo régimen? ¿Ayudaron o entorpecieron a la República? Interesantes cuestiones. Por: ADOLFO TORRECILLA

El subtítulo del libro, *Unas relaciones turbulentas*, es el mejor resumen de este libro que analiza la relación de los partidos de izquierda con la Segunda República. Autor de varios trabajos sobre este periodo histórico, Márquez Hidalgo huye del tópico y de las simplificaciones y prefiere poner patas arriba muchas de las afirmaciones que hoy día se alimentan desde los partidos de izquierda cuando hablan sobre la República. Para él, la Segunda República y sus principales protagonistas, especialmente en los primeros años, poco tenían que ver con lo que esos partidos añoraban y, por ello, “durante la mayor parte de su existencia se dedicaron a hacerle la vida imposible”. No parece que la intención de determinados

sectores del Partido Socialista, del Partido Comunista, de los anarquistas fuese desarrollar al máximo las posibilidades políticas del republicanismo sino, cuanto antes, pasar de la República a otro régimen político.

Con documentos, declaraciones, discursos, actitudes, etc., el autor da cuerpo a esta tesis, polémica y contundente. Resultan muy interesantes los anexos y los apéndices documentales, de donde parten los hechos y teorías que el autor comenta.

La Segunda República española y las izquierdas
Francisco Márquez Hidalgo
Biblioteca Nueva. Madrid (2012).
270 págs. 16 euros.

GENGIS KHAN, IRREPETIBLE

“Antes cambié el rostro del mundo. Porque impuse mi ley y todos aprendieron a temer”, leemos en el primer capítulo de estas originales memorias de Gengis Khan, quien fuera en el siglo XIII la persona más poderosa del mundo, con un imperio inabarcable.

La novela está escrita con buen pulso literario y pretende captar el mundo interior de Gengis Khan y las claves de una hazaña rodeada de valores como el heroísmo, la libertad y la lealtad. El máximo representante del imperio mongol escribe sus memorias sin prepotencia, pero reconociendo que su gesta es histórica y que lo conseguido va más allá de lo imaginable. Sabe, además, que procede de un mundo distinto, duro (la estepa) y que lo alcanzado tiene por eso más mérito. Aunque también reconoce que todo eso no va a durar mucho./A.T.

Cuando el mundo era mío
Eduardo Gil Bera. Alianza. Madrid (2012). 284 págs. 10 euros.