



ERICA HELLER
Yossarian durmió aquí
CIRCE. 19 €

► John Yossarian es el protagonista de la novela *Catch-22* (Trampa-22): una sátira teñida de humor negro que desde su aparición en 1961 ha vendido diez millones de ejemplares. Inspirándose en su propia experiencia durante la Segunda Guerra Mundial, su autor, Joseph Heller, escribió una despiadada crítica a la milicia estadounidense, que describía como un cúmulo de sinsentidos. En 1961 su hija Erica tenía nueve años, y la alusión a la obra más famosa de su padre en el título de estas memorias no es gratuita.



ALISON LURIE
Gente de verdad
ALBA EDITORIAL. 18 €

► En *Gente de verdad* seis personajes conviven durante dos semanas de verano en una gran casa de campo para concentrarse en su trabajo lejos de las presiones del mundo exterior. La diferencia entre lo aparente y lo real, entre los roles sociales y la propia identidad, flotarán en el ambiente, aunque con cierto sentido del humor, para descubrirnos una historia de insatisfacción, de amor, de superación femenina y de vanidad.

La editorial Confluencias publica el ensayo homónimo del autor de *Paradiso*. Un texto híbrido, considerado el mejor acercamiento a su poética, en el que el autor despliega toda la sensualidad de su prosa; palabra en boca de otro mundo

Las sombras de Lezama Lima

Ensayo

POR LUCAS MARTÍN

■ Las imágenes que se conservan de los últimos días de Lezama Lima engrandecen todavía más la leyenda. En ellas aparece el escritor enroscado definitivamente en su biblioteca, en su dragón, viajero universal de sí mismo. Aparece hinchado como un pez globo, entre la era imaginaria de los espíritus y de los marfiles. Viéndole así, en esa época, resulta difícil imaginarle en un coche camino hacia alguna sala de La Habana, con un manuscrito debajo del brazo, dispuesto a la palabra hablada. El texto *Confluencias*, escrito, en principio, para una conferencia, es una auténtica rareza compiladora en su obra, pura mitología Lezama Lima, y no sólo por la poca frecuencia con la que el escritor interrumpía sus raptos para salir a la calle, sino por el momento de su bibliografía, que hace de la pieza una síntesis arrolladora de las preocupaciones estéticas, literarias e, incluso, de la propia vida del poeta.

La pieza, que da nombre a la editorial que lo publica, toda una afirmación libresca, podría entenderse desde este pun-

to de vista como un bibelot para iniciados, un artículo de coleccionista, pero basta el primer contacto con la lectura para constatar su autonomía. El sello Confluencias trae a los lectores españoles y franceses, la edición es bilingüe, un texto sueltosamente Lezama Lima, con lo que implica de palabra majestuosa y extrasensorial. Era el autor de *Paradiso* un espléndido ensayista, aunque a la manera de *Imagen de John Keats* de Julio Cortázar, en ese terreno gozosamente hermafrodita en el que se mezcla la narración, la autobiografía e, incluso, el brillo disforme de la poesía.

Con este texto, del que se desprende la más acertada poética de Lezama Lima, el escritor dejó un auténtico aldabonazo, una explosión de prosa colorida y metafísica de las que satisface por igual a los lectores de filosofía como de novela; es la palabra corroteando libremente, el misterio de escribir sin trabas, sin codificaciones, abierto a la contradicción y a la fiesta privada del resto de sentidos. El término ensayo no significa para Lezama un viaje hacia el verbo objetivado y científico, sino una especie de manoteo terrible y hermoso en el terreno de las aproximaciones, no de los hechos. Así empieza por acercarse a su visión del acto poético a través



Imagen de Lezama Lima. LA OPINIÓN

El término ensayo no significa para Lezama un viaje hacia el verbo científico, sino una especie de manoteo terrible y hermoso en la aproximación

del recuerdo y de la noción de la noche y de dos manos que se buscan en mitad de las sombras; una clave de apertura que le permite adentrarse en ese territorio de fantasmas y de doble sentido que es el lenguaje. En realidad, más allá de la poesía, la protagonista del libro es la propia palabra y, eso, teniendo como abogado de la acusación y de la defensa a Lezama Lima, resulta inelectuamente algo mayúsculo. Con *Confluencias* se entra en una poética hecha de magia y de abismos, lírica



JOSÉ LEZAMA LIMA
Confluencias
► Prólogo de Enrique Juncosa.
CONFLUENCIAS, 2012. 15 €

en la medida de Cirlot o de Gaston Bachelard. Francesa, rigurosamente francesa en cuanto a sustancia híbrida y cien por cien cubana por su derroche de acontecimientos plásticos y metáforas. En este texto hay imágenes que valen como hallazgo poético para toda una carrera literaria. Una lucha de principios primordiales -la luz, la sombra, la palabra- con el hombre Lezama Lima en el centro del dormitorio. Más o menos la misma batalla, sensual y placentera batalla, que libró el propio autor a lo largo de su vida.

Esta *suite*, que precede a la próxima publicación en la misma editorial de los ensayos completos del cubano, se presenta además con las acertadas introducciones de Enrique Juncosa y Thomas Barère, quien es a su vez el encargado de poner en orden la parte francesa del libro. La continuidad de ambos preludios permite acercar dos experiencias de lectura de Lezama Lima, la hispana, lírica y salvaje, y la francesa, que conlleva consigo otro aparato de proximidades y cercanías. El aperitivo *Confluencias* no requiere una inmersión previa en la monumental obra del cubano, ni siquiera en *Paradiso*; caído desde un tiempo remoto sin fecha y sin firma podría ser interpretado también como lo que es, un compendio de vibrante literatura y de una manera de escribir al límite, barroca y polifona. *Confluencias* se afirma con gusto. Lezama no da respuestas; lucha contra la jungla del verbo y del vacío.

Misterio en la residencia de ancianos

La columnista y escritora María Rosa Navarro publica *Encaje de bolillos*, un enigma policiaco resuelto con destreza

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ M^a Rosa Navarro, colaboradora de *La Opinión*, ha demostrado con creces su valía en el campo de las Letras, donde se ha

batido en innumerables concursos literarios de los que, además de experiencia, ha obtenido más de medio centenar de premios, y nos quedamos cortos.

Ahora, junto con la publicación de una obra en formato digital que puede adquirirse en la Red, acaba de publicar en papel *Encaje de bolillos*, su primera novela.

Se trata de una obra que, como las del inspector Maigret, llama la atención por la ambientación, pues la pareja de policías de la narración se enfrenta al asesinato de una monja que tiene lugar en la residencia de ancianos Nuestra Señora del Per-

petuo Socorro, en realidad un selecto club en el que cada miembro encara la vejez en apartamentos de lujo amueblados a su capricho.

Un escenario muy atractivo en el que, como en las buenas novelas policíacas, surgirán misterios entroncados en un brumoso pasado que los dos policías tratarán de despejar.

La obra se lee con mucho agrado y a pesar de la pléyade de sospechosos y protagonistas, el lector encuentra el norte narrativo y se sumerge en esta isla idílica que, como en casi todos los paisajes de ensueño, esconde bastantes rincones de cartón piedra.

Encaje de bolillos es una digna primera novela de una autora que tiene más novelas en cartera aguardando su publicación.

M^a Rosa Navarro, que en este diario nos ofrece cada viernes el punto de vista de una



M^a ROSA NAVARRO
Encaje de bolillos
► LULÚ. 12,29 €

malagueña veterana que desdeña lo políticamente correcto, nos ofrece ahora un registro distinto, en este caso una novela negra centrada en la Tercera Edad, porque las pasiones no conocen del carné de identidad. El final, por cierto, es inesperado. Un encaje de bolillos bien resuelto.