

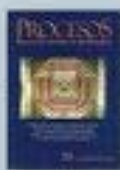


El número 86 de Ecuador Debate se hace la pregunta ¿De qué sujeto se habla en las Ciencias Socia-

les? El tema central contiene algunos artículos dedicados a tratar el sujeto, con énfasis en las elaboraciones de la filosofía clásica y de las corrientes teóricas del psicoanálisis. Autores como José Sánchez Parga, Robert Steichen, Marie Astrid Dupret, Fernando Albán, Ruth Gordillo y Guillermo García Wong abordan este desafío de las Ciencias para aportar al debate sobre la problemática del sujeto. La revista también trae análisis como La miseria del populismo.

ECUADOR DEBATE • VARIOS AUTORES • REVISTA • CAAP • 171 PÁGINAS •

La revista ecuatoriana de Historia, edición semestral producida por el Área de Historia de la Universidad



Andina Simón Bolívar presenta varios estudios como La desconocida historia de la construcción de la iglesia de San Francisco, de Susan Webster. El debate central se refiere al asesinato del general Eloy Alfaro. La revista es editada por el historiador Guillermo Bustos.

PROCESOS • VARIOS AUTORES • REVISTA • UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR • 286 PÁGINAS •



Esta es una historia policial que tiene como escenario a Jerusalén. Un teólogo, con pinceladas de detective y científico, descubre un nuevo Evangelio de Cristo, cuyo mensaje puede modificar la estructura de la Iglesia y del Cristianismo. El autor ha escrito literatura religiosa, con obras como Y el águila voló y El pergamino de Dios.

EL EVANGELIO PERDIDO • RAMIRO ALARCÓN FLOR • NOVELA • KALLZ • 246 PÁGINAS •

crítica literaria

Sí, Bolaño es un boom

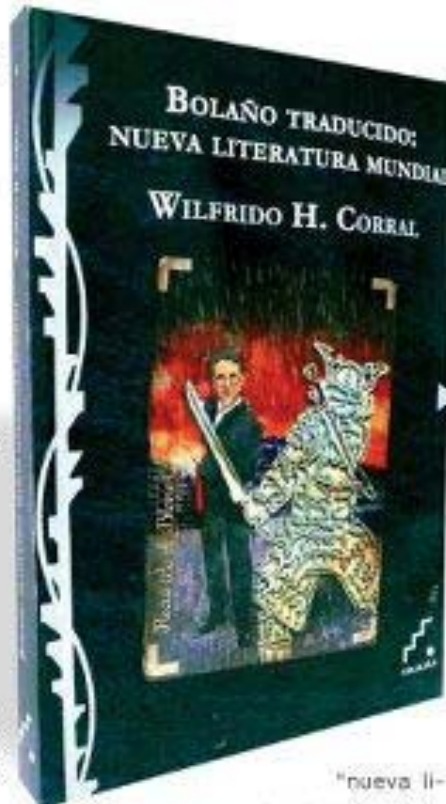
La tesis de este análisis literario se centra en la obra del desaparecido escritor chileno. El autor es experto en la obra de Mario Vargas Llosa y otros grandes autores.

BOLAÑO TRADUCIDO • WILFRIDO H. CORRAL • EDICIONES ESCALERA • 327 PÁGINAS •

POR DIEGO CORNEJO
Especial para Vanguardia

Hay un nuevo boom de la literatura latinoamericana, especialmente después de la publicación de Los detectives salvajes y 2666, del chileno Roberto Bolaño (1953-2003). Esta es la argumentación medular del crítico ecuatoriano Wilfrido H. Corral, en su libro Bolaño traducido.

A criterio de este autor, Roberto Bolaño ha devenido póstumamente —lo cual no deja de ser paradójico y novelesco— el mayor representante de la



para ser verdad, por su literatura y por su historia vital: origen obrero; estudiante disléxico; simpatizante (pero no fanático) de Salvador Allende; bohemio vagabundo; otrora trotskista; prematuramente desaparecido (murió a causa de una hepatitis); Patti Smith —compositora, poeta, artista visual y protomadrina— escribió la canción Black Leaves en su honor...

La literatura bolafista, se lee en Bolaño traducido, esta "nueva forma de novelar", reconstruye modelos de identidad y patrones narrativos sin límites lo cual, además, ha despertado un nuevo interés por la novela. En otras palabras, digoy, Los detectives salvajes y 2666 han demostrado, están demostrando, que el fin de la novela —ya no como género literario sino como arte, la distinción que suscribo es de Milan Kundera— es algo que ocurrirá, que va a ocurrir, pero mucho más tarde de lo que se auguraba hace poco: el nacimiento de El Quijote de la Mancha está todavía más cercano que su muerte.

A este fenómeno —Corral lo analiza en 327 páginas, nada menos— contribuyeron las traducciones de las obras de Roberto Bolaño, en los años 2008 y 2009, y las ulteriores lecturas y críticas anglosajonas, como "nueva literatura mundial, que no tiene contornos genéricos, temáticos y lingüísticos, que tampoco responde a públicos nacionales generales". Un forma de novelar, que en el autor de Putas asesinas se expresa, además, en su genialidad, de escribir libros de entre quinientas a mil páginas con infinidad de temas, aparentemente sin tomar aliento y dejando exhaustos (pero saciados) a los lectores. Según Corral, Roberto Bolaño parece demasiado bueno



WILFRIDO H. CORRAL, investigador y maestro universitario, ha escrito once libros y más de doscientos ensayos.

las de la gran Susan Sontag, en revistas literarias así como en los comentarios de los grandes periódicos. Una "majestuosa recepción de su literatura en el mundo" (Corral dixit) que explica por qué el bolafismo continúa deslumbrándonos, como si se tratase de una exorcisión. ■