

ACHTUNG PALOMITEROS!Cada semana un invitado especial nos titula el artículo.
Hoy: Pedro Vera

JORDI COSTA

En "La zona muerta" de David Cronenberg, adaptación de la novela homónima de Stephen King, Christopher Walken encarnaba a un tipo que, tras sufrir un accidente, era capaz de ver el futuro de sus semejantes por simple roce táctil. Cuando le daba la mano a un candidato en plena campaña electoral, descubría que, si ese político acababa llegando al poder, sería el responsable de desencadenar la Tercera Guerra Mundial. En el climax de la película, el protagonista se apostaba como francotirador en un mitin donde el político, al que daba vida Martin Sheen, tenía que dar un discurso. El primer disparo fallaba el objetivo, pero el político decidía geterse de la forma más ruin posible...



En ese universo ideal, el político no moría, pero su gesto fulminaba su carrera política. Por tanto, la posibilidad de una Tercera Guerra Mundial quedaba anulada.

Viendo "El artista y la modelo" de Fernando Trueba me acordé de esa escena de "La zona muerta". Tuve la impresión de que el director hacia lo mismo que Martin Sheen, con el agravante de que el bebé tras el que se parapetaba era, además, un ilustre difunto: un Jean Renoir recién nacido y a la vez viejísimo...



En un momento de la película, el otoñal escultor interpretado por Jean Rochefort dice algo así como:



Probablemente, Benny Hill lo habría dicho de otra manera, pero, ojo... ¡habría dicho lo mismo! (Vale, quizá hubiese cambiado el aceite de oliva por un steak & kidney pie). Trueba logra convertir un apunte machista y gañán en aforismo hedonista dolorosamente humano. Aquí no estamos en una novela de Stephen King y su jargarreta le ha reportado múltiples parabienes.



Rankings

Los libros más vendidos

Semana anterior /Semana en lista
N: Libro nuevo en la listaEstablecimientos consultados: **Badalona** Salmatari **Barcelona** Bertrand, Casa del Libro, Catalunya, La Central, El Corte Inglés, Fnac, Laie, Proa Espais **Figueras** Masdevall **Girona** Empuries, Librería 22 **Lleida** Punnt de Llibre **Mataró** Robafaves **Sabadell** La Llar del Llibre **Vilafraanca** Odisses

Ficción castellano

- 1 Cincuenta sombras de Grey** 1/9
E.L. James, Grijalbo. El joven empresario C. Grey inicia a A. Steele en unas peculiares prácticas eróticas
- 2 Cincuenta sombras más oscuras** 4/5
E.L. James, Grijalbo. A. Steele rompe con C. Grey, pero las circunstancias (y la añoranza) le llevan a retomar la tórrida relación
- 3 El invierno del mundo** 2/3
Ken Follett, Plaza y Janés. Los destinos de varias familias europeas golpeadas por la Segunda Guerra Mundial
- 4 Las leyes de la frontera** 3/2
Javier Cercas, Mondadori. Un adolescente conoce a dos delincuentes de su edad, y su vida da un giro radical
- 5 Misión olvido** 5/5
María Dueñas, Temas de Hoy. Una profesora viaja a California para catalogar el legado de un autor, y se envuelve en intrigas y amores
- 6 Cincuenta sombras liberadas** 6/5
E. L. James, Grijalbo. La fatalidad, el rencor y el destino acaban minando la precaria relación de A. Steele y C. Grey
- 7 Ciudad abierta** N/-
Teju Cole, Acanalado. Un joven psiquiatra nigeriano camina sin rumbo por Manhattan, atesorando ideas en su cerebro
- 8 Las joyas del paraíso** N/-
Donna Leon, Seix Barral. Una musicóloga investiga la implicación de un compositor barroco en un sonado crimen
- 9 Nada se opone a la noche** 7/4
Delphine de Vigan, Anagrama. Tras encontrar a su madre suicidada, la protagonista indaga las claves de la crónica familiar
- 10 Baila, baila, baila** 9/4
Haruki Murakami, Tusquets. Un redactor free lance regresa a escenarios de su vida, para ajustar cuentas con el pasado

No ficción castellano

- 1 El precio de la desigualdad** 1/4
Joseph E. Stiglitz, Taurus. El destino del 1% que vive bien va ligado a cómo vive el otro 99% de la población
- 2 Una mochila para el universo** 2/10
Elsa Punset, Destino. Cómo gestionar las emociones con fórmulas que caben en una mochila ligera
- 3 Lo que nos pasa por dentro** 4/3
Eduardo Punset, Destino. Guía para superar las dudas que atenazan al ser humano a lo largo de su vida
- 4 La izquierda necesaria** N/-
Josep Ramoneda, RBA. Una invitación a reaccionar ante el triunfo del dinero y en contra de las élites europeas que imponen austeridad
- 5 La Segunda Guerra Mundial** 5/2
Antony Beevor, Pasado y Presente. Una investigación definitiva sobre el acontecimiento más terrible del siglo XX
- 6 La comida de la familia** 8/35
Ferran Adrià, RBA. Los platos que comía el personal de El Bulli los días de servicio, concretados en 31 menús
- 7 Indecentes** 7/9
Ernesto Ekaizer, Espasa. Crónica de la desfachatez moral y la disolución ética que ha llevado a España a un rescate
- 8 El origen de la moral** N/-
Salvador Giner, Península. Una historia de la ética, desde el paleolítico hasta la actualidad (con el ecologismo, el feminismo, etcétera)
- 9 Les voy a contar** N/-
José Bono, Planeta. El expresidente del Congreso anota en unos diarios (del 92 al 97) sus relaciones con el rey, Felipe, Fraga o Almunia
- 10 El arte de no amargarse la vida** 10/34
Rafael Santandreu, Oniro. Claves para relativizar los obstáculos y miedos y ser fuerte psicológicamente

Ficción catalán

- 1 Cincanta ombres d'en Grey** 1/9
E.L. James, Rosa dels Vents. El joven empresario C. Grey inicia a A. Steele en unas peculiares prácticas eróticas
- 2 L'hivern del món** 2/3
Ken Follett, Rosa dels Vents. Los destinos de varias familias europeas golpeadas por la Segunda Guerra Mundial
- 3 Les joies del paradís** N/-
Donna Leon, Edicions 62. Una musicóloga investiga la implicación de un compositor barroco en un sonado crimen
- 4 Lliures o morts** 4/4
Javier Cercas, Montserrat y Jaume Clotet, Columna. El payés Ermengol Amill lucha contra los borbónicos en la Guerra de Sucesión
- 5 Cincanta ombres més fosques** 3/5
E.L. James, Rosa dels Vents. A. Steele rompe con C. Grey, pero las circunstancias (y la añoranza) le llevan a retomar la tórrida relación
- 6 Res no s'oposa a la nit** 8/4
Delphine de Vigan, Edicions 62. Tras encontrar a su madre suicidada, la protagonista indaga las claves en la crónica familiar
- 7 Ciutat oberta** N/-
Teju Cole, Quaderns Crema. Un joven psiquiatra nigeriano camina sin rumbo por Manhattan, atesorando ideas en su cerebro
- 8 Stoner** 5/10
John Williams, Edicions 62. Un profesor chocca con el mundo universitario, y sólo halla salvación en la literatura
- 9 L'avi de 100 anys que es va escapar...** 7/23
Jonas Jonasson, La Campana. Al cumplir los cien, un anciano desaparece de la residencia para apurar lo que le queda de vida
- 10 Casa gran** N/-
Nicole Krauss, La Magrana. Un inmenso escritor sirve de eje para cuatro historias entrecruzadas

No ficción catalán

- 1 Delenda est Hispania** 2/4
Albert Pont, Viena Edicions. Los catalanes tienen en sus manos el poder de librarse de 300 años de sumisión
- 2 Barcelona pam a pam** 1/2
Alexandre Cirió e Itziar González, Comanegra. Actualización de una guía clásica, escrita pensando en un "passejant tafaner"
- 3 Converses amb Teresa Forcadell** 4/8
Eulàlia Tort, Edicions El Dau. Esta popular monja de sant Benet de Montserrat explica su opción espiritual
- 4 Catalunya. Estat propi, Estat ric** 9/2
Joan Canadell, Albert Macià, Viena Edicions. La independencia traería a Catalunya un resurgimiento de su economía
- 5 Córrer o morir** 5/38
Kilian Jornet, Ara Llibres. Testimonio de un joven fuera de serie, especializado en correr por las montañas
- 6 Catalunya, a la independència per la...** 3/4
Alfons Duran-Pich, Angle. Cómo afectaría a las rentas altas y bajas, y a viejos y jóvenes, un Estado catalán propio
- 7 Una mochilla per a l'univers** -/4
Elsa Punset, Pòrtic. Cómo gestionar las emociones con fórmulas que caben en una mochila ligera
- 8 El menjjar de la família** 6/20
Ferran Adrià, La Magrana. Los platos que comía el personal de El Bulli los días de servicio, concretados en 31 menús
- 9 Emocions tòxiques** 10/5
Bernard Stamatias, Edicions B. Técnicas para combatir la frustración, la culpa y la negatividad en general
- 10 La poesia del pensament** 7/8
George Steiner, Arcadia. Un recorrido por la filosofía y la poesía occidentales, desde los heleanistas a Paul Celan

Portada: Detalle del cartel de la película "Renoir" (1935) (fotografía: página 30)
Cultura: Edita: La Vanguardia Ediciones, S.L. Impresión: CREA. Impresiones de Catalunya, S.L. Depósito legal: B-6389-1938