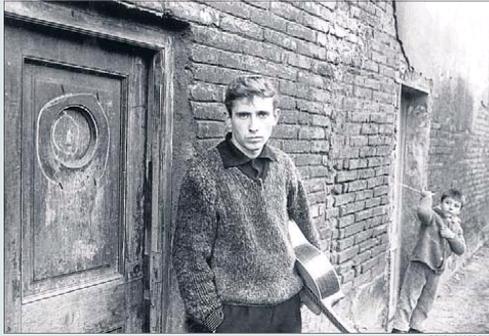


Cultura



ORIO MASPONS

En el Poblenou. Fotografía de 1963 que se utilizó como portada de su primer disco. "Fue Oriol Maspons el que decidió, cuando íbamos en su *sessicents*, que hiciésemos las fotografías en el barrio del Poblenou"

Proyección internacional. Cartel de "La grande scène de la Fête de l'Humanité", que se celebró en París los días 7 y 8 de septiembre de 1978



Activa censura imprevisible. Las delegaciones provinciales del Ministerio de Información y Turismo decidían las canciones que podían o no ser cantadas en los recitales. En este caso, un recital de Raimon en las Baleares, el 7 de mayo de 1975



MARC ARIAS

Arts Santa Mònica repasa medio siglo de vida artística del autor de 'Diguem no'

Al vent de la cançó

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Canciones prohibidas por el franquismo, obras de arte originales firmadas por Miró y Tàpies, cartas de Joan Fuster, Salvador Espriu o Josep Pla y cubiertas de todos sus discos son algunos de los objetos que se muestran en la exposición *Raimon. Al vent del món*, dedicada al cantautor de Xàtiva en sus más diferentes facetas artísticas. Con motivo del quincuagésimo aniversario de su primera actuación en Barcelona (en el Fò-

rum Vergès en diciembre de 1962), el Arts Santa Mònica presenta a partir de hoy y hasta el 26 de enero una completa visión que permite seguir la trayectoria artística y vital de Ramon Pelegrero Sanchis, *Raimon*, uno de los máximos exponentes de la nova cançó y autor de auténticas canciones himno como *Al vent* o *Diguem no*.

Comisariada por Carlos Plasencia, la muestra está dividida en siete ámbitos temáticos: "Al vent"; "Cançons d'amor, cançons de lluita"; "Diguem no. La derrota no acceptada"; "En la gran pàtria humana"; "Entre la nota i el so"; "Del llibre al disc, del disc al

llibre" y "Barcelona-Raimon. Una història d'amor".

La muestra, que cuenta con un diseño arquitectónico de Josep Bohigas, fue ensalzada ayer por el director del Arts Santa Mònica, Vicenç Altaïo, que se basó en la constatación en la vida real de que "los principales acontecimientos que jalonan la vida de Raimon son también los de todo el colectivo, lo que le convierte en representante del país".

Altaïo también quiso resaltar el carácter polifacético de la actividad de Raimon, de tal modo que "esta exposición también se podría haber titulado 'Poesía, música y compromiso'", e incidió en

EFEMÉRIDE BARCELONESA

La exposición celebra los 50 años del primer concierto del músico en Barcelona

MATERIAL INÉDITO

Gran parte de la muestra se nutre del archivo personal del artista valenciano

que "como escritor, es un autor de compromiso muy ligado a la literatura catalana progresista".

El hecho, quizás decisivo, que ha posibilitado la materialización de la muestra ha sido la apertura de los archivos personales de Raimon, de los que se muestran "una pequeña parte" de los documentos, manuscritos, fotografías, discos, carátulas, etcétera. Se trata de una notable cantidad de documentación archivada de modo sistemático y paciente durante todos estos años por la esposa del cantante, Analisa Corti, y que ahora ven la luz pública por primera vez, como las canciones

