



## Primavera de navallas/Solpor en Waterloo

**XURXO CHAPELA/XOSÉ MANUEL GARCÍA**  
QueQueres Edicions,  
72 páginas

"Primavera de navallas" es el poemario del periodista Xurxo Chapela (Carballo, 1968), que comparte volumen con "Solpor en Waterloo", texto teatral del dramaturgo coruñés Xosé Manuel García. Publica este libro con dos portadas QueQueres, editorial independiente fundada por Xabier Graña, alma del festival Xiria Pop de Carballo. "Solpor en Waterloo" toma su nombre de la canción "Waterloo sunset", de los Kinks, y su protagonista es Ray Davies, líder del mítico grupo inglés. Ambas portadas (incluida la Rickenbacker femenina que ilustra este artículo) son obra del desaparecido artista Alberto Gende (Carballo, 1972), hermano de Xurxo Chapela.

# Vida de un soldado

## Vidas rotas

**BÉNÉDICTE DES MAZERY**  
Alianza Editorial, Madrid, 2012.  
415 páginas

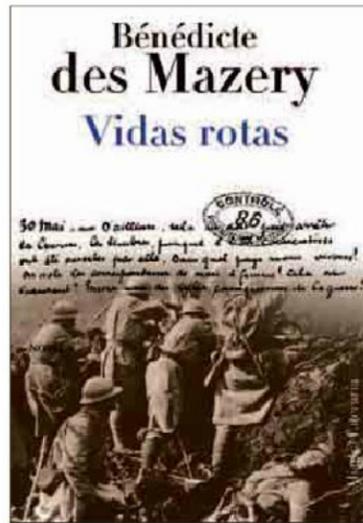
Ana Vega

**Bénédicté des Mazery**, escritora y periodista francesa, autora de diversas novelas y ensayos, demuestra su buen olfato periodístico en esta novela que nos presenta ahora, rescatando de los archivos militares franceses cartas censuradas durante la Primera Guerra Mundial a los soldados que sufrían en las trincheras el horror y miseria cotidianos. Qué ocurriría si la guerra o cualquier otra realidad cruenta fuese contada por sus propios protagonistas, qué ocurriría si las imágenes o noticias que nos llegan – pese al impacto que provocan algunas en nuestra sosegada vista ya domesticada – no fuesen edulcoradas o preparadas con sumo cuidado y habilidad para no ofrecer una realidad en exceso real, redun-

dancia no sólo en forma escrita sino también sentida. Qué ocurriría si la mentira fuese eliminada y tan sólo la verdad reinase, llegando a nuestros oídos y ojos todo el horror, barbarie y crueldad que el ser humano lleva a cabo y provoca deliberadamente cada día. Tal vez éste, esta mal llamada protección, sea tan sólo la salvación de algunos o quizás un modo de evitar un caos, tal vez poco conveniente, depende para quién. Hasta qué punto la hipocresía o cierto modo de narrar la historia o realidad puede lograr que el rebaño se mantenga quieto, dócil,

**Bénédicté des Mazery muestra su buen olfato periodístico al rescatar en una novela las cartas censuradas de los soldados en la Gran Guerra**

dentro del círculo marcado. **Louis**, un joven soldado, se incorpora al servicio de censura postal del Ejército, su labor consistirá en eliminar todo elemento susceptible de derrotismo, desánimo, falta de patriotismo o queja excesiva. Descubre cómo el desánimo de las tropas es fijado en una simple estadística a modo de control no humanitario sino estratégico. Los soldados, sus compañeros, abando-



nan sus condición humana para formar parte de un conflicto armado que poco o nada tiene que ver con el patriotismo y sí con la sinrazón y la ganancia de muchos que jamás han pisado trinchera alguna. En esas cartas, Louis se descubre a sí mismo y también reconoce el dolor, la impotencia y desesperación que él sintió al contemplar los miles de muertos, la agonía de aquellos que esperaban el tiro de gracia en la alambrada o quienes perdían rumbo, memoria o capacidad de discernir realidad de campo de batalla. Pocas veces una novela inda-

ga en un territorio tan manido como éste pero de un modo tan interesante, lejos de todo sentimentalismo, una narración exhaustiva, donde la trayectoria periodística de la autora queda patente en la documentación que se trasluce tras esta historia, en las cartas que ella misma rescata de los archivos militares y la precisión de las terribles vicencias de estos soldados. Una novela cuya realidad nos alcanza y persigue de un modo eficaz y necesario, golpeando nuestra conciencia, empujando los párpados hasta una visión más certera, más real.



**El espantapájaros**  
**NATHANIEL HAWTHORNE**  
Periférica, 70 páginas

Nathaniel Hawthorne era experto en el "vaciado psicológico" de sus personajes, algo que aproxima su literatura a algunos de los escritores modernos más radicales, como sus grandes admiradores Melville, Kafka y Beckett. Y *El espantapájaros* ocupa un lugar muy particular en su obra. Se trata de una de las piezas mejor logradas de su producción. Y lo es precisamente por el rigor con el que asume, y al cabo exaspera, sus premisas alegóricas. Pocos relatos encierran tan fértiles contradicciones como éste. Y pocos hay tan sugerentes.



**Cartas a Eva Haldimann**  
**IMRE KERTÉSZ**  
Acanalado, 154 páginas

Durante más de veinte años (entre 1977 y 2002), Imre Kertész y la crítica y traductora de origen húngaro Eva Haldimann mantuvieron una extraordinaria correspondencia en la que comentaron el trabajo y las dificultades del escritor, su salida de la Asociación de Escritores y todas las vicisitudes que el autor tuvo que atravesar hasta conseguir el reconocimiento mundial con el premio Nobel en 2002. Estas cartas forman un maravilloso legado, a medio camino entre la autobiografía y el ensayo.



**Yo, Anna**  
**ELSA LEWIN**  
Urano/Plata Negra, 320 págs.

Recién adaptada al cine por Barnaby Southcombe, *Yo, Anna* cuenta la historia de Anna Welles, una mujer de cincuenta años a la que su marido ha abandonado para irse con una mujer más joven, y la relación que mantiene con su hija, con quien sólo la unen las discusiones que mantienen en su apartamento. Una noche, tras una fiesta de solteros, estas frustraciones confluyen para que Anna cometa un acto tan terrible que su mente lo bloquea de inmediato. El crimen será investigado por un detective fascinado por la protagonista.



**Insectos y hecatombes**  
**XAVIER SISTACH**  
RBA, 843 páginas

Pulgas y piojos existen en la Tierra desde hace unos 150 millones de años y han parasitado al hombre desde el inicio de su existencia. Más que las catástrofes producidas por sequías, terremotos, volcanes, huracanes o tsunamis, estos insectos han marcado profundamente el curso de la historia de la humanidad. Ellos han sido los responsables de transmitir dos enfermedades terribles y fulminantes que han devastado a la población en muy diversas ocasiones: la peste y el tifus epidémico.

## Los más vendidos

### Ficción

1. **Cincuenta sombras de Grey**. E.L. James (Grijalbo).
2. **Cincuenta sombras más oscuras**. E.L. James (Grijalbo).
3. **El invierno del mundo**. Ken Follet (Plaza & Janés).
4. **Cincuenta sombras liberadas**. E.L. James (Grijalbo).
5. **Misión Olvido**. María Dueñas (Temas de Hoy).
6. **Reflejada en ti**. Sylvia Day (Espasa).

### No ficción

1. **Objetivo: Cupcake perfecto**. Alma Obregón (Aguilar).
2. **Entrenarte para la vida**. Patricia Ramírez (Espasa).
3. **Guinness World Records**. VVAA (Planeta).
4. **Urdangarín**. Eduardo Inda (La Esfera).
5. **Fútbol es fútbol**. Jacobo Buceta (Xerais).

### En Galego

1. **Volve a cocinela de Larpeiros**. Benigno Campos (Galaxia).
2. **As voces baixas**. Manuel Rivas (Xerais).
3. **María Fumaça**. VVAA (Galaxia).
4. **Os fillos do mar**. Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).

Con la colaboración de:  
Casa del Libro (Vigo)