

Egea inédito

El sello editorial Bartleby presenta la poesía dispersa e inédita del poeta



JLTapiá@ideal.es

La edición, que será presentada hoy en la Librería Nueva Gala, incluye más de 400 nuevos poemas

GRANADA. El sello editorial Bartleby presenta la poesía inédita y dispersa de Javier Egea (Granada, 1952-1999), un segundo volumen de los dedicados a la edición de las obras completas del autor de poemarios de referencia como 'Raro de luna' y 'Paseo de los Tristes'. La edición ha corrido a cargo de los especialistas José Luis Alcántara y Juan Antonio Hernández García, y ha contado con un extenso prólogo del especialista Jairo García Jaramillo.

Este segundo volumen recoge la obra dispersa e inédita de Javier Egea. La primera parte agrupa los únicos poemas no incluidos en libros que Egea publicó en vida. Algunos de ellos constituyen piezas esenciales de la poesía española contemporánea y dan sobrada muestra de la complejidad y variedad de matices de la poética egeniana en su conjunto. La segunda, el corpus de poemas inéditos que el poeta dejó tras su muerte en 1999, un vasto grupo de textos escritos a lo largo de tres décadas y casi en su totalidad desconocidos para el público lector que, sin duda, supondrán un inesperado reencuentro con uno de los grandes poetas en castellano de la segunda mitad del siglo XX.

El trabajo de los encargados de la edición, según García Jaramillo, se ha desarrollado en «varias fases, que van desde la dificultosa transcripción del archivo manuscrito y mecanoscrito, con sus difíciles decisiones textuales, hasta la selección, presentación y estudio del corpus final, y en todas las fases del proceso hemos trabajado duramente mano a mano durante dos largos años».

Este segundo volumen continúa la línea editorial del primero, pero con la novedad sustancial de que reúne por fin el medio centenar de poemas dispersos que Javier Egea publicó en revistas y antologías, junto a otros cuatrocientos nunca publicados y por ello muy esperados, «que ven la luz por primera vez y sorprenderán al lector porque amplían y completan definitivamente el perfil de su autor», confiesa el especialista.

La principal aportación de esta edición consiste en los inéditos, «que dan una imagen mucho más



El poeta granadino Javier Egea, en la que era su casa en el barrio del Zaidín. :: IDEAL

poliédrica del poeta, sacando a la luz varios proyectos incompletos, como 'Réquiem' o 'Polonesas', y un gran número de textos perfectamente acabados que pasarán sin duda a ocupar un lugar de honor dentro de su obra y en la poesía española», comenta el experto y prologuista de la edición. «A partir de ahora, ni Egea ni su época podrán leerse sin todo este material, que entre otras cosas resuelve muchas incógnitas respecto a su particular taller literario, su modo de entender la escritura. Y hay textos de todas sus épocas, no solo de un periodo concreto», añade Jairo García.

Antología

Las circunstancias por las que estos textos permanecieron inéditos fueron múltiples, «unas veces jugó malas pasadas el azar, en algún caso la censura, otras la desgana propia o ajena para publicarlos y también, como en todo poeta, la inseguridad respecto a los resultados, pues la meticulosidad lo hizo ser muy estricto», explica García Jaramillo. «Pero el material presentado, como explican las notas finales, tiene en un 90% fecha y firma, por lo que apenas recoge nada a medio hacer o sin terminar», matiza el especialista.

Una de las muchas curiosidades que guarda esta edición de Bartleby es la aparición de documentación sobre la antología inédita de Egea, la que tituló 'Soledades'. Se trata del

LIBRO

► **Título.** Javier Egea. Poesía completa (Volumen II). Obra dispersa e inédita.

► **Edición.** José Luis Alcántara y Juan Antonio Hernández García. Prólogo de Jairo García Jaramillo.

► **Editorial.** Bartleby Editores.

► **Páginas.** 616.

► **Precio.** 22 euros.

► **Presentación.** Hoy, a las 20.30 horas, en la Librería Nueva Gala. Intervienen Jairo García Jaramillo, José Luis Alcántara, Juan Antonio Hernández y Pepo Paz Saz.

«Índice de ese proyecto último al que titulé muy significativamente 'Soledades', término con gran peso en la tradición poética española y de amplia simbología personal. Se trata, por cierto, del famoso libro que se contrató hace unos años y para, pismo de todos, aún no ha terminado de salir», dice el experto granadino.

Por otra parte, no se encuentran novedades en cuanto a los famosos

'Sonetos del diente de oro', una de las obras más conocidas y afamadas de Javier Egea. «El desmedido interés que suscitó este libro, quizá por razones extraliterarias –dice Jairo García– hacia prever algún texto inédito más, pero la edición de 2006, que reproducía el cuaderno de trabajo, ya aclaraba que Egea solo llegó a terminar diez sonetos».

Javier Egea, considerado como uno de los grandes poetas andaluces de la segunda mitad del siglo XX, publicó las siguientes obras: 'Serenaluz del viento' (1974), 'A boca de parir' (1976), 'Tropo mare' (1980), 'Paseo de los tristes' (1982), 'Argentina 78' (1977), y 'Raro de luna' (1990). Fue uno de los tres firmantes del manifiesto La otra sentimentalidad en 1983 junto a Luis García Montero y Álvaro Salvador.

A trece años de la muerte de Javier Egea se ha sucedido la aparición de algunos de sus títulos más conocidos y el proyecto del sello Bartleby de sus obras completas. En cuanto al estado y valoración de la poesía de Egea, García Jaramillo señala que «es cierto que como decía Gil de Biedma, la muerte suele estar de parte de los poetas, y más si generan leyenda o mitología, como es el caso. Pero pienso que el valor de su poesía es tal que ni el olvido ni el desprecio van a poder jamás con ella. Y este proyecto editorial le hará ganar nuevos lectores, renovando su importancia y su valía».

EN BREVE

Presentación del libro de poesía de Elena Laura

PALACIO LOS PATOS

► **IDEAL.** Hoy, a las 20,30 horas, en el Palacio de Los Patos, se presentará el libro editado por la pintora Elena Laura 'Poesía en el Jardín 2'. Elena reunió a un grupo de amigos en su casa-estudio de la Vega de Granada, y fruto de esa reunión nació el libro que ha editado. En él han participado: Miguel Ángel Arcas, Trinidad Gan, Lola Cobaleda, Iñaki López de Aberasturi, Daniel Vázquez, F. David Ruiz, Pilar Mañas, Rafael Juárez, José Carlos Rosales, Milena Rodríguez, Juan Carlos Friebe y Javier Bozalongo.

Exposición sobre Falla y el títere español

HOY, SALA ZAIDA

► **R. I.** Hoy jueves, a las seis de la tarde, en la sala Zaida de Caja Rural, (Acera del Darro 1), se inaugura la exposición 'Son de carnecilla. Manuel de Falla y el títere español'. Inaugurará el presidente de Caja Rural Antonio León, acompañado de la gerente del Archivo Falla, Elena García de Paredes. Esta exposición recoge una muestra de la aportación de Manuel de Falla, Federico García Lorca y Hermenegildo Lanz en la recuperación del títere español. Permanecerá abierta hasta el 6 de enero.

Recital poético en la cueva de Curro Albayzín

VINO Y POESÍA

► **IDEAL.** El lunes día 19, organizado por la asociación cultural 'Arte Fénix' se celebrará el V recital poético titulado 'Poemas contrafrío'. En el mismo intervendrá Miguel Ángel Zapata como invitado especial, acompañado de Magda Robles, Marcos Jiménez León, Juan María Jiménez López, Antonio Porras Cabrera, Brenda López Soler y Mar Romero Torres. El recital se celebrará a las 19 horas, en la cueva de Curro Albayzín en el Sacromonte. Además de poemas, habrá guitarra, vino, poesía y el arte de Curro Albayzín.

Historia y recuerdos del pueblo saharauí

LIBRO

► **IDEAL.** El escritor saharauí Bahía Mahmud Awah estará en Granada mañana viernes 16 de noviembre presentando su último libro de memorias 'El sueño de volver'. La presentación tendrá lugar en la librería Bakakai a las 19:00 horas (Tendillas de Santa Paula). El autor estará acompañado por Juan Molina, profesor en los años 70 en el Sahara Occidental, y por el escritor saharauí Larosi Haidar. Durante la presentación se rememorarán treinta años de historia saharauí.