

saberleer

“No tenía que haberme encontrado con mi padre en Santo Domingo. Desde que he vuelto es la primera vez que yo estaba allí a esa hora, por la mañana. Lo de las siete y media y lo que me recordó Lisa ha despertado en mí sentimientos enfrentados y engañosos. Durante muchos años fue un pobre, pequeño, psicópata. Pero digo: fue, y eso es ya como un: casi no ha sido. Digo “pobre”, “pequeño”, y esas palabras, pobre, pequeño, ya no podrían hacernos daño a ninguno de nosotros, aunque durante tanto tiempo no fuese precisamente ni “pobre” ni “pequeño”, sino todo lo contrario. Me ha impresionado la historia de sus amigos muertos, me ha conmovido. Las cosas buenas. Ya sólo quiero ver sus cosas buenas. Me persuado: es, ha sido, un buen hombre, no pudo ser de otra manera...”

Recuerdos y olvidos

Andrés Trapiello reflexiona sobre la memoria histórica en “Ayer no más”, su última y muy recomendable novela



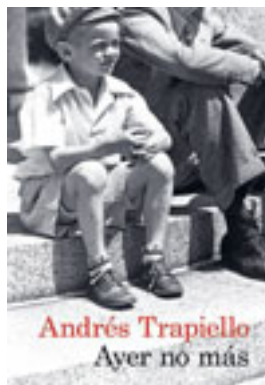
JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

CON “Ayer no más”, el escritor leonés Andrés Trapiello vuelve a abordar dos temáticas ya abordadas en su dilatada y siempre interesante trayectoria literaria. Por un lado, y al igual que las novelas “La noche de cuatro caminos” y “Días y noches” y el ensayo “Las armas letas”, la obra se ocupa de la Guerra Civil. Lo hace a través de una historia que, a pesar de desarrollarse en el presente, hunde sus raíces en el pasado y, en concreto, en un episodio sucedido en los primeros días de la contienda: el asesinato a sangre fría de un republicano a manos de un grupo de falangistas.

Por otro lado, y tal como hizo en “El buque del fantasma”, el autor vuelve a plantear el problema de lo que, muy acertadamente, Tzvetan Todorov denominó “los abusos de la memoria”. Grosso modo, lo que planteaba el pensador franco-búlgaro es que, del mismo modo que los sistemas totalitarios intentan controlar los relatos históricos para justificar sus actuaciones, también hay cierta perversión en el modo en que ciertos grupos sociales y políticos intentan aprovecharse de su condición de víctimas en el pasado para legitimar su posición en el presente. Para el pensador franco-búlgaro, al igual que para Trapiello, nuestra mirada sobre lo acontecido ha de medirse siempre en términos cognoscitivos y no éticos.

Semejante concepción de la memoria –que también implica que, en el caso de la guerra española, brutalidad hubo en los dos

TÍTULO: Ayer no más
AUTOR: Andrés Trapiello
EDITORIAL: Destino
AÑO: 2012



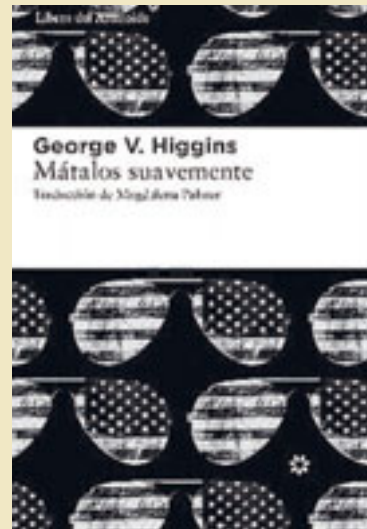
ARGUMENTO: Un niño presencia el asesinato a sangre fría de su padre en los primeros días de la guerra. Setenta años después reconoce de forma fortuita en una calle de León a uno de los que participó en aquel desmán, un empresario conocido que se niega a confesar dónde lo enterraron. Testigo del encuentro es el hijo de éste, José Pestaña, profesor universitario y miembro de una agrupación de la memoria histórica; este enfrentamiento entre víctima y victimario, y el deseo de Pestaña de conocer los hechos tanto como de que se haga justicia le enfrentará a su padre.

bandos y que la denuncia de la violencia franquista no ha de implicar olvidar la republicana, por mucho que fuera menor y que partiera de la defensa de un

gobierno legítimamente constituido- parece latir bajo “Ayer no más”, cuyo punto de partida es el encuentro casual, a principios del siglo XXI, del hijo de la víctima con uno de aquellos falangistas, un anciano que se niega a confesar dónde enterraron el cuerpo. A partir de este encuentro fortuito, complicado por el hecho de que el hijo del presunto asesino es un prestigioso profesor universitario dedicado precisamente al estudio de la Guerra Civil, la novela despliega una trama que interesará al lector por la intriga inherente a su resolución, pero también por la inteligente meditación que provoca, alejada de los tópicos y los planteamientos maniqueos de buena parte de la narrativa española dedicada al tema.

La historia está relatada por un grupo de voces entre las que hay lugar tanto para los personajes principales –el hijo de la víctima, el anciano falangista o el profesor universitario– como para algunos secundarios como el resto de familiares del presunto asesino o algunos compañeros de departamento del profesor también interesados en el estudio de la Guerra Civil y, en concreto, de la represión. El planteamiento coral resulta de lo más acertado y coherente, puesto que con él el autor expone de forma paradigmática como la historia –cualquiera, desde la Historia en mayúsculas de la guerra hasta una historia cotidiana como la de los personajes de la novela– tiene más de una cara y como la única verdad posible está, precisamente, en la suma de todas ellas, en el multiperspectivismo que da escuchar todos los puntos de vista.

novedades

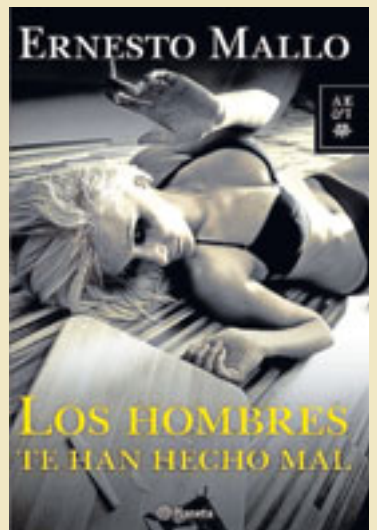


MÁTALOS SUAVEMENTE
GEORGE V. HIGGINS
LIBROS DEL ASTEROIDE, 2012

Jackie Cogan, sicario de la mafia de Nueva Inglaterra, es el encargado de «resolver» el atraco a una partida de póquer clandestina. Cogan, un profesional despiadado con la eficacia de un hombre de negocios y un sagaz sentido para percibir las debilidades ajenas, no se detendrá hasta localizar a los culpables y reparar el honor de quienes le han contratado.

LOS HOMBRES TE HAN HECHO MAL
ERNESTO MALLO
SIRUELA, 2012

Lo que no lograron asesinos y sicarios lo consiguen oscuros burócratas: quitar a Lascano de en medio mediante un retiro forzado de la policía. Pero la tranquilidad no es para El Perro: una millonaria lo contrata para encontrar a su nieta perdida. Las pistas lo conducen al submundo de la trata de mujeres para la prostitución. Este ámbito desolado pondrá a prueba la sagacidad e ingenio del personaje.



LAS ETERNAS
VICTORIA ÁLVAREZ
VERSÁTIL, 2012

Gian Carlo Montalbano y su hija Silvana instalan su juguetería en Venecia, frente a la antigua y emblemática de los Corsini. Los juguetes de los Montalbano son la última generación de autómatas y sus muñecas parecen de carne y hueso. Corsini, movido por la curiosidad busca averiguar el secreto de este arte. Su hallazgo hará estremecer los cimientos de la sociedad veneciana, sumiéndola en una espiral de horror y muerte.

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **Cincuenta sombras de Grey.** E. L. James. Editorial Grijalbo.
2. **El invierno del mundo.** Ken Follet. Editorial Plaza & Janés.
3. **Cincuenta sombras más oscuras.** E. L. James. Editorial Grijalbo.
4. **Misión olvido.** María Dueñas. Editorial Temas de Hoy.
5. **Cincuenta sombras liberadas.** E. L. James. Editorial Grijalbo.

NO FICCIÓN

1. **Les voy a contar.** José Bono. Editorial Planeta.
2. **Una mochila para el universo.** Elsa Punset. Editorial Lunweg.
3. **Indecentes.** Ernesto Ekaizer. Editorial Espasa.
4. **Lo que nos pasa por dentro.** Eduardo Punset. Editorial Destino.
5. **¡Acabad ya con esta crisis!** Paul Kraugman. Editorial Crítica.