

Argentina

«Lo más moderno, en realidad, es el flamenco clásico»

PABLO M. PITA

El mundo del flamenco, como salvaguarda de una tradición mayúscula, no suele aventurarse a dar la bienvenida a grandes descubrimientos así como así. Argentina, sin embargo, recibió desde la publicación de su primer álbum, en 2006, unánimes elogios: «Me sirvió para darme a conocer, que es para lo que realmente sirve un disco, porque venderse apenas se vende. Si no grabas, la gente te olvida. Es un consejo que me dio Enrique Morente meses antes de morir, que me fijara un poco en él, que no dejó de sacar discos», nos comenta en una mesa del Café de Chinitas.

Con ellos no ha hecho más que confirmar su talento, como ocurre en su tercer álbum, «Un viaje por el cante», en el que recupera estilos casi perdidos: «Pienso que el mundo del flamenco está apostando ahora más por la tradición. Parece que nos hemos cansado de buscar esas mezclas, y cuando queremos algo moderno, en realidad lo moderno y más vanguardista es el flamenco clásico. Ahí tenemos una riqueza impresionante. Como aficionados, deberíamos saber todo lo que existe y todo lo que te rodea».

Labor de investigación

El proyecto surgió «de un espectáculo que montamos en Málaga», para el que tuvo que documentarse y «preparar cantes que nunca había hecho en público. Hice primero una lista de lo que quería cantar, buscándolo en mis antologías, como la de la Niña de los Peines, Mairena, El Gallina... Si no lo encontraba, me iba a internet. Encontré muchísimas cosas. Me he topado con cantaores que no sabía ni que existían. Con todo esto he disfrutado muchísimo, incluso más que en un escenario».

Precisamente, a las tablas del Teatro Lara subirá tres días: «Voy a intentar dosificarme, porque soy mucho de entregarme», comenta divertida Argentina, para advertir luego que ante estos malos tiempos solo queda arreglarse: «Hay gente que lo está pasando bastante mal dentro del flamenco, pero es verdad que es cuando más hay que moverse y más despierto hay que estar. Ya no solo para hacer actuaciones, sino entrevistas o lo que sea para que la gente te vea que sigues ahí. Ya no hay que esperar a que te llamen, hay que ir a buscar, aunque no haya casi nada. Es una pena, hay festivales con mucha tradición que han desaparecido. Pero soy positiva y creo que los jóvenes viviremos momentos buenos que otras generaciones han vivido».

Argentina

► Madrid, Teatro Lara. Lunes, 26 (21.30), martes, 27 y miércoles, 28 (22.30).



ABC

La dulce vida Las quimeras del futuro

POR FERNANDO R. LAFUENT



El futuro no existe. Es una quimera o una amenaza o una salida, un propósito y un porvenir. Pero lo porvenir es lo que aún no ha llegado. Ni llegará. Se vive el presente. Y esa anulación de los tiempos para Marc Augé (Poitiers, 1935) es una circunstancia más del desbarajuste en que nos encontramos. Publica un breve y esencial ensayo, «Futuro», para desvelar las claves del vértigo, a menudo falso, que marea las vidas de cada uno. Augé describió como no-lugares a las autopistas, las habitaciones de los hoteles, los aeropuertos, las estaciones de metro, los centros comerciales; espacios que se definen por el pasar de los individuos. Ahora alerta sobre la «hipertrofia» del presente, provocada, en gran medida, por la crisis financiera y económica. Pareciera que nadie tiene ni porvenir ni futuro. El miedo se ha enseñoreado de las gentes, los jóvenes se sienten bloqueados en un continuo presente y los padres, señala Augé, «temen perder sus pensiones, sus seguros de desempleo y terminar en la miseria». Pero queda una baza, una carta en la manga, un as invisible y certero: «Es-

toy convencido -declaró al diario argentino «La Nación»- que el individuo es capaz de desmontar, con su sola presencia, el carácter ineluctable de la ley del silencio, la evidencia mediaticizada y la resignación consumista.» Un libro cercano, útil, inteligente, sereno. Para cada uno que quiera pensar en un futuro posible.

Del futuro al pasado hay una línea, el presente. Y del pasado regresa una película formidable, una celebración de la comida, de la mesa puesta con honor y distinción. «El festín de Babette», de Gabriel Axel se exhibe estos días como homenaje al cuarto de siglo transcurrido desde su estreno en España. Una sobria, y excelente Stéphanie Audran protagoniza a una misteriosa cocinera parisina que cumple lo soñado tras ganar un premio de lotería.

En la puritana Dinamarca del siglo XIX organiza una suculenta cena, con un menú tomado del libro «Manual de anfitriones y golosos» (1808) del exquisito Grimod de la Reynière, quien inauguró la moda de los restaurantes exquisitos en el París napoleónico. Un lujo cinematográfico y gastronómico que no solo despierta el más apasionado de los apetitos, sino también las más saludables ganas de vivir en el placer y la fiesta. El guión se inspira en una deliciosa novela de la baronesa Blixen, conocida literariamente como Isak Dinesen.

Del festín fílmico a la vida real se puede ir con solo cruzar las puertas de la Taberna Herrerías, en Logroño. Un lugar de platos tradicionales trabajados con los bienes de la tierra y de temporada. Ahora, las alcachofas con jamón, el cardo y los caparrones de Anguiano o el revuelto de boletus, y para seguir un taco de atún o el rape son motivos mayúsculos para hacer una parada en medio de los nubarrones de la crisis y del disparate. Si el futuro está por ver, el presente, al menos, anima a viajar por los raros confines de estos días y beberse la vida a tragos, pocos, pero rotundos.

«Futuro»

► Marc Augé. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid, 2012. 158 pág. 10 euros.

«El festín de Babette»

► Director: Gabriel Axel. Intérpretes: Stéphanie Audran, Jean-Philippe Lafont. Dinamarca, 1985. 102 minutos.

Taberna Herrerías

► Herrerías, 24. Teléfono 941 241 001. Logroño. 50 euros.

EL GRAN CIRCO DE TERESA RABAL PRESENTA

SU NUEVO ESPECTÁCULO

MADRID

DEL 4 AL 27

INSTALADO EN PARQUE DE LA BOMBILLA

JUNTO A ERMITA SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

METRO: PRÍNCIPE PÍO

AUTOBUSES: 41 - 46 - 75

PARKING: PRÍNCIPE PÍO Y JUNTO AL CIRCO

INFORMACIÓN Y RESERVAS

659 78 38 89

616 95 94 43

www.circoteresarabal.com

VENTA DE LOCALIDADES: ticketmaster

TAQUILLAS DEL CIRCO: Carrefour

RECORTANDO ESTE ANUNCIO

NIÑO GRATIS

ACOMPANADO POR UN ADULTO CON SU CORRESPONDIENTE LOCALIDAD • OFERTA VÁLIDA HASTA COMPLETAR AFORO NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS • OFERTA VÁLIDA EN TAQUILLA DEL CIRCO • NO VALEDERA EL DÍA DEL DEBUT