

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO



Les voy a contar. José Bono. Planeta.

FICCIÓN	1	2	La vida iba en serio. Jorge Javier Vázquez (Planeta)
	2	3	La marca del meridiano. Lorenzo Silva (Planeta)
	3	10	El invierno del mundo. Ken Follett (Plaza & Janés)
	4	10	Misión Olvido. María Dueñas (Temas de Hoy)
NO FICCIÓN	5	13	Cincuenta sombras de Grey... E. L. James (Grijalbo)
	1	8	Les voy a contar. José Bono (Planeta)
	2	4	Diarios de un francotirador... Boadella (Espasa)
	3	3	Palabra de Rey. Fermín Uribeola (Espasa)
	4	3	El economista esperanzado. L. Abadía (Espasa)
	5	10	La Segunda Guerra Mundial. Beevor (Pasado y Pres.)

Esta consulta se ha hecho en Librería General y Librería Central.

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



Querido Laborde. J. Carbonell. Ediciones B.

FICCIÓN	1	15	Palmeras en la nieve. Luz Gabás (Temas de Hoy)
	2	6	Pálido monstruo. Juan Bolea (Espasa)
	3	6	Un estado del malestar. J. Berge (Tusquets)
	4	2	Por donde el placer escapa. Javier Lahoz (Mira)
NO FICCIÓN	5	6	La bibliotecaria de Auschwitz. A. Iturbe (Planeta)
	1	11	Querido Laborde. Joaquín Carbonell... (Ed. B)
	2	4	Las reinas de Aragón. Adela Rubio (Delsan)
	3	5	El enigma de las catedrales. J. L. Corral (Planeta)
	4	8	Breve historia de España... J. Casanova (Ariel)
	5	1	Escritores y escrituras. José Luis Melero (Xordica)

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

FICCIÓN GALLO NERO PUBLICA UNA NOVELA DEL ESPLÉNDIDO GUIONISTA LARRY MCMURTRY

La novela del despertar

NARRATIVA NOROCCIDENTAL

La última película

Larry McMurtry. Traducción de Regina López. Gallo Nero. Madrid, 2012. 326 páginas.

La última película' de Larry McMurtry (1936, Wichita Falls, Texas) se publicó en 1966 y acaba de ser editada en España por primera vez. McMurtry también es guionista: recibió el Globo de Oro y el Oscar al Mejor Guion por 'Brokeback Mountain', y colaboró en la adaptación al cine de 'La última película', bajo la dirección de Peter Bogdanovich. «A veces Sonny se sentía como si fuera el único ser humano del pueblo. Era una desagradable sensación que solía experimentar por la mañana temprano cuando las calles estaban completamen-

te vacías, como cierta mañana de sábado de noviembre. La noche anterior, Sonny había jugado su último partido de fútbol americano con el equipo del instituto de Thalia, aunque no era ese el motivo por el que se sentía tan raro y tan solo. Se debía, simplemente, al ambiente del pueblo», así arranca la novela y plantea algunos de los temas centrales del libro: la vida aburrida de Thalia y la melancolía de Sonny. Poco después aparece Duane, el amigo inseparable de Sonny. Los dos viven en la misma pensión y están enamorados de la misma chica: Jaci Farrow, la novia de Duane.

A través de las andanzas de Sonny y Duane se traza un retrato duro, pero cariñoso del pueblo y sus habitantes. Thalia no ofrece muchas opciones de diversión, aparte del cine y el sexo con animales, y, además, los cotilleos y los rumores van demasiado rápi-

do. Todos tienen secretos y aventuras, algunos dejaron pasar al amor de su vida y todo el pueblo lo sabe, aunque no se hable de ello. 'La última película' cuenta muy bien el desconocimiento del sexo: casi todos los encuentros sexuales son atléticos y decepcionantes y, sin embargo, no parecen pensar en otra cosa.

Los personajes secundarios son memorables: Sam el León, dueño del cine, el billar y la cafetería, sus tres hijos murieron y se ocupa de Billy, que no habla y al que le gusta el cine y barrer el pueblo, incluso los días de viento; Ruth Popper, la mujer del entrenador, que no tiene hijos y se hunde en la soledad; Lois Farrow seguramente alcohólica e infeliz, pero atractiva y rica o Genevieve, la atractiva camarera del turno de noche.

En la novela pasan muchas cosas: hay muertes, matrimonios ilegales, infidelidades, aventuras, viajes a México, un alistamiento en el ejército y el cierre del cine, decepciones amorosas, traiciones, malentendidos y escenas inolvidables, como el desnudo de Jaci Farrow en la piscina. Y transmite el ambiente inmovilista y endogámico del mundo rural.

Uno de los personajes le dice a Sonny: «[Tu madre y yo] Nos graduamos juntos. Te aseguro que nunca pensé que me acostaría con su hijo. Esta vida tan puerilina no nos conviene».

'La última película' de Larry McMurtry es un libro magnífico sobre el despertar a la vida y a la madurez, sobre los deseos y sobre el sexo.

ALOMA RODRÍGUEZ



CÓMIC

Submundo

Kaz. Edita Autsaider Cómics. Cartoné, 292 páginas. Blanco y negro.

¿Un cómic de un tipo que es guionista y dibujante de series de dibujos animados como 'Campamento Lazlo', 'Bob Esponja' o 'Phineas y Ferb' o de películas como 'La novia cadáver' de Tim Burton? ¿Un cómic que parece sacado de aquellos de los años 50 como 'Popeye' de E.C. Segar o 'Nancy (Periquita)' de Ernie Bushmiller? ¿Un cómic que se refiere a la humillación y el sufrimiento de fantasmas y yonkis vocacionales, de ratas mutantes, niños adictos al opio, familias disfuncionales, gatos

que fuman, peluches parlantes o paletos de la América profunda? ¿Un cómic recomendado por Art Spiegelman, Daniel Clowes o Furillo y nominado a los Harvey Awards? Pues sí, amigos, todo eso y mucho más es 'Submundo (Subterfuge)' de Kazimieras G. Prapuolenis, más conocido como Kaz (1959, Hoboken, New Jersey). 'Submundo' es la recopilación de las tiras cómicas que Kaz realiza semanalmente para la prensa más hippy, más grunge, más underground y más alternativa de Estados Unidos. Un universo de casitas pareadas, suburbios y cloacas, habitado por patéticos seres a cada cual más destartado. Humor delirante, socarrón, gamberro, cruel y marrón. Un mundo en el que sus habitantes solo quieren lo que quiere todo el mundo: casarse, crios, una casa bonita, buenos amigos, risas...

Tras editarse en medio mundo esta es la primera vez que se puede disfrutar en español de la mano de 'Ata' (el rey del humor... marrón) que ha creado la editorial Autsaider Cómics para publicar todo aquello que el establishment no se atreve a comercializar.

JUAN ROYO



NOVELA NEGRA

Dexter, el asesino exquisito

Jeff Lindsay. Editorial Umbriel. Barcelona, 2012. 384 páginas.

'Dexter, el asesino exquisito', es la quinta entrega de la serie que protagoniza el psicópata más carismático desde el Patrick Bateman de 'American Psycho'. Dexter es un asesino que solo mata a quien se lo merece. Y eso gracias a que su padre adoptivo, un policía que supo detectar su naturaleza desde crío, le enseñó a canalizar sus instintos hacia aquellos criminales que se lo merecían. Posiblemente, por eso Dexter cae tan simpático al lector, porque es perfectamente consciente de su amo-

ralidad y convive con ella sin problemas. ¿Y qué problemas iba a tener, si es incapaz de tener sentimientos?

En esta ocasión, el protagonista acaba de ser padre de su primera hija, nacida de su unión con una mujer algo simplona que, por supuesto, no sabe que su marido es un asesino en serie, y que a su vez aporta al matrimonio dos niños que, mira por dónde, son pequeños psicópatas en potencia.

El resto de la trama es tan demencial como el planteamiento anterior: en Miami aparecen restos humanos a medio comer y como Dexter trabaja como perito forense para la policía, se ve envuelto en la investigación.

Esta vez el psicópata más adorable de la literatura 'best seller' está a punto de sentir algo en su interior, gracias a su bebé recién nacido, pero afortunadamente para la trama, su verdadera naturaleza prevalece. Porque sin ese punto de locura desquiciada, Dexter Morgan no sería más que otro forense investigador. Y así, resulta el protagonista de un libro que, una vez más (y ya van cinco entregas) resulta divertido y muy entretenido.

MARIAN REBOLLEDO

FÁBULAS CON LIBRO JOSÉ LUIS MELERO

Violeta

El 1 de junio de 1972 yo estaba en La Romareda. Nos jugábamos el ascenso a Primera. Habíamos descendido la temporada anterior, una temporada nefasta en la que solo ganamos tres partidos en toda la Liga. Ese día de junio yo tenía 15 años. Era el último partido de la temporada. Había que ganar en casa al Cádiz y esperar que el Elche no ganara al Oviedo. Todo salió bien. Al terminar el partido me zafé de mi padre y salté al campo. Nunca había pisado La Romareda. Fui donde estaba el capitán, donde estaba José Luis Violeta. Un aficionado lo llevaba a hombros y estaba dándole una vuelta de honor. Yo me puse detrás, con la mano en su espalda, y recorrimos juntos todo el campo. Ese día arranqué unas briznas de hierba del césped, que guardé como un tesoro durante años. Con el tiempo acabé siendo vecino de José Luis Violeta y la primera vez que subimos juntos y solos en el ascensor le dije: «Yo a ti te he llevado a hombros en La Romareda». No había sido exactamente así, pero qué mejor manera de comenzar una conversación en el ascensor. Había debutado con el Zaragoza en Liga el 15 de septiembre de 1963, en Pontvedra, en el estadio de Pasaron. No tuvo nunca otro equipo. Aquí jugó catorce temporadas, solo dos menos que Yarla, y se retiró en 1977, tras haber ganado dos Copas de España, una Copa de Ferias y haber sido subcampeón de Liga, la mejor clasificación del Zaragoza en toda su historia, en la temporada 74-75. El 16 de junio de 1966, en la colección de folletos que editaba el diario 'Marca', salió su biografía, que titularon 'Violeta, el benjamín de los Magníficos'. Al año que viene se cumplen 50 años de su debut en Primera. El Athletic le ha hecho un homenaje este año a Iribar con motivo de la misma efeméride. Espero que nosotros sepamos estar a su altura.