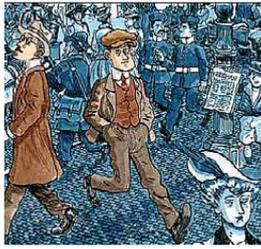


CÓMIC DEL AÑO

‘Dublinés: el Joyce de Zapico



Alfonso Zapico (Blimea. Asturias, 1981) estuvo en el XI Salón del Cómic de Zaragoza. Lo hizo como último ganador del Premio Nacional del Cómic 2012, que otorga el Ministerio de Cultura, por su obra ‘Dublinés’ (Astiberri Ediciones: Colección Sillón Orejero, Bilbao, 2012. 232 páginas), un libro que recorre la biografía del escritor irlandés James Joyce (Dublín. Irlanda, 1882 – Zurich, Suiza, 1942). En ‘Dublinés’ el ilustrador asturiano aborda un ambicioso proyecto editorial desde la Maison des Auteurs de Angoulême (Francia), centro de prestigio interna-



cional en el que trabajó becado. Tras las viñetas de ‘Dublinés’ hay un profundo estudio de la figura de Joyce, y un arduo trabajo de documentación sobre uno de los escritores más importantes de la literatura europea. Su errante vida obligó a Zapico a visitar las ciudades en las que el escritor irlandés vivió. Desde 1902, Joyce estuvo saliendo y entrando de Irlanda hasta que en 1910 se fue para no regresar jamás, «pero enviaría de vuelta a sus personajes y visitaría la ciudad constantemente a través de su imaginación». Ciudades como Dublín, Pola, Zurich,

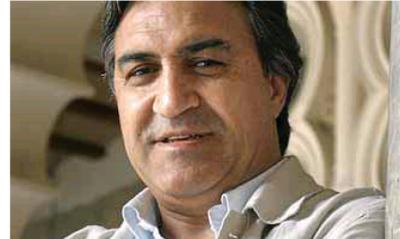
BALANCE



La narradora Luz Gabás, una de las sorpresas. TEMAS DE HOY



Sergio del Molino: de Nabokov y la revuelta rusa. J. M. MARCO



José Luis Corral viajó a la Compostela del ‘Códice’. J. C. ARCOS



José-Carlos Mainer: biógrafo de Pio Baroja. EFE/CEBOLLADA



Joaquín Berges o un maduro en crisis. LAIA NAVARRA



Ángel Guinda abrió su ‘caja de lava’. JOSÉ MIGUEL MARCO

SUGERENCIAS A&L OFRECE UNA PEQUEÑA SELECCIÓN DE ALGUNOS DE LOS TÍTULOS MÁS DESTACADOS DEL AÑO EN LAS LETRAS AI

De Luz Gabás a Labordeta y I

C ulmina un buen año de letras de Aragón. ‘Artes & Letras’ continúa ofreciendo balances y sugerencias, que se completarán con la entrega del jueves 3 de enero, antes de Reyes.

NARRATIVA

Palmeras en la nieve. Luz Gabás. Temas de Hoy. Una novela basada en historias familiares que narra la marcha de dos hermanos a Guinea, la compleja relación que tienen con los nativos y una historia de amor que pone en peligro la convivencia y la relación entre los dos montañeses. Esta aparente saga familiar atrapa.

Noche de los enamorados / Todos los besos del mundo. Félix Romeo. Mondadori. Xordica. Félix Romeo Pescador era una factoría de conocimiento, de entusiasmo y de sentido crítico. Para él la buena literatura era sinónimo de vida. En ‘Noche de los enamorados’ cuenta su estancia en la cárcel de Torrero y la relación que

tuvo con un hombre que había matado a su mujer, víctima del alcohol. La novela, áspera y despojada, se convierte en una defensa apasionada de la muerte. En los cuentos de ‘Todos los besos del mundo’ está el universo de Félix: las relaciones de pareja, el humor y el amor, los viajes, la pura fabulación, las pistolas, los paisajes, y están, como encapsuladas, las claves de su propia existencia.

Cuentos completos. Javier Tomeo. Páginas de Espuma. Daniel Gascón prologa la narrativa breve de Tomeo, que se mueve a su antojo entre los bestiaros, las anomalías o el absurdo. Está poblada por esos personajes que tienen una particular percepción de la realidad. Tomeo abraza el mundo de Buñuel, el sentido del absurdo de Kafka y las alucinaciones de Valle-Inclán.

Una familia normal. Santiago Gascón. Xordica. El autor de ‘Manila’ y guionista teatral decidió mirar

en el seno de su propia familia y urdió una novela de pequeñas escenas, resuelta con frescura, atractivo y humor. Aquí está casi todo: los excesos, la ternura, las bromas, los sueños más atrabiliarios y el disparate controlado.

Un sentido del malestar. Joaquín Berges. Tusquets. Casi a la chita callando, Berges ha encontrado su sitio en la narrativa española y ha merecido ser comparado con Woody Allen. Él escribe narraciones donde no deja títere con cabeza, especialmente en el corazón de la familia. Aquí se cuenta la historia de un hombre, maduro y en crisis, que se enamora perdidamente de la joven Estrella. En este proceso de nueva conquista, sufre el acoso y la burla de sus propios hijos.

No habrá más enemigo. Sergio del Molino. Tropo. El escritor madrileño, afincado desde hace años en Zaragoza, publicará pronto su libro ‘La hora violeta’ en Monda-

dori, donde narra una de las experiencias más dolorosas que puede vivir un ser humano. Este año aparecía una novela muy ambiciosa, dividida en tres partes (Lenín, León, Herbert), con muchas referencias a Rusia y a la Revolución, donde mezcló el viaje, el amor (loco y furioso), la búsqueda, el crimen, el delirio, la literatura de Nabokov o la música de Bob Dylan. Un libro inequívocamente complejo que tenía el sabor, por momentos, de una ‘road movie’ urbana, casi bronca.

El Códice del peregrino. José Luis Corral. Planeta. La realidad casi siempre supera a la ficción. Cuando redactó su novela, Corral contó lo que sabía y se imaginó lo que podía haber pasado. Cuenta la historia de una pareja argentina, dedicada a los robos artísticos, que da un golpe magistral en Compostela con la ayuda de un sacerdote apocado; el ‘Códice Calixtino’ contiene una información valiosa que podría cambiar la

percepción de Dios. La novela corre carrilla cuando entran en acción dos policías.

Casa de muñecas. Patricia Esteban Erles. Ilustraciones de Sara Morante. Páginas de Espuma. Uno de los mejores libros de microrrelatos que se han publicado en España en 2012: diez estancias, diez cuentos por estancia, y todo un mundo inquietante de terror, de alucinación, de muñecos diabólicos, de sombras, de fantasmas y monstruos, y de asesinatos, eso sí casi todos literarios.

Pálido monstruo. Juan Bolea. Espasa. Una novela criminal que transcurre en Zaragoza. Una mujer sin escrúpulos ejerce un turbador influjo en su entorno: parece tan bella como malvada. Y un día aparece muerta. ¿Qué ha pasado? Este es el asunto que propone el autor de ‘El manager’ o ‘El gobernador’ con su dominio del oficio y del best-seller policial.

Roma, Trieste o París son algunos de los escenarios de una vida de pasiones, de excesos, y sobre todo de amor por la literatura. Paisajes urbanos muy trabajados por Zapico, en una aguadada viñetas en blanco y negro que se llenan de color mientras leemos.

Este libro es una biografía pero también es un viaje por la Europa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, una de las épocas más apasionantes y convulsas de su historia. Las revueltas irlandesas, las guerras mundiales, los levantamientos en el Imperio Austro-Húngaro, los grandes

movimientos culturales que cambiaron la forma de entender el arte. Todo esto rodea a Joyce en cuyo camino se van cruzando importantes personajes como Ezra Pound, H.G. Wells, J. S. Elliot, Marcel Proust, Virginia Woolf.

'Dublinés' está lleno de anécdotas, como el rechazo de Picasso a hacer el retrato de Joyce para una de sus publicaciones, ya que no aceptaba encargos, aunque como nos dice Zapico, Picasso no era del gusto del escritor. O el rechazo de James Joyce a formar parte de la recién creada Academia de las Letras Irlandesas.

Zapico logra hacer a Joyce accesible y cercano, y nos ayuda a conocer al autor de 'Retrato de un artista', 'Dublineses', 'Ulysses' y 'Finnegans Wake'. Una difícil bibliografía que llegamos a entender a través de 'Dublinés'. Joyce, a pesar de su personalidad, logra el apoyo de libreros, editores e incluso de filántropos cuya ayuda económica resultó fundamental para quien, en más de una ocasión, encontró trabas para la publicación de sus obras, como sucedió con la edición de 'Ulysses' en Estados Unidos.

Los dos últimos capítulos nos muestran

un Joyce «demasiado sabio para ser arrogante». Un Joyce que sigue teniendo a su lado a Nora Barnacle, la mujer que le acompañó y le soportó toda la vida. Un Joyce que sufre por la enfermedad mental de su hija, su «piccola bambina». Un Joyce que sufre por otra guerra mundial «que no sirve para nada».

Alfonso Zapico se resiste a enterrar a Joyce y en las últimas viñetas su espíritu se pasea por las calles de Dublín «donde perdura su presencia y su particular sentido de la vida».

RAFAEL ARTAL

Marta Domínguez: «Abrió el balcón, crujió, / La calle en pleamar se desbordaba. / Las ruinas descolgaban del alero: / Europa era un escombros, / Resquebrajaba el gótico, / Bogaban con la vara de laurel / Los sabios griegos en medio del debate. (De 'Historia transida y poesía renovada'. Ediciones en Huida)



Santiago Gascón: el padre de una familia especial. O. DUCH



Fernando Sanmartín: un Jarnés que viaja. COLUMNA VILLARROYA



Patricia Esteban se asoma al terror. DANIEL MOROZINSKI



Manuel Vilas o el «Gran Vilas» provocador. OSÉ MIGUEL MARCO



Félix Romeo: la literatura y la vida entrelazados. ESTHER CASAS



Pilar Peris: una poesía con música y fisuras de luz. HERALDO

RAGONESAS EN 2012

Baroja

Te veo triste. Fernando Sanmartín. Xordica. Un ejemplo de novela poética y de novela de viaje. Fernando Sanmartín es un Jarnés que se mueve. Una hija, que acaba de quedar huérfana de un padre maravilloso, quiere saber quien era una mujer con la que tuvo una relación muy especial. La búsqueda la llevará a distintos países y a la reconstrucción de la biografía de un hombre que era y no era quien ella había pensado.

La bibliotecaria de Auschwitz. Antonio G. Iturbe. Planeta. Otra de las novelas del año basada en hechos reales. Se centra en la existencia heroica de una joven holan-

desa, Dita, que mantuvo un barracón donde los niños recibían clases. En la novela se vive una conspiración conmovedora que constituye un elogio de la cultura. «Abrir un libro es como subirte a un tren que te lleva de vacaciones», se dice.

POESÍA

Caja de lava. Ángel Guinda. Olifante. Uno de los libros más impresionantes de la poesía aragonesa de los últimos años es 'Espectral' de Guinda. Este año, como si quisiera rebajar la tensión, ha ofrecido un libro «contenedor»: habla de amor y combate, de denuncia y crisis, se ríe de sí mismo y elige un lugar para morir: Trasmoz. En el cementerio de poetas que concibió Félix Romeo.

Gran Vilas. Manuel Vilas. Visor. Vilas resume aquí, con ironía y un desparpajo difícil de definir, las claves de su obra: el desafío, la crítica, la sátira, la mirada hacia la infancia, la mirada corrosiva, la alucinación y eso que él suele de-

cir siempre: la razón de su escritura es el amor. Amor a los seres, a las ciudades que inventa, a sí mismo, a los coches que perdió, amor a los ciudadanos anónimos que pasan... Hay, claro, mucha provocación y una invitación a una risa casi grotesca que desarmará más que la carcajada.

La habitación 351. Ángel Petisme. Hiperión. Otro buen libro de Ángel Petisme: su homenaje personal a los desheredados del mundo, a Oriente y al universo de 'Las mil y una noches'. El volumen tiene el aroma de un diario, donde se hacen poemas a la pasión y al erotismo, al cielo bombardeado, al zapato que se alzó por los aires contra Bush... Petisme sabe conjugar la sensualidad y la rabia.

Frecuencias. Jesús Jiménez Domínguez. Visor. Un poeta especial que escribe sobre el lenguaje, sobre el paso del tiempo y sobre la intuición poética. Un libro de una belleza infrecuente, de esos a los que gusta retornar una

y otra vez porque tiene una conexión con el presagio y con el enigma. Y con la lentitud.

Fisuras. Pilar Peris. Olifante. Pilar Peris se prodiga poco. Escribe con sosiego, con delicadeza y con precisión. Trabaja mucho sus versos, que tienen sonoridad musical, alusiones a poetas, brillos inefables. Este libro habla también de la intimidad herida, de las fisuras del alma, del dolor de existir, de la ansiedad de poseer las palabras que justifican una tarde.

ENSAYO

Querido Labordeta. Joaquín Carbonell. Ediciones B. Carbonell firma uno de los libros más personales sobre Labordeta: tiene algo de 'vidas paralelas' de ambos, de testimonio de amor y cariño, de recuento de un hombre generoso y multidisciplinar que fue capaz de hacerlo casi todo: en la canción, en el aula, en la política, en el aragonismo, en la literatura... Carbonell habló con mucha gente para aquilatar este retrato.

Pío Baroja. José-Carlos Mainer. Taurus. Mainer es uno de los grandes historiadores de la literatura española contemporánea. Y Pío Baroja una sus pasiones y obsesiones. Aquí hace balance de todo lo que se ha publicado sobre el personaje y luego elabora una limpiada biografía del hombre y de los libros. Estudia las razones de una escritura capital de la Generación del 98.

Escritores y escrituras. José Luis Melero. Xordica. Mañana, en la librería Anónima de Huesca, Pepe Melero presenta la segunda entrega de sus artículos de 'Artes & Letras'. Ahí habla de todo: de los escritores y libros que han caído en el olvido, de cancioneros de jotas, de amigos entrañables que se han ido antes de tiempo (Moncada, Labordeta, Félix Romeo...), de mujeres como Ava Gardner o Eva Perón, de raros, de anécdotas desternillantes. Y lo hace con la pulcritud, la risa y la erudición de un sabio tranquilo de letras.

A. C.

PUZ Venta especial navidad*

*Del 14 de diciembre al 8 de enero. Promoción exclusiva en tienda Paraninfo



- 5% Dto. en todos los libros de nuestro catálogo <http://puz.unizar.es>
- Precios reducidos en la Colección La Gruta de las Palabras y en una selección de títulos de otras colecciones
- Regalo por compras superiores a 30 €

Regala poesía
Premias de la Universidad
Zaragoza