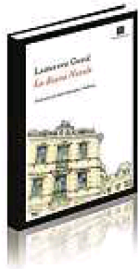


Libros

12

BIBLIOFILIA
ASESINA

LA BUENA NOVELA

LAURENCE COSSÉ

Traducción de
Isabel González-Gallarza
Impedimenta. Madrid, 2012
416 páginas, 23,95 euros

★★★★★

Tengo un amigo con quien quedo de vez en cuando para hablar de literatura. Nos saludamos y, enseguida, nos ponemos a hablar de lo que realmente nos une, que son los libros. Así que nuestra amistad es estrictamente literaria, pues ese es el único horizonte por donde se mueve nuestra conversación. Solemos ponernos al día de lo que hemos ido escribiendo y publicando, pero hablamos sobre todo de los libros ajenos, y lo hacemos de un modo muy curioso.

«¿Has leído *Confianza en uno mismo*, de Emerson?», me dice, por ejemplo. Y yo: «¿Conoces *Un marido adoptado*, de Futabatei Shimei?». Y él: «No te pierdas *Enrique el verde*, de Gottfried Keller». Y otra vez yo: «Olvidate de todo y lee *Tentación*, de Janos Székely, la mejor novela que he leído en la última década.» Y así se nos pasan las horas. Apenas entramos en el contenido de esos libros; nos basta con el nombre de sus autores y sus títulos. Llevamos treinta años leyendo, treinta y cinco quizá, y ello a razón de siete u ocho libros al mes. Somos, en fin, un buen ejemplo de la pasión por la literatura.

Solo obras maestras

Nunca había leído un libro que, como *La Buena Novela*, de Laurence Cossé (Boulogne, Billancourt, 1950), abordara esta pasión por los libros de forma tan sistemática y total. Y no ya la pasión creativa (Thomas Mann y su *Doctor Faustus* sería aquí, seguramente, el ejemplo más insigne), sino por todo lo que rodea al libro: editores, librerías, lectores que ansían comprarlos, coleccionarlos, compartirlos...

Esta novela de novelas me ha encantado, aunque no dejo de preguntarme si la disfrutarán tanto como yo aquellos que no comparten mi pasión fundamental. ¿Por qué puede apasionar tanto la literatura?, esa es la pregunta que late tras este

libro. Para mí la respuesta es clara: porque es una condensación de la existencia, una recreación -comprimida y esencial- de ese maremagnum que llamamos vida.

Lo que aquí se cuenta es la historia de un grupo de insensatos que, hartos de la literatura como industria y del libro como mercancía, deciden abrir una librería en la que solo se vendan obras maestras. Buscan esa extraña y maravillosa complicidad que da el amor a los libros.

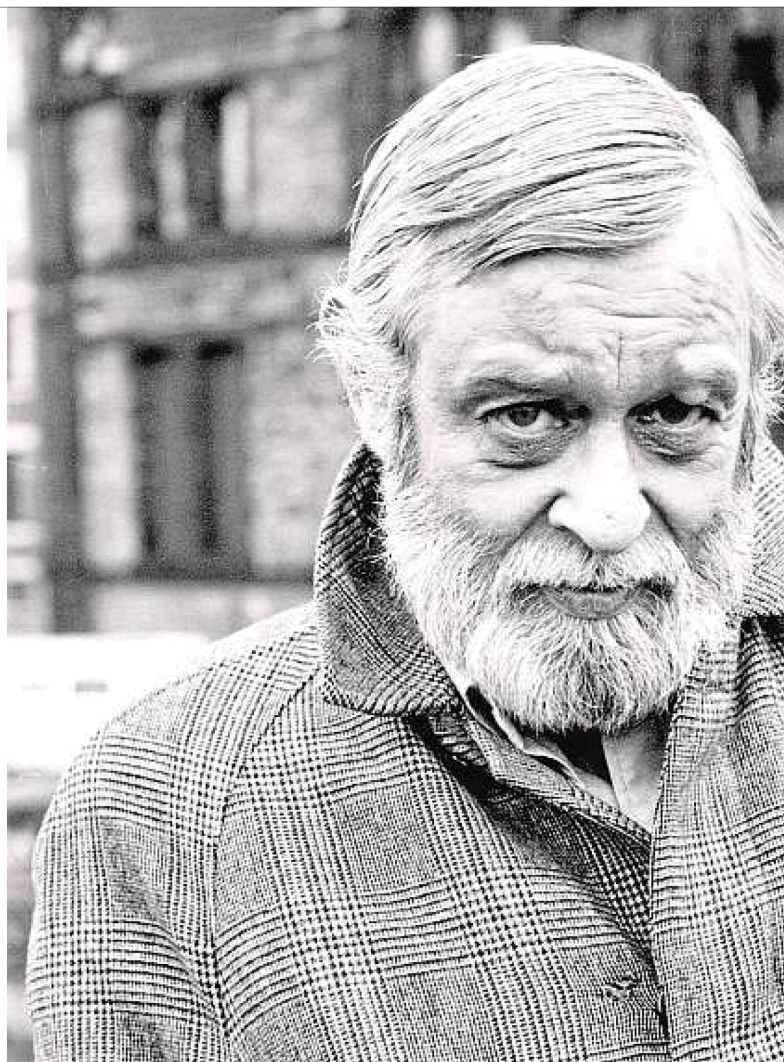
Un relato trepidante

Como es natural, discuten mucho sobre posibles criterios de selección y, como también es natural, sus opciones son muy discutibles. Más que eso: se les llega a tachar de elitistas, ¡de fascistas!, se les ataca, ¡se atenta contra su vida! Contado así parece absurdo, claro; pero leído funciona y, más que eso, resulta emocionante. Lo menos que puede decirse de Cossé es que conoce su oficio.

Como imagino que hará cualquier lector de esta novela, no he resistido la tentación de, antes de sobrepasar la página 200, hacer mi propio listado de novelas imprescindibles. Sin orden de preferencia y sin pensármelo demasiado, escribí: *Michael Kohlhaas*, de Von Kleist; *El sendero en el bosque*, de Stifter; *Una fiesta en el jardín*, de György Konrád; *Martin Eden*, de London; *La impaciencia del corazón*, de Zweig; *Bola de sebo*, de Maupassant y... aquí no puedo continuar.

Al concluir *La Buena Novela*, trepidante relato de una bibliofilia asesina, comprende uno mejor lo sublime y ridículo que es toda pasión, también la literaria. Por decirlo con Cossé: «De todas las cosas para las que sirve la literatura, una de las más gratificantes es la de conseguir que personas hechas para entenderse se reconozcan entre ellas».

PABLO D'ORS



JERRY BAUER / OPALE / CORDON PRESS

LA METÁSTASIS
DE YATESJÓVENES CORAZONES
DESOLADOS

RICHARD YATES

Traducción de
Inés Belauategui Trias
RBA. Barcelona, 2013
464 páginas, 22 euros

★★★★★

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern: 800.636.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW