

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Alegato contra la memoria histórica

LLUÍS VERGES

Maó

La necesidad de recordar el pasado y sus tragedias se ha convertido en una especie de obligación moral de nuestros tiempos alentada por un numeroso grupo de políticos e intelectuales. El dicho de George Santanyana según el cual aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo es reproducido a menudo y considerado una verdad incontrovertible. En España, tuvimos el ejemplo reciente de la era Zapatero con la Ley de Memoria Histórica que pretendía restañar las heridas del pasado aunque, en muchos casos, no hizo otra cosa que reabrir las.

En "Contra la memoria", un ensayo excelentemente escrito, David Rieff (Boston, 1952), escritor y reportero de "The New York Times Magazine" nos advierte de que la memoria histórica colectiva ha conducido "con demasiada frecuencia a la guerra más que a la paz, al rencor más que a la reconciliación y a la resolución de vengarse en lugar de obligarse a la ardua labor del perdón".

El hijo de Susan Sontag, que relató en "Un mar de muerte", la enfermedad y el final de su madre, afirma que

Rieff dice que la memoria histórica ha llevado "con demasiada frecuencia a la guerra más que a la paz y al rencor más que a la reconciliación"

los acontecimientos del pasado son un arma que utilizan los nacionalistas para encender la discordia y el odio. Rieff, testigo directo del conflicto serbio, señala: "en las colinas de Bosnia aprendí a odiar pero sobre todo a temer la memoria histórica colectiva. En su apropiación de la historia, que ha sido mi pasión más sostenida y mi refugio desde la infancia, la memoria colectiva logra que la historia misma se parezca más que a nada a un arsenal lleno de armas necesarias para mantener las guerras o hacer de la paz algo tenue y frío".

El primer problema que plantea la reconstrucción del pasado es que a menudo es una deformación. Como ya observó, Renan, "la nación siempre elige el mito por encima de la historia" Eric Hobsbawm y Terrence Ranger ya demostra-



Contra la memoria

AUTOR: David Rieff
 TRADUCCIÓN: Aurelio Major
 GÉNERO: Ensayo
 EDITORIAL: Debate
 EDICIÓN: Barcelona 2012
 PÁGINAS: 117
 PRECIO: 15,90 euros

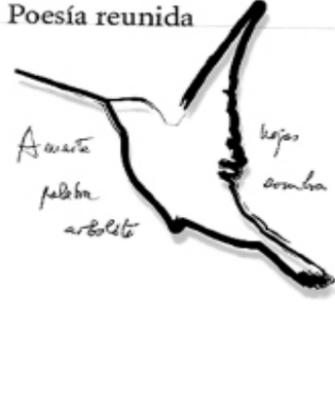
ron que la tradición es a veces una invención. No es extraño pues que el autor de este ensayo nos advierta de que "la memoria histórica colectiva y las formas de rememoración que la acompañan ni se atienen a los hechos, ni son proporcionales ni estables. De hecho Rieff se encarga de recordar que la memoria colectiva es diferente de la historia que sólo trata de establecer la verdad y no de influir en el presente.

Pero lo más importante no es que el mito no sea real sino la influencia negativa que puede tener. Cuando ya han desaparecido los criminales, la memoria de los crímenes puede convertirse en una fuente de discordia y en una amenaza que está permanentemente en busca de nuevos culpables y crea así nuevos verdugos. Un ejemplo patente sería el de las iniquidades que comete Israel con los palestinos a la sombra de su propio holocausto tan difícil de olvidar pero que tanto le gusta airear.

Fundador y director del departamento Crímenes de Guerra en la Universidad Americana de Washington DC, David Rieff propugna la necesidad de un cierto olvido en la vida de los naciones al igual que para los individuos es saludable tratar de superar sus traumas. Como ejemplo de desmemoria afortunada cita el llamado pacto del olvido "que resultó esencial para el acuerdo político que trajo la democracia a la España posterior a Franco".

Seix Barral Los Trece Mundos Poesía

Juan Gelman Poesía reunida



Poesía reunida

AUTOR: Juan Gelman
 GÉNERO: Poesía
 EDITORIAL: Seix Barral
 EDICIÓN: Barcelona, 2012
 PÁGINAS: 1.310
 PRECIO: 25 euros

Palabra hecha verso

JOAN CANTAVELLA

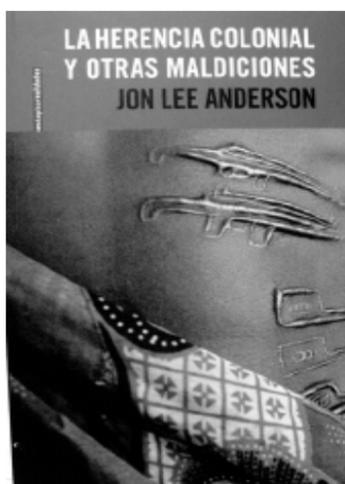
Madrid

La figura patriarcal del argentino Juan Gelman emerge entre sus versos, como lo hizo años atrás con la máxima dignidad cuando lo dejó todo de lado para consagrarse a la búsqueda de esa nieta desconocida que le había robado la dictadura militar de su país (ya que no podía devolverle la vida a su hijo, asesinado con un tiro en la nuca, ni a su nuera, probablemente asesinada después de dar la luz en un centro de detención en Montevideo). "Acaso lo más admirable en su poesía es su casi impensable ternura allí donde más se justificaría el paroxismo del rechazo y la denuncia, su invocación de tantas sombras desde una voz que sosiega y arrulla, una permanente caricia de palabras sobre tumbas ignotas", escribió su compatriota Julio Cortázar en un prólogo de hace más de veinte años. "De nada valieron tus pedazos/ mojados en ternura", se había adelantado en su libro "Gotán" (1962).

Pasando por encima de tanto sufrimiento propio y ajeno (en su juventud perteneció a la guerrilla

montonera), la dedicación literaria de Gelman ha sido constante y productiva. Son casi treinta libros de versos los que ha ido publicando en el transcurso de una larga vida que se inicia en Buenos Aires en 1930. Su primer libro es de 1956 y el último de hace un par de años. Los premios le han acompañado para su fortuna y entre ellos cabe destacar el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2005 y el Cervantes en 2007. Su fidelidad a esta forma expresiva merece el reconocimiento que, desde distintas instancias, ha recibido a lo largo de su vida.

El abultado volumen que ofrece Seix Barral recoge la totalidad de su obra poética, con lo cual es posible seguir su trayectoria desde el principio hasta ahora mismo. Poesía cercana en ocasiones, distante en otras, porque no sigue los esquemas tradicionales, sino que eligió formas novedosas, con las que es capaz incluso de recrear el espíritu de Teresa de Jesús y Juan de la Cruz. Poesía que no se entrega a primera vista, sino que es necesario desentrañar, acción que solo se consigue desde la inmersión más entregada.



La herencia colonial y otras maldiciones

AUTOR: Jon Lee Anderson
 TRADUCTORES: María Tabuyo y Agustín López
 GÉNERO: Reportajes
 EDITORIAL: Sextopiso
 EDICIÓN: Barcelona 2012
 PÁGINAS: 296
 PRECIO: 22 euros

Crónicas africanas

LL.V.

Maó

"La herencia colonial y otras maldiciones" recoge diez grandes reportajes sobre África escritos por el corresponsal de la revista "The New Yorker" John Lee Anderson (California, 1957). El reportero, profesor de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y autor de diversos libros, entre ellos uno sobre el Che y otro sobre la caída de Bagdad, nació en Norteamérica, pasó su infancia en Asia, la adolescencia en Europa y sus primeros años de adulto en América Latina. "Todos estos continentes -dice- fueron cruciales en mi proceso de crecimiento, pero ninguno me conmovió tanto como África, donde viví un año durante mi adolescencia, una experiencia que me dejó hechizado para siempre".

Liberia fue el lugar donde vivió con un tío geólogo y es también el tema de "El diablo conocido" el

primer reportaje de este libro que trata de Charles Taylor, quien con posterioridad fue condenado por crímenes contra la humanidad.

Ángola y su guerra sin fin pagada como petróleo y diamantes es otro de los lugares donde nos lleva Anderson en cuya compañía conocemos también los problemas de la pequeña isla de Santo Tomé; la Liberia de Ellen Johnson Sirleaf; el Zimbabue destruido por Mugabe, su padre fundador; Somalia, el estado más fallido; el final de la dictadura de Moussa Dadis Camara en Guinea Conakry; la revolución en Libia y los últimos días de Gadafi y Sudán y su interminable guerra civil.

En cada uno de estos reportajes, el autor combina con maestría los datos históricos necesarios para comprender la situación actual y las entrevistas con los personajes clave de cada uno de los países visitados.



Mezclados y agitados

AUTOR: Antonio Jiménez Morato
 ILUSTRACIONES: Aurelio Lorenzo
 GÉNERO: Anécdotas
 EDITORIAL: Debolsillo
 PÁGINAS: 264
 PRECIO: 14,95 euros

Escritores y sus cócteles

De Dostoievski a Tomeo, pasando por Baudelaire, Hemingway, Pessoa o Dorothy Parker, este libro es una fiesta en la que, entre copas y letras se reúnen escritoras y escritores brillantes y exóticos, simpáticos o aburridos, bebedores incorregibles y abstemios para hablarnos de espirituosos a través de su vida y de sus obras.