CHAMANES Y PASTORES

El ser humano está sujeto (aunque no atado) a la evolución y no puede entenderse sin esta, y la cultura ha estado condicionada por las vicisitudes de la naturaleza. La gran división se centra en analizar cómo han evolucionado los pueblos primitivos, teniendo en cuenta sobre todo la divisoria entre el Viejo y el Nuevo Mundo, sin dejar de analizar algunas diferenciaciones de carácter vertical, como la producida por la geografía (Sudamérica, Norteamérica).

Las características de la vegetación, de los climas, de los sucesos naturales, de la relación entre tierra firme y mar, han determinado la conformación de las religiones, que Watson llama ideologías, con el fin de otorgar a lo religioso una categoría cultural más amplia. Acepta la idea de los sociobiólogos y genetistas de que sólo hay una naturaleza humana, pero en su arduo trabajo trata de demostrar que los pueblos primitivos «tuvieron ideas muy diferentes sobre esa naturaleza».

El grupo de *homo sapiens* que abandonó África hace unos 125.000 años al parecer no era superior a 5.000 individuos. Se fueron dispersando durante setenta mil años por India, China, Australia, Irán, hasta llegar a Europa. Hace unos veinticinco mil años los había en Siberia, en la península de Chukchi, que domina el estrecho de Bering.

WATSON ESTUDIA LA EVOLUCIÓN DE LOS PUEBLOS SEGÚN LA DIVISORIA ENTRE EL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO

Nuevos lugares

Una de las diferencias fundamentales en esta divisoria es la domesticación de animales en el Viejo Mundo, a diferencia de su casi ausencia en el Nuevo, donde sólo se domesticó la llama, la vicuña y el guanaco. Esta industria propició en el Viejo Mundo el nomadismo y el pastoreo, la búsqueda de nuevos lugares y, como consecuencia, la transmisión de enfermedades, a las que no fue ajeno el uso del caballo como transporte. Pero no menos importantes en la configuración cultural fueron las plagas, la actividad volcánica, los monzones (su variabilidad), las diversas influencias de la evaporación o derretimiento de los glaciares, el tipo de cereales existentes en ambos lados, etc.

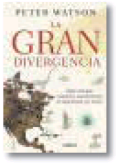
Decisivo en las características de la formación religiosa es el hecho de que en el Nuevo Mundo crecieran casi cien especies alucinógenas, mientras que en el Viejo no hay más de diez. Watson piensa que el uso de estas drogas desempeñó un papel esencial en las características de las religiones de las grandes civilizaciones americanas, haciéndolas más resistentes al cambio. Inmovilidad y resistencia al cambio en el Nuevo Mundo frente a movilidad (Este/Oeste y Sur/Norte) en el Viejo. Interesante es también su vínculo con la desaparición del chamanismo (común a los pueblos que se extendieron por América) en Eurasia.

Sacrificios humanos

El debilitamiento de los monzones (provocando la desertización de las estepas) produjo en el Viejo Mundo una mayor dispersión de poblaciones, buscando asentamiento en grandes pastizales. Nuevo Mundo: acentuación de la cultura de las plantas, religión acentuadamente tectónica (actividad volcánica y cultura vegetal). Viejo: domesticación de los animales (inicio, por observación, de la ciencia) y ritos regenerativos.

Sugestivas son también sus observaciones comparativas sobre los sacrificios humanos, y muchas otras pautas de adaptación a diferentes circunstancias ambientales. Según Watson, quizás se podría sintetizar esta gran divisoria (en parte hasta el Descubrimiento) en la diferencia entre el chamán (Nuevo Mundo) y el pastor (Eurasia). Dioses poco manejables, comprensibles y cooperativos, y tiempo circular en el Nuevo Mundo, y el concepto cristiano y griego de un dios abstracto pero racional en el Viejo, origen del tiempo lineal.

JUAN MALPARTIDA



LA GRAN DIVERGENCIA
PETER WATSON
Crítica, 2012
38 euros
★★★★☆

LOS DIOSES DE HOLLYWOOD

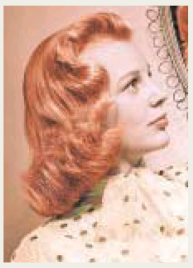
El firmamento del séptimo arte puebla la «Enciclopedia ilustrada de las estrellas». Los mitos del celuloide

Aunque el rótulo parece presagiar un compendio ilustrado de astronomía, el precioso volumen que Notorious nos ofrece se refiere a otro tipo de estrellas. Se trata de los astros cinematográficos que han ido poblando a lo largo de los últimos cien años el firmamento áureo de Hollywood desde Griffith a Tarantino, por citar tan sólo dos nombres mágicos, el uno inaugural, el otro actualísimo.

Un siglo de sueños

Se trata de los actores y actrices que dieron vida a la galería interminable de personajes que, procedentes de la literatura o nacidos directamente para la pantalla, nos han hecho soñar en el último siglo. Ciento sesenta y cinco en total. Podrían haber sido, tal vez, doscientos. Pero fuese cual fuese el número de estrellas elegidas, siempre faltaría alguna.

En esta enciclopedia están las de más brillo, las más resplandecientes, desde June Allyson a Loretta Young. Echo de menos a una de mis diosas fílmicas favoritas, Gloria Grahame (1923-1981), la gran dama del cine *noir*, pero la lista no podía estirarse hasta el infinito.



DE LA «A» A LA «ZETA»
Un repaso a los grandes del cine, de June Allyson (arriba) a Loretta Young (abajo), pasando por Tarantino, cuya última película es «Django desencadenado»

Esta *Enciclopedia* estelar presenta las filmografías completas de cada actor o actriz, ilustrando cada una de las películas en que aparecen acreditados con una reproducción a todo color del cartel de su estreno en España.

Los Oscar

En los casos en que el filme no se ha estrenado en nuestro país, aparece el cartel original americano, y cuando no ha sido posible localizar cartel alguno, se ha optado por utilizar una fotografía de la película o un primer plano del actor o actriz en la época en que se rodó dicho filme. También aparecen reseñados en todas las filmografías los premios Oscar de cada intérprete.

Los atinados y jugosos textos que acompañan a cada actor/actriz son de Guillermo Balmori. La gran colección de Enrique Alegrete ha hecho posible la abundantísima iconografía que se reproduce en el libro, a la que han contribuido asimismo las estupendas colecciones de material gráfico cinematográfico de Juan Carlos Castro y Julián Iglesias.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE LAS ESTRELLAS
Notorious, 2012. 44,95 euros ★★★★☆

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW