

## En torno al Holocausto

**Huellas**  
**Ida Fink**

Errata Naturae. 240 págs.



**V**einte relatos, veinte historias sobre el Holocausto. Fink (nacida en Polonia en 1921) no se ciñe solo al momento de la persecución, el campo y la muerte, sino que ofrece una visión más amplia, desde que la amenaza es solo un runrún lejano hasta que, años después de la aniquilación, los supervivientes deben prestar declaración ante los jueces y proseguir sus vidas con toda la culpa que ello implica. Estos juicios, para los que utiliza una estructura teatral, son de lo mejor del libro porque muestran el sinsentido de todo, con preguntas estúpidas o capciosas, y cómo se convierte al testigo en culpable. El relato sobre el hombre que hace un viaje en tren con su nueva familia justo en la misma línea en la que perdió a la anterior es brutal. **E. S.**

## La otra historia del clásico

**Tiempos del 'Quijote'**  
**Francisco Rico**

Acantillado. 256 págs.

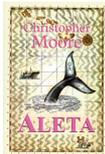


**A**l Quijote se le han dado vueltas y vueltas, y no todo empezó en las letras españolas. Como explica Rico, mucho antes de alcanzar la calificación de 'obra maestra' en su tierra, fueron los franceses y los ingleses quienes le dieron valor. Sobre el texto y su autor se han escrito y editado muchas investigaciones, anexos e interpretaciones, y en épocas muy distintas (cada tiempo y lugar ha aportado lo suyo). Así es como la que a veces se llama primera novela moderna ha llegado a ser lo que es. Lo que significa que está en el imaginario colectivo y que, por lo tanto, no es posible en ningún caso acercarse a ella desde la absoluta ignorancia, desde el desconocimiento total. "¿Es aún posible una lectura virginal, adánica, del Quijote?", se pregunta Rico. Pues no. Pero es posible seguir sacándole el jugo. **E. S.**

## Bajo el mar

**Aleta**  
**Christopher Moore**

La Factoría de Ideas. 319 págs.



**O**stras. O mejor dicho, plancton. Quién le iba a decir al biólogo marino Nate Quinn que esas especies que lleva años estudiando, por las que ha sacrificado su vida personal –ya se sabe, perseguir cetáceos e intentar entenderlos puede con cualquier relación–, un día le iban a hacer un corte de aletas y reírse en su cara. Desde que descubre a una ballena que le dice, a su manera, 'que te den' todo se complica: les roban el equipo de investigación, les hunden la barca, su compañero está punto de morir... Y él mismo es tragado por una ballena, gracias a lo cual descubrirá un mundo increíble, pero increíble de verdad. A Moore se le va la cabeza. Debe de ser como uno de sus personajes, amante de la hierba, y no precisamente en plan científico. **E. S.**

## Creando arquitectos

**Historia de los juguetes de construcción**  
**Juan Bordes**

Cátedra. 384 págs.



**E**l escultor y doctor arquitecto Juan Bordes, profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tiene claro que el auge de la arquitectura y el diseño está relacionado con el auge que, desde el siglo XIX, tuvieron unos juguetes muy curiosos: esos que, mediante formas, pinchos, colores y planos estimularon la imaginación de los niños para que pudieran construir, a pequeña escala, edificios de ensueño. La difusión de estos juguetes, simultánea a las creaciones de vanguardia, divulgó la nueva arquitectura y la convirtió en un juego que tenía visos de poder convertirse en profesión. Bordes cuenta esta relación y da un repaso, ayudado por fotos, a los tipos de juguetes de construcción que han existido. **E. S.**

## Amor a la naturaleza

**El Trampero**  
**Vardis Fisher**

Valdemar. 400 págs.



**E**n España el género literario del western se identifica mayoritariamente con narrativa de escasa calidad. Sin embargo, el western va más allá de esas obritas destinadas a un consumo popular y distribuidas en quioscos, que tanto éxito tuvieron en los años sesenta del siglo pasado. Valdemar ha iniciado una colección que pretende mostrar la otra cara del western: las obras que atesoran una calidad literaria propia de la buena literatura. Tras el primer título que inauguraba la colección (un volumen que, titulado *Indian Country*, agrupa varios relatos de Dorothy M. Johnson), la segunda obra que la integra es la novela *El Trampero* (la película *Las aventuras de Jeremiah Johnson*, protagonizada por Robert Redford, se basa en esta obra), de Vardis Fisher (1895-1968). El protagonista, Sam Minard, decide abandonar la ciudad para ir a vivir a las montañas como trampero. El libro cuenta sus aventuras: el encuentro con una mujer que es la única superviviente de una familia atacada por indios; su unión matrimonial con una india y la venganza que lleva a cabo cuando ella es asesinada por otros indios; su relación con otros tramperos. Sam Minard representa un arquetipo mítico en Estados Unidos: el hombre de la montaña o trampero, con su estilo de vida nómada, azarosa y dura, alejada de la civilización. **R. R. H.**

## Horizontes no tan lejanos

**Norteamérica profunda**  
**Juan Carlos Márquez**

Salto de página. 95 págs.



**A**l último Premio Euskadi de Narrativa (con los relatos entrelazados de *Tangram*) no le hacía falta viajar a Estados Unidos para contar las cinco historias que se reúnen en *Norteamérica profunda*, un librito de relatos que en 2005 resultó ganador del Premio Rafael González Castell. Cualquiera europeo de hoy ha crecido influido por las lecturas, las imágenes y los sonidos de aquel otro lado, y el ejercicio de Márquez consiste en crear voces que son profundamente de la Norteamérica profunda. Son las del hijo de los colonos que han de enfrentarse a los indios (o al miedo a ellos); el hombre negro preso de los trabajos forzados; el que vive con el recuerdo del padre muerto en Vietnam; los nuevos ricos que viajan a Europa para vivir como la aristocracia; y la pareja que encuentra en la inmensidad del paisaje la tranquilidad que necesita. **E. S.**

## El secreto de OTMA

**El testigo invisible**  
**Carmen Posadas**

Planeta. 460 págs.

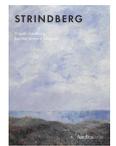


**O**TMA. O lo que es lo mismo: Olga, Tatiana, María y Anastasia. Fueron las cuatro grandes duquesas rusas, las últimas 'en activo', hijas del zar Nicolás II y la zarina Alejandra, hermanas del hemofílico Alexéi. Todos ellos fueron asesinados durante la Revolución rusa, y su historia y su leyenda sigue corriendo de boca en boca, porque aun hay quien duda de la muerte de Anastasia, por ejemplo. A Carmen Posadas la historia de la familia le parecía tan apasionante que ahora le ha dedicado una novela, *El testigo invisible*, que aína la imaginación y la documentación. El narrador es Leonid, un expatriado en Uruguay (como recuerda la autora, Sudamérica fue uno de los destinos elegidos por quienes sufrieron las guerras europeas y llevaron allí sus secretos). A punto de morir recuerda su relación con la familia del zar, partiendo precisamente del final, desde el momento del asesinato; desvelar los secretos le parece la mejor forma de decir adiós. Leonid no existió en realidad, pero sí muchos de los que menciona y a cuyos testimonios, recogidos en memorias y declaraciones juradas, recurre para contarnos la vida en los palacios rusos, las luchas de poder, los ratos de ocio de los zares, su historia de amor y el amor por sus hijos, la aparición de Rasputín y su asesinato, el entramado de duques, criados, siervos, alianzas reales... **E. S.**

## Polifacético Strindberg

**Strindberg**  
**August Strindberg**

Nórdica. 104 págs.



**H**ombre de una personalidad complejísima, August Strindberg (1849-1912) es uno de los escritores suecos más importantes de la historia, principalmente por sus obras teatrales (fue el renovador del teatro sueco y precursor del teatro del absurdo). Su extensa obra literaria (cultivó todos los géneros) tiene una gran fuerza y mucho dramatismo. También fue fotógrafo y pintor, y en ambos casos fue un autor revolucionario. Sus cuadros, paisajes de una gran intensidad expresiva, están entre los más originales de su época. Por su parte, como fotógrafo realizó sobre todo autorretratos. Este libro muestra (con el esmerado trabajo de edición que atesoran todos los libros de Nórdica) todas sus facetas artísticas, a través de una antología de su obra literaria, pictórica y fotográfica. **R. R. H.**

## Una leyenda moral

**El espantapájaros**  
**Nathaniel Hawthorne**

Periférica. 72 págs.



**L**a obra literaria del escritor norteamericano Nathaniel Hawthorne (1804-1864) es rica en ideas y símbolos. Además de que fue un gran novelista (entre otras novelas escribió *La letra escarlata*), Hawthorne tuvo una gran importancia en el desarrollo del género cuentístico. En su propio país, fue uno de los autores más firmes en dicho género. Uno de sus cuentos más destacados es *El espantapájaros*. En él, un espantapájaros adquiere, mediante un hechizo, vida y el aspecto de un hombre deslumbrante. Pero un incidente le hace ver a él mismo cuál es su verdadera naturaleza: la de una cosa vacía, harapienta y miserable. La historia contada pretende aleccionar sobre la superficialidad y el vacío que imperan en la sociedad: no en vano, el espantapájaros tiene más inteligencia, sensibilidad y corazón que la mayoría de las personas. **R. R. H.**