

Libros

18



VARSOVIA, EL GUETO MÁRTIR

Como el «Guetogrado»: así fue conocido entre los soldados nazis el gueto de Varsovia. Sinónimo de hacinamiento y muerte, pero también de resistencia. Nos lo cuenta [«El ejército de Isaac»](#)

La literatura testimonial sobre el Holocausto, reactivada tras el proceso a Adolf Eichmann en 1961, alcanzó su apogeo en los años sesenta y setenta, hasta convertirse en el núcleo duro de la «era del testigo» como imperativo social y moral que ha caracterizado el último cuarto del siglo XX. Por razones obvias, los recuerdos de la resistencia armada judía contra el nazismo son mucho menos numerosos que los de otros supervivientes.

La recopilación de entrevis-

tas, memorias, diarios inéditos y material de archivo depositado en Polonia, Israel y Estados Unidos, y su articulación en una narración histórica coherente, ha sido la tarea emprendida por el autor, corresponsal del *New York Times* en Varsovia durante tres años.

Calles que se cruzan

El relato se organiza en torno a una docena de peripecias personales, sobre todo de combatientes de la Organización Judía de Combate (ZOB). Pero la verdadera protagonista es la ciudad mártir de Varsovia,

y dentro de ella, el barrio hebreo, que fue escenario de la rebelión de abril-mayo de 1943. Quizás falte en el libro un plano de la ciudad y una *dramatis personae* que nos hubieran permitido circular mejor por esta maraña de historias y calles que se entrecruzan. Se trata de un buen relato, que con todo no alcanza la altura de la crónica testifical de Emanuel Ringelblum, el historiador oficial del gueto.

La guerra comenzó en septiembre de 1939 en medio de una sensación de irrealidad: los bombardeos que destruyeron

el 15 por ciento de los edificios desencadenaron las primeras huidas en masa, y la ocupación nazi aceleró el saqueo de propiedades y negocios y la difusión de la propaganda antisemita en un sustrato favorable de catolicismo ultraconservador, hasta transformar la ciudad modelo en una grotesca urbe aterrorizada y segregada, donde tenían cabida todo tipo de actitudes heroicas y miserables.

Cadáveres desnudos

En un trágico *crescendo* hasta el desastre final, asistimos en el gueto a escenas indescriptibles de miseria, desnutrición, hacinamiento (una media de más de seis alojados por habitación), enfermedad, especulación, mercado negro (un contrabando efectuado sobre todo por niños) e insolidaridad, donde el lujo desenfundado de los ricos y del hampa, la venalidad de la policía judía o la actividad delatora de los «grasientos» (colaboracionistas polacos) contrasta con la indefensión de la gran mayoría de residentes, cuyos cadáveres eran

abandonados desnudos en las calles para aprovechar el valor de sus ropas.

La «Gran Acción»

El pulso que mantuvo el poder nazi con las organizaciones de la resistencia judía es la clave de la historia. Paradójicamente, la gran redada efectuada por la Gestapo en mayo de 1940 (vinculada a la creación del campo de concentración de Auschwitz y a los preparativos de aislamiento del gueto en octubre) brindó mejores oportunidades de organización y defensa a los diferentes grupos clandestinos (la Unión Militar Judía, de carácter sionista radical; los bundistas socialistas, que buscaron ayuda en la zona ocupada por la Unión Soviética; la Joven Guardia marxista, la Organización Judía de Combate de los jóvenes sionistas moderados...), que aparcaron sus diferencias tácticas e ideológicas (el Bund socialista era fiel a Polonia y el sionismo apostaba por un hogar judío en Palestina) y se unieron en la primavera de 1941 en contra

**LA OBRA
DESCRIBE LA
DESESPERADA
LUCHA CASA POR
CASA Y LA HUIDA
HASTA EL
TRÁGICO FINAL**

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1 877 988 4040 Intern: 800 636 6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

► **ÁLBUM DEL HORROR**
Brzezinski, que fue corresponsal del «New York Times» en Varsovia, reconstruye la historia del gueto judío más grande de Europa. Junto a estas líneas, el momento en que los judíos son escoltados al interior del gueto, escenas de la vida cotidiana y su destrucción final

▼ **EMANUEL RINGELBLUM**
Su crónica lo convirtió en el historiador oficial del gueto. Matthew Brzezinski recoge su testigo



tamiento gradual y crecientemente violento: los primeros choques, motivados por una redada abortada el 18 de enero de 1943, dieron alas a los combatientes clandestinos, que entre abril y mayo transformaron el gueto en una nueva fortaleza de Massada: el «Guetogrado» que fue motivo de burla de los oficiales de la Wehrmacht por la impotencia de las SS para dominar la rebelión.

Más pogromos

La parte cuarta de la obra, sin duda la más impactante, describe en detalle esta desesperada lucha casa por casa y la huida de alcantarilla en alcantarilla hasta el trágico final. La insurrección descoordinada y tardía de la resistencia nacional polaca en agosto-octubre de 1944 (que incluyó acciones antisemitas de los grupos ultranacionalistas implicados) y la liberación de la ciudad por las tropas soviéticas el 17 de enero de 1945 sellaron el engañoso final de la contienda, ya que los pogromos continuaron hasta 1946 (más por darwinismo social que por supervivencia del antisemitismo genocida nazi), y los bundistas y sionistas volvieron a discrepar en torno al dilema del colaboracionismo con las nuevas autoridades de ocupación para obtener el objetivo supremo: el traslado a Palestina de los 300.000 judíos supervivientes del país.

E. GONZÁLEZ CALLEJA

EL EJÉRCITO DE ISAAC
MATTHEW BRZEZINSKI
Clave
Intelectual,
2012
21 euros
★★★★



González Cuerva nos acerca la figura del político que sirvió de gozne entre los validos Lerma y Olivares

El tema del valimiento político lo elevó a los altares historiográficos Francisco Tomás y Valiente en un ya clásico estudio publicado en 1982. Desde entonces se ha publicado un considerable número de buenos libros centrados en los validos. La obra de John Elliott sobre Olivares marcó un hito al que han seguido múltiples estudios sobre Lerma (de Antonio Feros a Alfredo Alvar). Pero entre el principal valido de Felipe III y el todopoderoso hombre de confianza de Felipe IV hay un personaje muchas veces mencionado, pero del que se sabía muy poco: Baltasar de Zúñiga (1561-1622).



Calificado de «eminencia gris», Baltasar de Zúñiga fue el mentor político de su sobrino, el Conde-Duque de Olivares (arriba, retratado por Velázquez)

en tiempos en que el Imperio se desespañolizaba progresivamente; por último, su vertiente de ministro preocupado por las relaciones con el pontífice Paulo V y la política regalista y como privado de Felipe IV, cuando este comienza su reinado, repartiéndose la gestión al respecto con su sobrino, don Gaspar de Guzmán, el Conde-Duque de Olivares.

España cervantina

Zúñiga nunca fue plenamente *ebolista* ni *albista*, ni *romanista* ni *castellanista*, ni *belicista* ni *pacifista*, aunque ha arrastrado la atribución de belicismo en la España de Felipe III. No fue el Quijote soñador de otra época, a la búsqueda de una reputación perdida, ni el Sancho Panza decepcionado sin haberse llegado a ilusionar. En esa España cervantina se sitúa el Zúñiga que protagoniza este libro de un historiador joven de la excelente escuela de Martínez Millán. El autor demuestra un impresionante conocimiento de fuentes documentales de archivos y bibliotecas europeas y una metodología impecable y hasta implacablemente rigurosa.

RICARDO GARCÍA CÁRCEL

BALTASAR DE ZÚÑIGA
RUBÉN GONZÁLEZ CUERVA
Polifemo,
2013
40 euros
★★★★



tes de militar, que pudo mostrar en la guerra con Portugal, la Armada Invencible y la defensa de Galicia durante las últimas décadas del reinado de Felipe II; sus capacidades como cortesano; sus sobresalientes facultades como diplomático y embajador en varios frentes -el Flandes de Alberto e Isabel Clara Eugenia, intentando articular un contrapoder al creciente giro autonomista de la situación en los Países Bajos; en Francia, promoviendo una política de desestabilización de Enrique IV, después del Edicto de Nantes, y buscando articular un patronazgo español

Dotes militares

Hasta el momento, el mejor trabajo sobre el personaje quizás fue el capítulo que le dedicó Carmen Boloños en el gran libro de José Antonio Escudero. Ahora el hueco historiográfico que teníamos sobre don Baltasar acaba de llenarlo el estudio de Rubén González, derivación de una tesis doctoral dirigida por Manuel Rivero.

El autor de la biografía de Zúñiga define bien los múltiples perfiles de este: su linaje, fruto del cruce de los Acevedo y Velasco; sus acreditadas do-

"Una preciosa y pura historia de amor del Zhang Yimou más poético".

Cineuropa

AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO

Una película de ZHANG YIMOU
director de LA LINTERNA ROJA
y LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS

SEMINCI VALLADOLID 2012
Premio a la Mejor Actriz

AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO

Y A LA VENTA EN DVD Y BLU-RAY

facebook.com/carras.es | twitter.com/carrasvideos

COMZO

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1 877 988 4040 Intern: 800 6364 6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW