

Libros

20

VIÑETAS

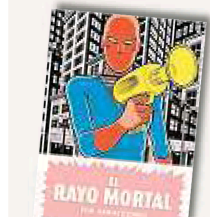
Nieve

Una mujer detective, un tipo normal al que alguien ha disparado y una ciudad en la que ha nevado por primera vez se unen en *Castilla Drive*, recién premiado como mejor cómic policiaco en Angulema. CASTILLA DRIVE. ANTHONY PASTOR. LA CÚPULA. 20 EUROS



Sin héroes

Daniel Clowes desmonta todo un género del cómic en su último trabajo: Andy tiene el poder de hacer desaparecer a la gente y una máscara de superhéroe. Pero un chaval de instituto no es un héroe. Quizá nadie lo sea ya. EL RAYO MORTAL. DANIEL CLOWES MONDADORI. 17,90 EUROS



Pastiche

El noruego Jason es el rey del humor lacónico y melancólico, los silencios y el pastiche. Y vuelve a demostrarlo en su primera colaboración con otro guionista, el francés Vehlmann. LA ISLA DE LOS CIEN MIL MUERTOS. JASON / FABIEN VEHLMANN. ASTIBERRI. 13 EUROS



TEXTOS: MANUEL MUÑIZ

*LAS PIEZAS
DE LOS SUEÑOS*

La arquitectura moderna se refleja en los juguetes de construcción, cuya historia traza Juan Bordes

En pocas ocasiones se tiene, ante un nuevo libro, la sensación de estar asistiendo a un descubrimiento, a un acontecimiento, que va desvelándose página a página y, además, en este caso, ilustración a ilustración, juguete a juguete. Pero lo más fascinante es que, una vez leído, visto y tocado, queda la tentación de volverlo a hacer, como quien improvisa o sueña con piezas de una construcción de juguete, con una maqueta del mundo, de la vida, del aprendizaje y de la arquitectura, con ciudades, fantasías, evocaciones y caprichos en espera de ser realizados. Y es que se trata de un libro de arquitectura que es, a la vez, un juego de construcción.

Alma de clásico

Mientras leía y veía las construcciones de juguete reproducidas y estudiadas en este libro de Juan Bordes, llamado a convertirse en un clásico de referencia, he tenido la irresistible tentación de tocar y manipular las piezas de cada juguete reproducido, buscando intuitivamente ordenar el mundo, aunque fuera mediante simulaciones, jugando a ser arquitecto, disponiendo formas y colores, volúmenes y texturas, de la madera a las piedras artificiales, del cristal a los metales o el plástico.

Recordaba también antiguas leyendas y convicciones, como aquella de Filarete, que pensaba, ya en el siglo XV, que las maquetas de un edificio se gestaban en el interior de un arquitecto durante nueve meses antes de hacerse dibujo o construcción, porque, según él,

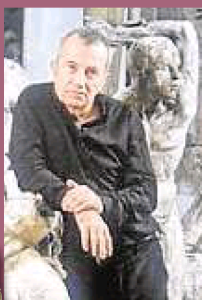
«el arquitecto viene a ser la madre de la arquitectura». Y es que los juguetes de construcción son y han sido también maquetas de arquitectura, materia de sueños, cuya historia y análisis es el objeto del libro.

Leyéndolo y viéndolo, me he sorprendido colocando piezas de madera, a veces pintadas de colores, en forma de cubos, cilindros, arcos, prismas,

imaginado batallas o paseos, edificios de príncipes o de seres heroicos, casas proyectadas con pocos elementos pero llenas de fantasía o simplemente móviles, montables y desmontables. Y he pensado en arquitecturas y jardines de cristal de Murano, tan característicos del siglo XVIII, así como en los juegos de Tristram Sandy con su tío, en el jardín de su casa, reconstruyendo ba-

JUAN BORDES

El arquitecto, escultor e historiador (abajo) ofrece en las páginas de este ensayo una historia de los juguetes de construcción desde el siglo XVIII hasta principios del XXI



JUGUETES DE TODO EL MUNDO

Entre las piezas de la colección de Juan Bordes destaca esta Torre Eiffel fabricada en París en la última década del siglo XIX



tallas y fortificaciones en maqueta, como en realidad son todos los jardines, maquetas del mundo en miniatura.

Incluso he recordado platos de comida preparados en forma de edificios (un Escorial de mazapán, o un viejo recetario, del siglo XVII, de pasta italiana en el que el contenido de cada plato se disponía en forma de construcción insólita); ¡cuántas veces las piezas de una construcción de juguete han estado tan cerca de las manos como de la boca!, aunque también de la emoción, del equilibrio, de los ojos, de la sorpresa y de otras aspiraciones.

Cajas desplegadas

Juegos, imaginación, fantasía, simulaciones, formas, colores, volúmenes que, desde la infancia, han contribuido -incluso en el interior del arquitecto que todos llevamos dentro, por fuerza un tanto a Filarete- a establecer nuestra primera y última relación con el mundo, con el pensamiento y los sentimientos, con la creación misma, como confirma este bellísimo, riguroso y erudito libro.

No podía ser de otra manera en Juan Bordes, arquitecto, escultor e historiador, apasionado coleccionista de simulaciones arquitectónicas y artísticas (dibujos, tratados, estampas, juguetes, etc.), que nos ha brindado en esta obra una Historia y crítica de los juguetes de construcción desde finales del siglo XVIII a la arquitectura posmoderna, a la vez que nos abre las puertas de su colección —una de las más importantes del mundo, sin duda, de juguetes de arquitectura—, paseándose y desplegando cada caja, fotografiando algunas de sus posibilidades, en una fascinante maqueta, diseñada por Enrique Bordes, que convierte este imprescindible estudio también en un juguete de construcción, en un libro de arquitectura «escuelas», dice el subtítulo—, en un tratado provocadoramente vitruviano y fundacional, que invita no ya sólo a leerlo y tocarlo, sino a jugar y proyectar con él.

DELFÍN RODRÍGUEZ

HISTORIA DE LOS



**JUGUETES
DE CONS-
TRUCCIÓN**
**JUAN
BORDES**
Cátedra, 2011
29,50 euros

★★★★★

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364