



## El desbarajuste

**FERRAN PLANES**  
Libros del Asteroide.  
360 páginas

La Guerra Civil española supuso para Ferran Planes la interrupción de sus estudios de Filosofía y Letras. Como teniente del ejército republicano, tuvo que exiliarse a Francia, donde fue internado en el campo de concentración de Saint-Cyprien. Consiguió librarse *in extremis* de ser deportado a Mauthausen aunque en la Francia de Vichy tuvo que trabajar duro para ganarse el sustento. El relato —trágico y iconoclasta— de sus vivencias en la contienda y el exilio se halla más cerca de la literatura picaresca o de una novela de aventuras que de unas memorias. "Me proponía encabezar este libro con otro título: *La coña*. Reconozco que no lograba encontrar otro que encajara", estas palabras con las que Planes empieza el libro son toda una declaración de intenciones.

Tiene el sentido del humor justo y registra escenarios y personas con inquietante precisión. Y le va bien que el mundo vaya mal

# Cuidado con Ava

Tino Perterra

*La gente hace siempre lo correcto por el motivo equivocado.*

Ava. Una mujer de cuidado. Mezcla de sangres: nacida en Hong Kong, criada en Canadá. La ves y no intimidada. 1.60, 52 kilos. No hay que dejarse engañar por las apariencias de fragilidad de la protagonista de **El abrazo de la tigresa**: domina el pak mei, una variante del kung fu con la que puede causar estragos si no hay más remedio. Ava Lee (el homenaje a **Bruce Lee** es evidente) tiene un encarguito: resolver la misteriosa desaparición de cinco millones de dólares. La misión dará con sus peligrosos huesos en la Guayana, un exótico escenario ideal para un menú potente de intrigas y violencia. Un lugar donde el agua del grifo siempre sale marrón y las carreteras tienen baches que pueden tragarse el morro de un coche. "No parecía un lugar muy apropiado para unas vacaciones". Desde luego.

Ava tiene una profesión curiosa: especialista en rastreo de capitales robados: tiene "un ta-

lento increíble para encontrar personas y dinero". Ava se considera canadiense pero "conservaba aún las costumbres que le había inculcado su madre, como tener siempre llena la olla arrocera y un termo con agua caliente en la cocina".

Es "delgada pero no esquelética" y tiene los glúteos y las piernas "bien definidos gracias al ejercicio que hacía corriendo y practicando pak mei. Sus pechos eran más grandes de lo normal entre las mujeres chinas". Su uniforme de trabajo: pantalones y camisas, alguna joya y maquillaje. Una apariencia atractiva, elegante y de persona competente. Una frase para entenderla mejor: "Sé valerme sola".

Vista atrás: "Habría empezado a practicar artes marciales a los doce años y casi enseguida había demostrado una habilidad especial para ellas. Era rápida, ágil y temeraria (...). A los quince años su destreza podía equipararse a la de su maestro". ¿Y qué es el misterioso pak mei? "Se enseñaba de persona a persona y pasaba tradicionalmente de padre a hijo".

Era, en opinión de Ava, "el arte marcial perfecto para una



## El abrazo de la tigresa

**IAN HAMILTON**  
Umbriel

mujer. Los movimientos de las manos eran rápidos, ligeros y breves; restallaban llenos de tensión hasta su máximo alcance, momento en el que liberaban toda su energía. No hacía falta mucha fuerza física para que surtieran efecto. Los golpes de pak mei estaban ideados para hacer daño". Ava no es fanfarrona, la chulería no va con ella. Le dicen que es "condenadamente buena" en su oficio y ella esquivo el halago: "Eso no

significa que siempre logre lo que me propongo". Elige bien las palabras y mucho mejor las preguntas. Tiene el sentido del humor justo para ser necesario, y registra escenarios y personas con precisión inquietante. Y le va bien que el mundo vaya mal: "A grandes males, remedios drásticos".

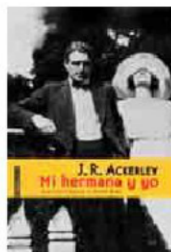
Drástica se muestra cuando no hay más remedio: en treinta segundos puede hacer morder el polvo a dos gigantes. Qué el paseo, le preguntan luego. Bien, contesta. Sin inmutarse. **Ian Hamilton** no se deja llevar por las prisas ni los fuegos de artificio en su primera y notable novela, con una protagonista que da mucho juego, secundada por secundarios bien matizados y un ritmo que se niega a tomar un respiro.



## Mi libro de horas

**FRANS MASEREEL**  
Nórdica. 208 páginas

"Sentaos aquí, a la lámpara de lectura, con este libro, y dejad que proyecte su foco de luz sobre las imágenes mientras vais pasando hoja por hoja: no demasiado despacio; no pasa nada si no le encontráis el sentido a cada imagen inmediatamente, tampoco es importante en ese otro lugar, dejad que vayan pasando sus figuras en intenso blanco y negro, y oscilantes luces y sombras, desde la primera en la que un vagón de tren rugiendo entre humo lleva al héroe a la vida hasta el paseo por las estrellas de un esqueleto al final". Lo dice Thomas Mann en el prólogo de este magnífico libro. **T. G.**



## Mi hermana y yo

**J.R. ACKERLEY**  
Sexto Piso. 288 páginas

A su muerte en 1967, Ackerley legó a su amigo el escritor Francis King sus diarios. En estas páginas queda patente el amor que Ackerley sentía por su posesiva perra *Queenie*, y la tortuosa y fascinante relación que mantenía con su hermana Nancy una mujer infeliz, dependiente, celosa y manipuladora, y por la que sentía una mezcla de compasión y odio. Es también un retrato del propio Ackerley que nos desvela la ambivalente personalidad de este excelente escritor, su misoginia, su amor por la naturaleza, su homosexualidad o su actitud ante el trabajo. **T. G.**



## El sueño del otro

**J. J. MUÑOZ RENGL**  
Plaza y Janés. 304 páginas

Xavier Arteaga es un profesor que cada noche sueña ser André Bodoc, un director de informativos. André Bodoc es un director de informativos que cada noche sueña ser Xavier Arteaga. Pero ¿quién sueña a quién? Xavier es un hombre gris con crisis nerviosa por soñar con la vida de otro, lo que le terminará empujando a todo tipo de persecuciones. Perseguirá respuestas, perseguirá a personas, perseguirá a André Bodoc, quien también se obsesionará por demostrar hasta qué punto es ilusorio eso que llamamos realidad. **T. G.**



## Juego de damas

**JANE BOWLES**  
Eterna Cadencia. 256 páginas

De una extrañeza inquietante y una agudeza a veces conmovedora, a veces cómica, los relatos reunidos en este volumen —hasta ahora inéditos en español—, junto a *Verano en la gloria*, la obra de teatro en la que trabajó durante ocho años y que rápidamente se consideró de culto, completan el universo de la breve pero genial obra de Jane Bowles, esposa de Paul Bowles y mujer de un exquisito sentido de la modernidad. La obra está poblada de seres a la deriva atravesados siempre por algún dilema o dualidad que no dejan de ser divertidos y disparatados. **T. G.**

## Los más vendidos

### Ficción

- 1. Cincuenta sombras de Grey.** E.L. James (Grijalbo).
- 2. El azar de la mujer rubia.** Manuel Vicent (Alfaguara).
- 3. El testigo invisible.** Carmen Posadas (Planeta).
- 4. El tango de la Guardia Vieja.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- 5. Cincuenta sombras más oscuras.** E.L. James (Grijalbo).
- 6. Cincuenta sombras liberadas.** E.L. James (Grijalbo).

### No ficción

- 1. Jinetes en la tormenta.** Diego Manrique (Espasa).
- 2. Salud pura.** Irina Matveikova (La Esfera).
- 3. El cerebro del niño.** Daniel J. Siegel (Alba).
- 4. Objetivo: cupcake perfecto.** Alma Obregón (Aguilar).
- 5. Cómo ser padre y no morir en el intento.** Frank Blanco (Aguilar).

### En Galego

- 1. As voces baixas.** Manuel Rivas (Xerais).
- 2. O gardián invisible.** Dolores Redondo (Xerais).
- 3. María Fumaça.** VV.AA (Galaxia).
- 4. A noite branca.** EX. Fernández Naval (Xerais).

Con la colaboración de:  
Casa del Libro (Vigo)