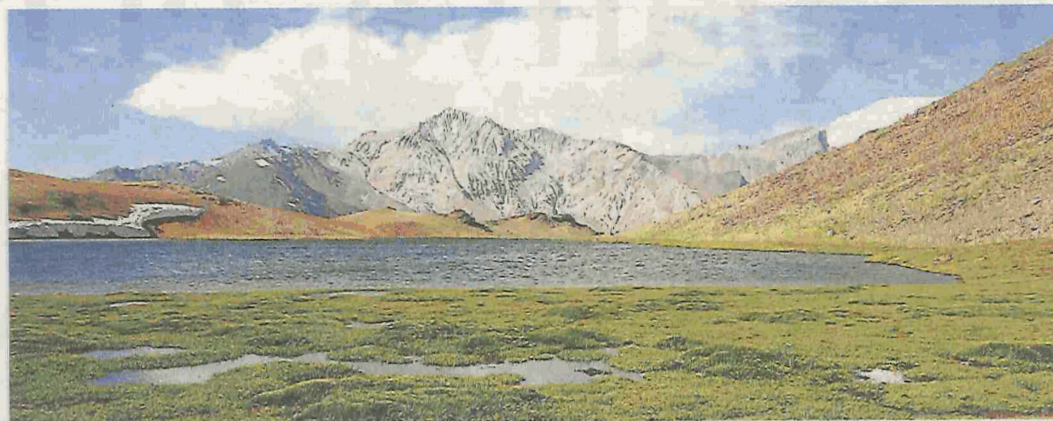


Bruce Chatwin, l'errabund fascinant

JOAQUIM
ARMENGOL

Pocs escriptors
exerceixen una
fascinació tan ex-
traordinària com
Bruce Chatwin,
encara avui en-
voltat per l'aura

de l'escriptor de culte. Chatwin interessa i captiva a tothom, i quan un descobreix els seus llibres, irremediablement, se'ls compra i llegeix tots. Per què? Potser per la seva identitat ambigua, múltiple i contradictòria, per la intensa i seductora personalitat que irradia, mescla d'arqueòleg, expert en art i estrany col·leccionista d'objectes. També per una vida d'acció, de viatger errabund al cor del home primitiu, i per haver-se convertit en la seva pròpia passió, un nòmada. Literàriament hi sobren els interrogants, perquè Chatwin era un narrador d'històries excepcional. Els seus llibres són estranys, brillantíssims i amarats d'una prosa tan exquisida com captivadora. En realitat, però, Chatwin és inclassificable; i ho és pel fet de ser una mena d'especialista d'allò extraordinari. Quan va morir de sida als 48 anys –havia escrit sis llibres–, es va convertir ràpidament en objecte de culte, però també en enigma. Nicholas Shakespeare, en l'esplèndida biografia, donava molta llum al misteri Bruce Chatwin. L'aparició de les cartes *Bajo el sol* mostren l'autèntica personalitat de Bruce, amb tot



GETTY



BAJO EL SOL
LAS CARTAS
DE...

BRUCE CHATWIN
TRAD. L. ATTRACHEI
C. MAYOR
SEXTO PISO
556 PÀG./28 €

aquell fulgor incandescent sempre envoltat per esplèndides ombres.

És veritat que no hi ha escriptura més immediata que la que trobem en les cartes, que és el més proper a una conversa, a una vida conatada en temps real, amb la veu i les paraules del seu protagonista. Amb Chatwin passa: amb vuit anys ja escrivia cartes als pares, missives que desvelaven l'ànima d'un enjogassat narrador d'històries. La vàlua de la correspondència és desvelar els trets fonamentals de la seva individualitat. L'autor es mostra molt més a les cartes que als llibres: hi aboca la humanitat, l'alegria de viure, les pors i la inseguretat, els somnis, els projectes; però també les neurosis, com la situació econòmica, la salut i una relació molesta amb l'orientació sexual i amb An-

glattera, així com una colossal incapacitat per quedar-se gaire temps en un mateix lloc. Chatwin sabia molt bé de què fugia, però no el que buscava, el que cercava –com bé intuïa i veia tothom– en aquest acte continu d'escapisme fabulós. I això resulta fascinant, per aquesta forma tan íntima de viure el nomadisme, sent europeu, com a motor d'una excitant introspecció. També hi descobrim altres aspectes igualment essencials: la decisió de ser escriptor i l'aposta per la literatura per damunt de tot, malgrat les dificultats d'aquest ofici horrible; juntament amb les claus per comprendre els seus llibres inclassificables. *Bajo el sol* és un volum esplèndid, captivador, que il·lumina i humanitza el misteri d'aquest mite tràgic de la literatura. ➤