

paraleer / No Ficción

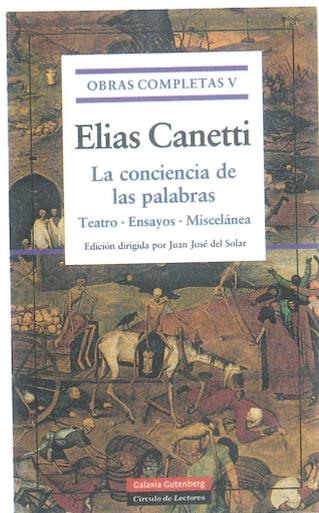
LA CONCIENCIA DE LAS PALABRAS

Elias Canetti
Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.
Barcelona, 2012.
941 págs. 58 €.

Este tomo es el último de la *Obras completas* de Elias Canetti; la finalización de un vasto proyecto editorial de una importancia inusitada. Se incluyen las tres obras de teatro que Canetti creía formaban parte fundamental de su quehacer creador, amén de la mayoría de los ensayos que publicó, salvo *Masa y poder* y algunos textos, como los memorísticos sobre Inglaterra. De este modo nos topamos, bajo el título de *La conciencia de las palabras*, con libros como *El otro proceso* de Kafka, un enorme ensayo sobre las cartas de

Kafka a Felice Bauer, el temprano Hermann Broch, dedicado al autor de *La muerte de Virgilio* y donde Canetti ofrece los requisitos fundamentales que para él debe cumplir un escritor, amén de otros como el que dedica a las *Memoorias* de Albert Speer, que le

sirve de excusa para hablar de Hitler y enlazarlo con las tesis de la que consideró su gran obra, *Masa y poder*. Cierra el tomo una miscelánea compuesta de entrevistas escogidas de una excelencia probada y que poseen un enorme interés, pues nos acercan a las preocupaciones estéticas y morales de Canetti.

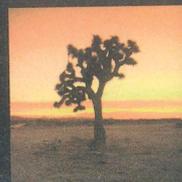


LAS CRÓNICAS DEL DOLOR

Melanie Thernstrom
Anagrama. Barcelona, 2012.
514 págs. 24,90 €.

“Habitualmente el dolor pasa y uno sale de él como de una pesadilla, intentando olvidarlo lo antes posible. ¿Pero qué decir del dolor que no cesa?” se pregunta –y nos pregunta– Melanie Thernstrom. Para dar una respuesta ha es-

Melanie Thernstrom



Las crónicas del dolor

Curas, mitos, misterios, plegarias, diarios, imágenes cerebrales, curación y la ciencia del sufrimiento

ANAGRAMA
Colección Argumentos

crito este libro –de largo pero significativo subtítulo: *Curas, mitos, misterios, plegarias, diarios, imágenes cerebrales, curación y la ciencia del sufrimiento*–, que aborda un asunto que no deja de tener mucho de tabú en las sociedades actuales, donde trata de ocultarse todo cuanto no resulte placentero. Sin embargo, el dolor está ahí y es inútil obviarlo. En este cu-

GAVILLA DE CURIOSIDADES

DAVID FELIPE ARRANZ

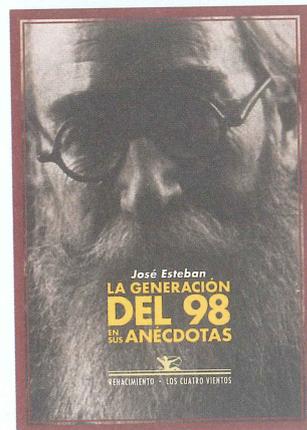
A lo largo de los meses de junio y julio de 1935 se publicaron en un efímero diario madrileño una serie de deliciosas curiosidades que firmaba Ricardo Baroja y que llevaban por título “Gente de la Generación del 98”. Describía don Ricardo el ambiente, los lances y los chascarrillos de aquellos escritores que habían tenido lugar en los cafés *ochocentistas* de la capital. La galería de bohemios, semiburgueses, *plumillas* y otros literatos de cafetín, todo muy a la europea, configuraron una historia no escrita, una memoria hasta entonces no recogida, del pulso literario de la vida cultural española. También les debemos a Azorín con *Bohemia* (1897) y a Pío Baroja con *Desde la última vuel-*

ta del camino sendos relatos de los márgenes *noventayochistas*, porque lo marginal de entonces es lo canónico de ahora, paradojas de nuestra vida, como bien sabía Silvestre Paradox.

Esta nueva antología de anécdotas de tertulia –el legado oral– de los miembros de la llamada Generación del 98 –discutido nombre–, a los que el autor llama los grandes aguafiestas de aquella sociedad, la publica el editor y poeta Abelardo Linares en *Renacimiento* en un momento necesario, de palpitable cambio social, en el que la preocupación por España se ha convertido en el monstruo de pesadilla soñado ahora por la razón de muchos ciudadanos.

Esta gavilla de curiosidades de un grupo de hombres que predicaron

la acción desde la teoría –aventureros sin aventura, los llama Esteban– tiene su epicentro en ese gabinete particular que fue la mesa de mármol de los cafés de referencia. Allí, entre el humo, la apacible –o no– conversación y la improvisación en un arrebato de apasionamiento se escribió la intrahistoria de este país, recurriendo al feliz término de Unamuno, cuyo pensamiento fue erigido de forma fragmentaria, como escribía su obra el propio Ortega, por sus hijos menos conocidos, los interlocutores de los grandes y bendecidos con la fama, los testigos y amigos, de los que Esteban da buena cuenta con su habitual maestría para que no se olviden: Blas Cabrera, Pedro Barrantes, Dorio de Gádex, Alberto Lozano y tantos



LA GENERACIÓN DEL 98 EN SUS ANÉCDOTAS

José Esteban
Renacimiento. Sevilla, 2012.
208 págs. 16 €.

otros, con los que el lector terminará de perfilar el retrato de un tiempo de monstruos de la creación y del pensamiento... y de una actitud vital atravesada por el benéfico veneno de las letras.