

PRECIO: 1,30 €. Con El Cultural: 0,50€ más. Con libro de Vaughan: 6,95€ más. Con Alemán 6,95€ más.

LÍDER MUNDIAL DE LA INFORMACIÓN EN ESPAÑOL
EL MUNDO.es

MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid.
Tel: 91 443 50 00. Fax: 91 443 58 44.
EDICIÓN INTERNACIONAL: 2,20 €
EL MUNDO EN PORTUGAL CONT: De lunes a
viernes: 1,50 €. Sábados con Yo Dona: 2 €.
Domingos con Megazine: 2,70 €.
© Unidad Editorial Información General, Madrid
2013. Todos los derechos reservados. Esta
publicación no puede ser ni en todo ni en

parte: reproducida, distribuida, comunicada
públicamente, utilizada o registrada a través
de ningún soporte o mecanismo, ni
modificada o almacenada sin la previa
autorización escrita de la sociedad editora.
Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de
la Ley de Propiedad Intelectual, queda
expresamente prohibida la reproducción de
los contenidos de esta publicación con fines

comerciales a través de recopilaciones de
artículos periodísticos.
Impresor: Fabricsa, C/ Zeus, 12. Polígono
Industrial Meca R-2. 28880 Meca.
Dep. Legal M-36233-1989
900 La difusión promedio del último control
fue de 336.296 ejemplares
Teléfono de atención al cliente:
902 99 99 46



EL ZOO DEL SIGLO XXI / ERIKA LUST

Tras una década rodando cine adulto para mujeres, esta sueca afincada en Barcelona da el salto a la novela para competir contra el 'fenómeno Grey'

Directora porno para mujeres

DARÍO PRIETO / Madrid
En *Perro callejero* (2003), Martín Amis hizo una reflexión sobre la deriva del cine pornográfico que quedó condensada en un neologismo: *hatefuck* (odiarfollar). Un presagio de la evolución de los productos audiovisuales denominados eufemísticamente «para adultos», en los que predomina la agresividad y la humillación de la mujer. Contra esta situación se plantó hace casi una década Erika Lust, sueca afincada en Barcelona, que se propuso revertir el género desde dentro haciendo un «porno para mujeres». Una vez logrado su objetivo, Erika va ahora contra el fenómeno de *50 sombras de Grey* y da el salto a la novela con *La canción de Nora* (Espasa).

Un montón de premios (desde el Festival de Cine Erótico de Barcelona al Cinepink, pasando por los premios de Porno Feminista de Toronto) avalan la carrera de Erika Lust, con seis largometrajes y numerosos cortos. Pero, ¿existe realmente un porno para mujeres? «Al hablar de mis películas siempre se crea un debate. Yo misma lo he llamado 'porno para mujeres', pero a la gente le confunde, porque lo ven y, si, los actores tienen sexo y éste es explícito, pero la estética tiene más que ver con el cine erótico», explica Lust.

Lust, madre de dos hijas, explica que «la palabra 'porno' tiene connotaciones más oscuras y agresivas, mientras que 'erótico' suena más a príncipes y



La directora de cine porno Erika Lust, durante un rodaje. / ERIKA LUST ARCHIVE

princesas al amor de una chimenea, a champán, a chocolate... a cosas un poco tontas, incluso. Y lo que estoy buscando es fusionar los dos conceptos con

lo mejor de cada uno, buscando la belleza pero manteniendo lo explícito». Se podría decir que su idea es más una oposición a lo establecido.

LO DICHO Y HECHO

«En los videos de hip-hop también se ve la idea de que en el sexo hay que castigar a la mujer»

1977: Nace en Estocolmo. **1997:** Llega a España con una beca. **2004:** Rueda su primer cortometraje. **2007:** Su película 'Five hot stories for her' consigue el premio al mejor guión en el Festival de Cine Erótico de Barcelona. **2009:** Publica su tratado 'Porno para mujeres'. **2013:** Da el salto a la novela con 'La canción de Nora'.

«La manera en que, por ejemplo, Rocco Siffredi trata a las mujeres en sus películas es muy agresiva. La mujer está retratada como un objeto cuya única función es darle placer y una eyacuación a él. Pero no hay que irse al porno: está también en muchos videos de hip-hop y en ese estilo *smack my bitch up* [dale hostias a mi puta]. Ahí encuentras esa idea de que en el sexo hay algo de odio, de agresividad masculina, de que hay que castigar a la mujer», sentencia.

Sigue en **página 52**



EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO

Enemigo público nº1

Alejado del éxtasis de la montaña y del aire puro de Baqueira, Luis Bárcenas está esquiando fuera. Cuando estaba en Madrid montaba cada mañana en bicicleta estática. El enemigo público número uno nació hace 57 años en Calañas y aunque tiene empaque de picador jamás se puso el sombrero castoreño, típico de esa villa de Huelva. Sale poco de casa porque no quiere aguantar los insultos en la calle. Sus amigos le aconsejan que lleve escolta. El sabe que lo pueden matar y que corre riesgo físico porque su caligrafía es un asunto de Estado. Y el caso es que si la letra fuera suya podrían sacarse párrafos y pegar verdades con mentiras. Además, hay parte de la caligrafía que no reconoce. Esta letra sí, esta no. Tiene buena memoria visual, sabe distinguir una naturaleza viva con ciruelas de

berto Ruiz-Gallardón, como antes Trillo, no han sido diligentes. No se siente culpable de ser rico, casi tan rico como las dinastías de banqueros españoles con millones en Suiza. Cree que su dinero es lícito, no han podido demostrar que sea de comisiones. Entre los recibos secretos puede haber no sólo la firma de altos dirigentes del partido, sino la de algunos periodistas de renombre.

No es verdad que le hayan pagado el finiquito. Todos los meses recibe una transferencia con sus haberes. ¿Dónde está el documento por el que se acaba la relación laboral? Sospecha que en Génova 13 han perdido el juicio, dan bandazos. Está convencido de que ha hecho una buena gestión. Si el PP cotizara en Bolsa valdría un huevo, mientras el PSOE no valdría un pimiento. ¿Su fortuna? Sólo en la contra-Opa de Endesa ganó seis millones. Es una figura en el Dresdner Bank este Gordon Gekko madrugador. No es un pijo, sino una hormiga codiciosa que vio como vuela sobre el mundo un enjambre de oro que se puede atrapar. Su error ha sido ocultar la pasta al fisco porque los 18 cargos contra él del Gürtel se han reducido a dos. No entiende la fiebre del odio que Cospe-



ULISES

cuadro español, desde que fue marchante con Naseiro, el que vendió al Museo del Prado una colección de bodegones.

Puede ser un gánster pero tiene las firmas de los sobresueldos. Piensa que un Gobierno no va a caer por una fotocopia. No quiere hacer daño al PP ni a Mariano, al que considera un caballero. Cree que Al-

dal le dedica. Ella ha tomado todos los poderes y ahora no sabe qué hacer. Claro que él no es el más indicado para dar consejos. Bárcenas sigue pedaleando en la bicicleta estática. Nunca sintió el miedo a las alturas, ni al vértigo de las montañas, pero ahora sufre una acrofobia urbana, un extraño miedo a las esquinas.

VAUGHAN
INTENSIVE ENGLISH
LIBRO 77
+
2 CD AUDIO / MP3

DEVENTA POR SÓLO 6,95 €
CUPÓN VÁLIDO HASTA EL 8 DE MARZO

CURSO
DE ALEMÁN
LIBRO 8

DEVENTA POR SÓLO 6,95 €
CUPÓN VÁLIDO HASTA EL 8 DE MARZO



Precios desde por persona en camarote doble y régimen de TODO INCLUIDO. Incluye avión ida y vuelta desde Madrid y Barcelona en los Buques Zenith y Empress. No incluye tasas de embarque por persona 190€. Buque Sovereign: 204€. Buques Zenith y Empress, cargo por servicio y administración 72€ por persona a pagar a bordo, gastos de gestión por reservar en NAUTALIA 10€. SIN GASTOS DE CANCELACIÓN hasta 60 días antes de la salida del crucero. DESCUENTO NIÑOS de 0 a 2 años sin cumplir GRATIS, hasta 17 años sin cumplir, Buque Sovereign GRATIS, Buques Zenith y Empress 50% de descuento pagando en ambos casos tasas y cargo por servicio y administración. (1) Reserva desde 10€ por persona, no reembolsable. RESERVA AHORA TUS EXCURSIONES Y TU SEGURO DE ASISTENCIA en NAUTALIA al mejor precio. FINANCIACIÓN 10 meses, consulta condiciones de financiación ofrecida, sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer Finance, S.A. 2013.

Reserva ahora tu crucero Pullmantur en NAUTALIA por solo 50€⁽¹⁾ y asegúrate el mejor precio garantizado

BRISAS del MEDITERRÁNEO
BUQUE SOVEREIGN
Túnez, Italia, Francia

8 días/7 noches • Todo Incluido

desde **305€**
Embarque en Barcelona los sábados
Niños gratis

ISLAS GRIEGAS y TURQUÍA
BUQUE ZENITH
Grecia y Turquía

8 días/7 noches • Todo Incluido

desde **545€**
Embarque en Atenas los lunes
Avión Incluido • Niños 50% de dto.

CAPITALES BÁLTICAS
BUQUE EMPRESS
Dinamarca, Alemania, Suecia,
Finlandia, Rusia, Estonia

8 días/7 noches • Todo Incluido

desde **899€**
Embarque en Malmö/Tallin los sábados
Avión Incluido • Niños 50% de dto.

NAUTALIA
Buen viaje

Especialistas en cruceros

902 811 811
nautaliaviajes.com
200 oficinas en España
C.I.C. de Viajes