

Quique González, cantos de amistad, denuncia y Dylan

► El músico madrileño publica, el próximo martes, el disco «Delantera mítica»

PABLO MARTÍNEZ PITA
MADRID

A muchos artistas se les cuelga el cartel de «honestos». Pero en su caso el adjetivo va más allá. A lo largo de su carrera ha seguido sus convicciones sin temor al futuro o, más bien, por no tener un día que renegar del pasado. Porque para él ser músico es más que una forma de vida: es la vida. Cantautor de la escuela de Los Secretos, su noveno álbum, «Delantera mítica», nos trae a un Quique González más feliz que el de su anterior trabajo: «"Daiquiri Blues" era más intimista -nos cuenta-, hablaba mucho del desamor y la soledad. Este es más para afuera, en todos los sentidos, en el sentido musical, guitarrero, y también en las letras. Parece escupir las imágenes para afuera».

Sin embargo, el proceso de grabación fue muy similar. Se marchó de nuevo a Nashville para grabar con músicos habituados a tratar con las grandes figuras de la música americana: «Como era la segunda vez que trabajaba con ellos, ya no me sudaban las manos. Ellos además te lo ponen muy fácil. Allí la gente que graba es porque es buena de verdad. Hay tantos músicos que, si no funcionan bien, hay 50 esperando en la puerta».

El título del álbum, «Delantera mítica»,



El sonido americano impregna el nuevo disco de Quique González

», puede dar lugar a equívocos, y de hecho los dio, cuando lo anunció a través de las redes sociales. Se creó cierta polémica: «Fue culpa mía, por entrar al trapo. Lo he hecho dos veces, y las dos venía de copas. Debería existir una aplicación que te impidiera entrar en Twitter a ciertas horas de la noche. O mandar mensajes a tu exnovia. Pero bueno, tampoco hay que darle mayor importancia».

Frente a interpretaciones calenturientas, el título «es una metáfora de de tu cuadrilla de amigos, de tu gente, con la que jugabas al fútbol en la calle». Al fin y al cabo, es de lo que habla esta colección de canciones: «De amistad, de lealtad, de la gente que está cerca de nosotros, de cómo nos sentimos cuando nos fallan». Por eso, añade, la versión de un tema de Bob Dylan, «Is Your Love in Vain?» aparece como un bonus track, «porque en cuanto a temática no tiene nada que ver, está en otro sitio. Es una canción de amor, y el disco no habla de eso. Pero empecé a tocarla porque leí un libro con traducciones de Dylan y me pareció... Esa fue mi primera cagada, por meterme con los traductores en las redes sociales. Y es que me piqué mucho, porque esa canción me encanta, me emociona mucho, e intenté hacer yo mi propia versión, como un ejercicio. La enseñé a la gente y, bueno, acabó ahí».

La inevitable actualidad también se asoma al disco con el tema «¿Dónde está el dinero?»: «Es lo que nos preguntamos todos. Vivimos en un país en el que damos por hecho que el taxista nos da un rodeo y que el del taller nos sube la factura. Y con los bancos y ayuntamientos, ya sabemos todos lo que pasa. Al final, nos encontramos en un país muy ladrón, y encima muy condescendiente con la gente que roba, con la corrupción. Me da mucha rabia, la verdad».

Ardemans, S. Coop. Mad.

91 432 31 25 - ardemans@urbagesacooperativas.com



Viviendas con excepcionales calidades de 4, 3, 2 y 1 dormitorio con garaje y trastero en urbanización cerrada con piscina y zonas ajardinadas. Situada entre las calles Ardemans 69 y Francisco Silvela 66, en el Distrito de Salamanca, a escasos metros del intercambiador de Avenida de América, y a pie de la parada de metro de Diego de León.

Gestiona:

Urbagesa
C/Alcalá nº96 7ºIzq.
www.urbagesacooperativas.com

Construye:

Avintia

Proyecto:

ESTUDIO LAMELA

Financian:

BBVA Bankia

