

Sábado 16.02.13
EL CORREOLECTURAS **TERRITORIOS** 7

Una visión diferente

EDUARDO LAPORTE

Es difícil definir el trabajo de Ugo Cornia (Módena, 1965), pero no resultaría una etiqueta fiel la de 'novela inclasificable', porque sus obras no son tan raras. Tanto 'Casi amor' como su celebrada 'Sobre la felicidad a ultranza' se pueden considerar obras autobiográficas en las que el autor se sirve de su pasado para ofrecer destellos de vida con una mirada que sabe a nueva. Ese es el triunfo de la literatura autobiográfica, aquella que ofrece una visión distinta de las cosas pero en absoluto rebuscada o artificial; todo en Cornia resulta de una naturalidad pasmosa hasta tal punto que el autor puede pasarse de inocente cuando rememora sus episodios sentimentales. Pero no se pasa de cándido y conquista al lector con un relato triunfante, decimos, porque lo impostado brilla por su ausencia y se produce esa grata empatía entre autor y destinatario que no es tan frecuente en los libros de ficción convencional.

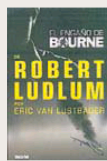


CASI AMOR

Autor: Ugo Cornia. Novela. Editorial: Periferica. 176 páginas. Precio: 16,5 euros

Tiene algo de entrañable y pacífico neurótico este escritor que pronto se gana la confianza de su público, en cuanto que bascula entre sus pequeños tormentos y sus celebraciones vitalistas. Es este equilibrio levemente bipolar entre pejugueras y dichas el que también convierte su lectura en algo adictivo, ya que pocas cosas más repelentes que un relato continuado de un bienestar a tiempo completo.

Cornia ve el mundo como un niño grande y nos contagia esa mirada aguda de quien se resiste a dejar de serlo, atesorando cierta sabiduría de viejo en cada página, con abundantes perlas como esta: «El mundo se divide en los que miran y luego piensan y en los que piensan y luego miran».



EL ENGAÑO DE...

Autor: Eric van Lustbader. Novela. Editorial: Umbriel. 478 páginas. Precio: 20 euros

El agente secreto estadounidense Jason Bourne fue una magnífica creación del maestro del 'thriller' de intriga internacional Robert Ludlum, fallecido en 2001. Eric Van Lustbader, conocido autor de 'bestsellers' y gran amigo de Ludlum, se atreve en 'El engaño de Bourne' a proseguir la saga y lo hace con una solvencia narrativa indiscutible. En esta ocasión Bourne comparece herido de gravedad y sin otro remedio que permanecer oculto ante la amenaza que supone para su vida Leonid Arkadin, su enemigo, que, en cuanto ha logrado salvarse de una muerte segura, no tiene otra idea en la cabeza que la de asesinarlo. El encierro de Bourne no durará, sin embargo, mucho tiempo, porque un avión norteamericano resulta derribado por lo que parece un misil iraní.



GOODBYE BERLÍN

Autor: Wolfgang Herrndorf. Novela. Editorial: Alevosia. 244 páginas. Precio: 14,90 euros

'Goodbye Berlín' es la segunda novela que publica el joven escritor alemán Wolfgang Herrndorf y su argumento es todo un desafío al viejo tópico de que «el hombre es un lobo para el hombre» en el cual abundan no sólo los consejos paternales de ayer, hoy y siempre sino las propias noticias que ofrecen los medios de comunicación. Dicho argumento es el viaje hilarante que emprenden un par de amigos ('Schick' y el narrador de la historia) con un viejo y destartado coche robado durante un verano que supondrá un giro definitivo en sus existencias, pues, a partir de él, valorarán lo que de verdad merece la pena en nuestro breve paso por el mundo (la amistad, la primera de ellas) en un texto sembrado de elocuentes y estrafalarios diálogos.



CRIMEN EN LA COLINA

Autor: Carlo Flamigni. Novela. Editorial: Siruela. 194 páginas. Precio: 16,95 euros

En 'Crimen en la colina' el novelista italiano Carlo Flamigni ofrece a los lectores el primer caso policíaco de la familia del escritor Primo Casadei, un tipo de pasado poco presentable que se ha casado con una china voluntariosa y que tiene dos pequeñas hijas gemelas: Beatrice y Berenice. La primera de ellas debe curarse una tuberculosis y, para tal objetivo, la familia se muda al pueblecito de la Romaña de donde procede. En ese marco no sólo se las tendrán que ver los Casadei con los antiguos odios y recelos locales sino con una serie de asesinatos brutales de niños que conmocionan a la localidad. Hasta una de las hijas de Primo Casadei sufre un intento de secuestro, que le obliga a nuestro hombre a ponerse urgentemente a la obra en sus pesquisas.



¿UNA GRAN ILUSIÓN?

Autor: Tony Judt. Ensayo. Editorial: Taurus. 164 páginas. Precio: 16 euros

'¿Una gran ilusión?' es un ensayo centrado en la idea de una Europa unida que escribió el prestigioso historiador y pensador británico Tony Judt, fallecido ahora hace tres años, y sobre la cual arroja un pronóstico pesimista que es un verdadero jarro de agua fría. Judt se muestra en este libro como un europeo entusiasta pero, sin embargo, no como un europeísta convencido porque piensa que el pasado así como la abrumadora presencia de Alemania y de sus intereses pesan aún demasiado en el proyecto de la Unión Europea en el cual ve un improbable éxito. Para él ya es un verdadero triunfo superar un trágico y reciente pasado repleto de actitudes introvertidas y sospechas mutuas entre los países del Viejo Continente.

los más vendidos ficción

1 Cincuenta sombras de Grey

E.L. James. Grijalbo

2 El guardián invisible

Dolores Redondo. Destino

3 Cincuenta sombras liberadas

E.L. James. Grijalbo

4 El azar de la mujer rubia

Manuel Vicent. Alfaguara

5 El tango de la guardia vieja

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

6 Intemperie

Jesús Carrasco. Seix Barral

7 La vida iba en serio

Jorge Javier Vázquez. Planeta

8 Cincuenta sombras más oscuras

E.L. James. Grijalbo

9 Misión olvido

María Dueñas. Temas de Hoy

10 Las marcas del meridiano

Lorenzo Silva. Planeta

no ficción

1 No sé dónde está el límite pero...

Josef Ajram. Alianta

2 Como en casa

Karlos Arguiñano. Bainet

3 El arte de no amargarse la vida

Rafael Santandreu. Oniro

4 Más de 999 recetas sin bobadas

David de Jorge. Debate

5 Deja de ser tú

Joe Dispenza. Urano

6 La dieta de los 31 días

Agata Roquette. La Esfera

7 Memorias I

José María Aznar. Planeta

8 Sano y salvo

J. Gervás/M. Pérez. Libros del Lince

9 Una mochila para el universo

Elsa Punset. Destino

10 Gente tóxica

Bernardo Stamateas. Javier Vergara

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del Libro

punto de vista

Un recuerdo de Trías

IÑAKI EZKERRA

De Eugenio Trias yo recuerdo algunos encuentros en Barcelona, en los tiempos en que nació el Foro Babel, y una cena, también por esa época –finales de los noventa– en Bilbao con motivo de una conferencia del Aula de Cultura de este periódico. Cena en la que le estuve atormentando con las «cartas intelectualmente reaccionarias» que –a mi juicio– les cedía su libro 'El cansancio de Occidente' al integrismo islámico y demás oscurantismos que acosaban a las democracias europeas. A media cena no le quedó más remedio que dejar claro que, cuando alguien le venía con misticismos teocráticos o telúricos,

velos, burkas, txapelas o barretinas, él «se ponía la peluca de la Ilustración». Eso me tranquilizó y sé que no lo dijo para salir del paso. El punto de partida del pensamiento de Trias estaba en Kant y en Wittgenstein. Toda su trayectoria era una serie recurrente de excusiones e incursiones en lo irracional y en el abismo para volver al puerto abandonado de la Razón y el Límite con la maleta rebosante de hallazgos, amuletos y recuerdos pintorescos. Si se perdía en las artes o en las religiones, en las metafísicas, en lo siniestro, en lo mágico, en Nietzsche o en Heidegger, terminaba volviendo siempre a ese origen porque iba sembrando el camino de chinitas. Y esa raíz filosófica le hacía tolerante. Ahora que se ha ido, recuerdo con cariño su paciencia en aquella cena que le di; su bigote nietzscheano que le daba un falso aire severo o esa mirada que parecía emerger de las honduras del averno dionisiaco. Y el brillo irónico que latía en ella. Y la peluca ilustrada que, con un gesto histriónico, se puso para mí.

juego de palabras

Pontífice

JOSÉ MARÍA ROMERA

Cuando semanas atrás el papa Ratzinger abrió su cuenta en Twitter hubo quien se sorprendió de la aparente modernidad del nombre (@Pontifex), como si por el hecho de elegir una palabra acabada en x buscara un sitio entre los héroes del cómic o del cine de acción. Pero es latín puro y simple, la misma lengua en la que Benedicto XVI anunció su renuncia. «Pontifex, pontificis» fue la denominación que se daba a los sacerdotes romanos encargados de presidir determinadas ceremonias religiosas. Ni los obispos ni los primeros papas se llamaron «pontífices». Hay que esperar al siglo VI para encontrarlo dentro de la larga lista de títulos que acompañan al cargo máximo de la Iglesia, a quien desde entonces se ha dado en llamar «pontifex maxi-

mus» o «sumo pontífice». Consagrado el término, de él vendrían otros como los «Estados Pontificios» (los gobernados por papas), la «misa pontifical» (la celebrada por un obispo) o el más extendido «pontificar» (exponer opiniones en tono dogmático, a la manera de los papas). Una interpretación etimológica en exceso literal otorga a la voz «pontifex» el significado de 'hacedor de puentes', que vendría a ser lo mismo que pacificador, amigo de la concordia y del entendimiento, o bien intermediario, el que tiende puentes entre lo humano y lo divino.

En realidad, el sacerdote romano conocido como «pontifex» recibía ese nombre porque en origen era el encargado de velar por la conservación de uno de los puentes –el Sublucio– levantados sobre el Tiber, fundamental para la seguridad de la ciudad de Roma y sus pobladores. Es decir, un «vigilante» que se mantiene atento día y noche, lo cual debe producir una enorme fatiga y más a ciertas edades.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.880.4040 Intern: 800.636.6384
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW