

## Nuestros Lectores Málaga



### MIGUEL ARRABAL

PRESIDENTE FEDERACIÓN DE CHIRINGUITOS, PLAYAS Y TERRAZAS DE ANDALUCÍA

#### UN LIBRO A RECOMENDAR

##### Cuentos de la Alhambra, Washington Irving

► «Esta obra nos sirve para abrir los ojos acerca de quiénes somos. De dónde venimos. Este autor vino desde Estados Unidos a pasar una larga estancia en la Alhambra y plasmó cómo nuestra tierra permanece impregnada de la cultura árabe. Es un clásico, un volumen atemporal, de plena vigencia hoy en día. De aquella experiencia vemos lo que somos hoy».

#### ¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

##### Memorias I, José María Aznar

► «Estoy leyendo este libro, por iniciativa propia, no por recomendación, debido a que me gusta conocer la experiencia vivida por personas que han tenido un alto grado de responsabilidad. Lo haría aunque lo hubiese escrito González o Zapatero. Creo que es importante repasar hechos históricos a través de personas que han tenido que sortear tantos problemas a diario».



Una fotografía de Roberto Arlt en Buenos Aires. LA OPINIÓN

# ROBERTO ARLT

## Sobre el mito y la fábula árabe

### PROTAGONISTA

El sello Ediciones del Viento publica *El criador de gorilas*, los cuentos norteafricanos del autor de *Los siete locos* y *El juguete rabioso*; una visión imaginativa, compleja y salvaje del continente

POR LUCAS MARTÍN

■ Ricardo Piglia, Juan José Saer, Roberto Juarroz. A la luz de los grandes nombres de la literatura argentina de los últimos cincuenta años resulta todavía extraño remontarse a un tiempo en el que no había noticias de cronopios y las proezas de Borges compartían todavía cartel con las plumas y las aliteraciones del modernismo y de la literatura colonial. En esa época, tan huérfana de frescura y de Castellet, Oliverio Girondo propagaba en los tugurios el fin de la levita y ascendían hacia la etiqueta de gloriosos marginales una pareja extraña que marcaría el rumbo de la generación posterior; el viejo Macedonio Fernández, con sus enredos retóricos y su buen humor y, sobre todo, Roberto Arlt, que era tan definitivamente raro que sigue siendo radicalmente actual.

Decía en su día Cortázar, uno de los defensores más entusiastas de su obra, que si Arlt hubiera depurado su solvencia estilística hasta llegar a la misma cima de las ideas que alumbraba estaríamos hablando, sin duda, de un genio de los de busto armado en las enciclopedias; esto no debe interpretarse como un desdoro hacia su prosa, que es de todo menos descuidada, sino más bien como un elogio elocuente a la imaginación del argentino: las ideas de Arlt, que malvivió durante un tiempo de su corta vida como inventor de cachivaches y puñeterías, están más cercanas a los circuitos del genio que a los del buen escritor. Buena prueba de ello es *Los siete locos*, pálidamente inmortal. Seis años después de publicar su gran novela, en 1935, Arlt viajó de cronista a España y se entretuvo en el norte de África, donde descubrió una boca de continente fascinante, brutal y misteriosa. Fruto de esta última expedición es *El*

### ROBERTO ARLT

#### El criador de gorilas

► EDICIONES DEL VIENTO. 16,50 €

#### Descubrimiento

► En 1935 Roberto Arlt viaja a España. Durante más de un año recorrerá la península de sur a norte, pero también las ciudades de Tánger, Tetuán y Ceuta, en el norte de África. Allí descubre un mundo fascinante que -a cuatro horas de España- mantiene costumbres medievales.



*criador de gorilas*, el libro de relatos que publica Ediciones del Viento, con todo el desparpajo y la capacidad de observación del escritor. En este volumen de cuentos, Arlt compone un continente que rompe con las visiones adocenadas del momento y cabalga hacia la espiritualidad; una mirada sobre la África árabe en la que se conjugan los fantasmas, la magia, el desierto y la violencia de esa sociedad: mujeres que arden en la hoguera por adulterio; pícaros; contadores de cuentos; navajazos; termitas que devoran a personas; buscadores de orquídeas.

Arlt, en este caso, inventa, pero también ofrece una cara hasta ahora casi desconocida en España: la del fantástico y agudo periodista, capaz de captar los ecos de cambio que socorrian a la zona en ese momento, cuando la perseverancia colonial se desabrochaba y el turismo empezaba a inmiscuirse en mundos de trazo casi medieval. El escritor, con la imaginación como ristre, tiene sitio en su mosaico para transmitir el código calderoniano de honor y de moral que enguantaba -y quizás enguanta- al norte de África, aunque sin renunciar a la parte más volátil y cafre del asunto: en todos sus cuentos, casi sin distinción, estalla la violencia, pero también una suerte de magia que abre con fuerza el melón de la gran realidad: un universo lleno de piedras negras y fantasmas, con espacio infinito para la sequedad, las frustraciones y la propia fabulación. Incluso, en forma mordaz, Arlt: invento de leyenda.

### DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

### Los que no abandonan

■ Parece que todo el mundo quiere a Danielle Steel, esa dama de vida y romances extravagantes, pero pocos se acuerdan de sus rivales: ¿qué fue de Barbara Cartland? ¿Y de Jackie Collins? Aquí nunca respetamos a la humilde Corín Tellado, que aquí nunca respetamos nada -Andrés Amorós y Cabrera Infante sí, que hasta estudiaron su obra-. Volviendo a Steel, que tiene en Ana Rosa a una de sus mayores fans, ¿por qué siguió escribiendo tras vender sus primeros 100 millones de ejemplares? Hoy ya lleva más de 800 millones, y aún sigue en la brecha. Otro que no abandona es Jordi Sierra i Fabra, cuya perseverancia es tan misteriosa como molesta; autor de *Mis (primeros) 400 libros. Cuando, dónde, cómo y por qué los escribí*, (SM), este barcelonés amenaza con vivir 100 años y publicar otros 300 libros más -en un mundo en el que el Papa se retira, el autor de las peores pesadillas juveniles no se separa del teclado-. «¿Podría usted dejar de escribir?», le preguntó Marie-Françoise Allain a Graham Greene, quien quizá respondió por él y por todos sus compañeros: «No». Sin más. Parece que por cada escritor bloqueado hay cien que están en casa tecleando, algo sobre lo que Gabriel Zaid reflexionó en *Los demasiados libros*. Mi cariño está con Zaid más que con Steel, aunque también escriba mucho pero venda bastante menos.

### LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac  
CLAVE: ● Nº Semanas en la lista ● Posición Anterior

#### FICCIÓN

- 1. EL MAESTRO DEL PRADO**  
Javier Sierra/ Planeta **● 2 ● 1**
- 2. 50 SOMBRAS DE GREY (I)**  
E. L. James/ Grijalbo **● 28 ● 3**
- 3. 50 SOMBRAS MÁS OSCURAS (II)**  
E. L. James/ Grijalbo **● 4 ● 2**
- 4. NO SONRÍAS QUE ME ENAMORO**  
Blue Jeans/ Planeta **● 1 ● -**
- 5. 50 SOMBRAS LIBERADAS (III)**  
E. L. James/ Grijalbo **● 5 ● 5**
- 6. LOS OLIVOS DE BELCHITE**  
Elena Moya/ Punto de Lectura **● 1 ● -**

#### NO FICCIÓN

- 1. EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI**  
Robin S. Sharma/ Debolsillo **● 1 ● -**
- 2. EL ARTE DE NO AMARGARSE LA VIDA**  
Rafael Santandreu/ Oniro **● 1 ● -**
- 4. NO SE DONDE ESTA EL LIMITE...**  
Josef Ajram/ Alienta **● 1 ● -**
- 4. TU HIJO PUEDE SER UN GENIO DE LAS MATES**  
Fernando Blasco/ Temas de Hoy **● 1 ● -**

**Fibros**

Edición y coordinación: Miguel Ferrary y Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, Javier García Redó, Guillermo Busutíl, Chus Heredia, Lucas Martín, José Luis G. Gómez y Fran Extremera.