

TAN LEJOS

■ El ex The Rascals y The Last Shadow Puppets **Miles Kane** publicará el próximo 24 de febrero vía Octubre/Sony, **"Give Up"**. Ep producido por el ex The Lightning Seeds Ian Broudie. El tema titular está co-escrito por Kid Harpoon.

■ Ya hay fecha para el próximo disco de uno de los grupos estadounidenses más hippies y alocados de los últimos años, **Akron/Family**. El próximo 30 de abril verá la luz "Sub Verses", a editar en el sello Dead Oceans. El disco ha sido producido por Randall Dunn (Earth, Wolves In The Throne Room).

■ El festival **Download** es una de las citas más populares del rock duro, el hardcore y el metal en el Reino Unido, y este año ya tiene confirmadas las fechas: será del 14 al 16 de junio en Donington Park. Están confirmados grupos como Slipknot, Rammstein, Iron Maiden, Bullet For My Valentine, Mastodon, Stone Sour, Limp Bizkit, Down, Korn, Cancer Bats, Enter Shikari, Jimmy Eat World, Parkway Drive, Converge, The Hives y otros.



Mila Foto Archivo

■ Parece ser que **"Matangi"** se confirma ya como título definitivo del nuevo disco de **M.I.A.** La fecha de publicación será el 15 de abril, coincidiendo con el nuevo año tamil y lo hará de la mano de Interscope/Universal. Según ha aparecido en diversos medios internacionales, M.I.A. ha apuntado a que su nuevo material (del que se han podido escuchar un par de avances) suena parecido a como lo haría "Paul Acid en ácido".

■ Además de que Julian Lennon dijese que está perdiendo la vista y que se le haya puesto su nombre a una nueva especie de araña del desierto de The Joshua Tree, Bono está dirigiendo el lanzamiento del que será el nuevo disco de **U2**, que posiblemente se edite en septiembre. Parece bastante posible que hayan estado trabajando con el sueco Carl Falk, conocido por su trabajo para One Direction, Taio Cruz, Steve Angello o Nicki Minaj. Entre otros nombres relacionados con el disco han sonado los de Danger Mouse o Will.i.am. ■



Quique González Foto Fernando Maquieira

Nuevo disco y gira de Quique González

"Delantera Mítica" (Last Tour Records, 13) es el noveno álbum del madrileño Quique González y el segundo grabado en Nashville bajo la atenta mirada de Brad Jones. Un disco difícil de realizar para el artista, pero mucho más directo y fácil de asimilar para el oyente de lo que resultó ser su anterior "Daiquiri Blues".

Tras una serie de peripecias que no vienen al caso, por fin logro quedar con Quique González en un bonito café madrileño próximo a su actual lugar de residencia en la capital. La cita me hace especial ilusión como admirador y seguidor de su obra, y máxime cuando el disco que se trae entre manos es mucho mejor que su antecesor. Un disco que, según me desvela el propio artista, trata de la amistad, la lealtad, pero también del contexto actual en el que estamos envueltos. **"He intentado mezclar ambas cosas. Una historia de amistad dentro del contexto social y cotidiano en el que vivimos, sin hacer panfletos y sin dogmatizar"**. Dos temáticas que se entrecruzan a lo largo de un álbum que parece dividido en dos partes. La primera más vital y variada, más directa y contundente con canciones como "Tenía que decírtelo" o "Dallas Memphis" y una segunda mucho más reposada en la que

brilla con luz propia una gema como "Me lo agradecerás". Pero por encima de todas y a título personal me quedo con la más guitarrera del lote "¿Dónde está el dinero?". **"Vivimos en un país de ladrones. Y encima robar no está tan mal visto como en cualquier otra parte de Europa, está asimilado. A la gente le ponen un micrófono por la calle y te dicen: 'pues sí, eso es lo que haría yo si estuviera en el poder'. Es una cosa que la tenemos ahí y además la pensamos. Pensamos que el tío del taller nos roba, la compañía de teléfonos nos roba, pensamos que la compañía de discos nos roba..."**. La charla se alarga hasta casi la hora de duración (puedes leerla entera en nuestra página web) y está plagada de anécdotas y confesiones. Entre las primeras las escapadas que realizó a Nueva Orleans o a Teneessee para localizar la casa del legendario guitarrista Tony Joe White, y entre las segundas los conciertos de Emmylou Harris o Pegi Young (mujer de Neil Young) junto a miembros de los Crazy Horse. Aunque quizás lo más interesante sea saber de donde salen esas imágenes tan potentes con las que suele salpicar sus canciones. **"Me gusta que mis canciones tengan algo de visual, y supongo que es porque me encanta el cine. Cuando estoy en mi casa en Cantabria, suelo ver dos películas diarias, y cuando me levanto al día siguiente y cojo la guitarra de alguna manera eso está en mi cabeza"**.

■ **Don Disturbios**
Más en MondoSonoro.com



Kraftwerk Foto Archivo

Nuevas incorporaciones para el 20º aniversario del Sónar

A los nombres ya confirmados semanas atrás de Kraftwerk, Pet Shop Boys, Two Door Cinema Club y otros, se suman un montón de nuevos artistas de géneros muy diversos. La lista incluye a Darkstar, Liars, Paul Kalkbrenner, Adrian Sherwood & Pinch, Nicolas Jaar, Delorean, Foreign Beggars, Maceo Plex, Karenn (Blawan & Pariah), Baauer, Gold Panda, La Bien Querida, Mykki Blanco, Christeene, Thermal Team y Matthias Zimmermann. www.sonar.es ■



Joe Crepusculo Foto Eskenazi Encursiva

Joe Crepusculo apuesta por el baile

El próximo 20 de marzo se publica el sexto disco de Joe Crepusculo, en el que el catalán afinado ahora mismo en Mallorca apuesta por dotar de un espíritu más bailable y más electrónico a sus canciones. **"Baile de magos"**, su segundo trabajo para Mushroom Pillow, ha sido compuesto y grabado íntegramente en la isla balear, aunque con la vista puesta también en Ibiza. Los textos giran entorno a la pérdida de valores de la juventud y contiene "Uno de los dos", un tema con letra escrita por el periodista Luis Troquel. De todos modos, la mayor sorpresa del disco -producido por Sergio Pérez (Pegasvs)- es la colaboración especial de Russian Red que canta en castellano la canción "Leyenda". ■