



Juan Carlos 1 - Benedicto 16

@AntonioOrejudo
Antonio Orejudo Escritor

Renovación del Vaticano I -
Renovación de la izquierda 0 (que
nadie se extraña luego)

@_mundus
Raimundo Viejo Viñas Profesor UPF



A l'Habemus Papam de Moretti les
raons que dona el Papa protagonista
per abandonar són: "No em sento
amb forces per guiar l'Església".

@jordiballo
Jordi Balló Profesor UPF

Passar tot el cap de setmana tocant
arreu amb el Refree, deixar-lo a
casa, arribar a la meua, posar la tele
i trobar-me'l al #33R. ¡Dios!

@NachUmbert
Nachó Umbert Cantante

Humor serio. Bennett,
fotografiado durante
la entrevista la pasada
semana en Londres

ren emprendre una vida distinta.
Los hijos quisieran que sus pa-
dres se aburrieran haciendo lo
que hacen los viejos. Pero las co-
sas no suceden de ese modo...

**Quando la señora Donaldson
actúa se siente muy bien. ¿Es
buena terapia?**

Sensacional. Yo soy actor tam-
bién y eso te permite vivir otras
vidas, salir de ti mismo.

¿Es como escribir?

Es parecido, pero a mi edad es
mejor escribir porque se te olvi-
dan los textos... Ahora lo hago so-
lo en la radio, porque puedo leer
una chuleta.

VOLUNTAD DE SORPRENDER

**“¿Alan Bennett
escribiendo escenas
porno? ¿Es lo último
que esperaban de mí!”**

EMPREDER OTRA VIDA

**“A menudo, los hijos
se sienten ofendidos
por la libertad
de sus padres”**

**Vamos a la segunda historia,
llena de sorpresas. Un hombre
de gran belleza que se casa con
una millonaria no demasiado
agraciada.**

El tiene secretos, un secreto muy
importante que tiene que ver con
su sexualidad. Parece todo muy
loco pero es verosímil aunque yo
lo concentro mucho en pocas pá-
ginas. Es lo que le sucede a la gen-
te: si usted pudiera ver todo lo
que en realidad hacemos, las vi-
das secretas de cada uno, ¡sería
un terremoto! Si emergieran, se
irían muchas cosas a pique, tal
vez no estamos preparados para
eso. Todas las vidas tienen mu-
chas sorpresas, seguro que tam-
bién la suya.

**Graham es gay pero tiene re-
laciones con su esposa, ve el
sexo conyugal como una perversi-
ón estimulante.**

Eso puede ser así. Encasillamos a
la gente en unas conductas pero
el mundo es mucho más diverso.

**Betty, en cualquier caso, es la
esposa perfecta...**

Pero de hecho tampoco es quien
se espera: la rica fea que aguanta.
Es la más lista, porque en reali-
dad lo sabe todo, conoce bien a
su marido, pero nunca está celo-
sa, nunca pierde los nervios, y es
la que sabe amar mejor y eso la
convierte, en realidad, en un per-
sonaje romántico.●

ANGELES RODENAS

pre un humor educado, suave.
Quería sorprender a la gente.
¿Alan Bennett escribiendo esce-
nas porno? ¿Es lo último que espe-
raban de mí! Mis descripciones
no son nada líricas, pero tam-
poco satíricas ni burlescas. Son, ¿có-
mo decirlo?, muy concretas, el re-
to era que divirtieran sin caer en
lo vulgar. Me gusta mucho cómo
lo hace Philip Roth, por ejemplo,
aunque le han criticado por ello.
La hija es odiosa, ¿no?
Lo que resulta odioso es la visión
que los jóvenes tienen de lo que
se supone que debemos hacer los
mayores. A menudo, los hijos se
sienten ofendidos por la libertad
de sus padres, cuando estos quie-

Las editoriales explotan el filón del humor británico, con Tom
Sharpe como máximo exponente y rescates de Saki o David Nobbs

Sonría, por favor

X. AYÉN Londres

Las editoriales espa-
ñolas nunca han
abandonado la ri-
ca tradición del hu-
mor británico. Jun-
to al nuevo libro de Alan Ben-
nett, coinciden recuperacio-
nes de clásicos como Saki o de
autores más recientes como
David Nobbs. Los editores con-
sultados destacan que “son au-
tores de ventas constantes,
con un goteo continuado año
tras año”.

La editorial Navona acaba
de publicar *Doce cuentos malé-
volos*, de Saki, seudónimo de
Hector Hugh Munro
(1870-1916), que sobresalió, co-
mo el propio Bennett, en los re-
latos breves, donde reflejó de
modo irreverente a la socie-
dad victoriana y sus clases al-
tas. Bennett confiesa su admi-
ración por él: “Es maravilloso.
En Inglaterra la gente ya no ha-
bla mucho de él, está en un
momento débil, pero me ale-
gra que no lo vean así en otros
países. Él mostró situaciones
sociales muy chocantes, algu-
nas de ellas realmente severas,
por lo que me cuesta pensar
en él como un mero humoris-
ta, lo veo como alguien mucho
más sutil”.

La editorial Espuela de Pla-
ta, por su parte, está reeditan-
do a G.K. Chesterton
(1874-1936), de quien Acan-
tilado también presenta noveda-
des recientes. Bennett admite
que “a Chesterton no lo cono-
zo tan bien. Me gustan sus
cuentos, su periodismo, pero
aquí se ha visto, simplemente
como un escritor católico, no
se ha puesto nunca de moda,
y estamos faltos de redescubrir-
lo y releerlo de un modo dife-
rente, como sucedió hace años
con Kipling”.

De P.G. Wodehouse
(1881-1975) se van reeditando
continuamente sus obras en
Anagrama, hasta el punto de
que Jorge Herralde decidió
lanzar el *Omnibus Jeeves*, en
dos volúmenes, con todos los
libros protagonizados por su
personaje. Bennett afirma que

Tres clásicos del género

Saki



Sus cuentos recrean irónica-
mente la sociedad victoriana.
Destaca *La ventana
abierta*. Borges dijo de él
que “da un tono de triviali-
dad a relatos cuya íntima
trama es amarga y cruel”

G.K. Chesterton



Cultivó el ensayo, la narra-
ción, la biografía, la poesía,
el periodismo y el libro de
viajes. Su personaje más
famoso es el Padre Brown,
un sacerdote detective

P.G. Wodehouse



Muy dotado para el relato
corto. Sus textos son de
construcción impecable,
contraste entre vulgaridad y
finura y gran optimismo

“Wodehouse me gusta pero a
veces es tal vez demasiado im-
placable. Su estilo es precioso,
pero todo el mundo en sus his-
torias está demasiado loco o es
demasiado estúpido.”

De Tom Sharpe (Londres,
1928) lo último es *La herencia
de Wilt* (Anagrama/Colum-
na, 2011), donde su personaje
ve cómo el instituto donde
trabaja asciende a universi-
dad, lo que le acarrea proble-
mas, mientras su esposa y sus
hijas hacen frente común con-
tra él. Para Bennett, “Sharpe
es un buen autor, entre la
crueldad y la carcajada. Es se-
guramente el summum de un
estilo: el maestro de la carica-
tura”.

Por su parte, Impedimenta
publicó el año pasado *Caída y
auge de Reginald Perrin*, el clá-
sico de David Nobbs (Kent,
1935) que inspiró una célebre
serie de televisión. Su protago-

**Los editores
destacan que
“son autores de
ventas constantes,
un goteo anual”**

nista, Reginald Perrin, es un
hombre gris, un infeliz ejecu-
tivo de ventas con un trabajo
alienante, una vida conyugal
plana y una familia plagada de
gorrones. Un día, decide des-
aparecer sin dejar rastro, simu-
lando su suicidio, y adoptar
una segunda identidad.

También en esta estela, Im-
pedimenta ha publicado *La ju-
guetería errante*, de Edmund
Crispin (1921-1978), clásico de
la novela inglesa de detectives,
que transcurre en Oxford, don-
de el poeta Richard Cadogan
halla el cadáver de una mujer
tirado en el suelo de una juguete-
ría. Pero, al poco, la juguete-
ría se esfuma y en su lugar apa-
rece una misteriosa tienda de
ultramarinos.

Una lista que podría conti-
nuar durante páginas y pági-
nas.●

teatre POL IOR AMA EL 14 DE FEBRER, TEATRE ARDIA I TAQUICARDIA AMB UN RETÓ A LA VANGUARDIA

TESTIMONIS PERFECTES JA ET VIARE CANVIARE

*ENTRA A www.lavanguardia.com/participacion i ACONSEGUETX UN 2X1 EXCLUSIU PER VEURE, EL DIJOUS 14/02, LA PRIMERA FUNCIO D'AQUESTA COMEDIA MUSICAL AMB LA TEVA PARELLA.