

los más vendidos

FICCIÓN

01	Cincuenta sombras de Grey	E.L.James	Grijalbo
02	Pídemelo lo que quieras	Megan Maxwell	Planeta
03	Cincuenta sombras liberadas	E.L.James	Grijalbo
04	Cincuenta sombras más oscuras	E.L.James	Grijalbo
05	No te escondo nada	Silvia Day	Espasa
06	El invierno del mundo	Ken Follet	Plaza & Janés
07	Misión olvido	María Dueñas	Temas de Hoy
08	Amante renacido	J.R. Ward	Suma
09	Diario de una sumisa	Sophie Morgan	Grijalbo
10	El guardián invisible	Dolores Redondo	Destino

NO FICCIÓN

01	El monje que vendió su Ferrari	Robin S. Sharma	Debolsillo
02	No sé dónde está el límite	Josef Ajram	Alienta
03	El arte de no amargarse la vida	Rafael Santandreu	Oniro
04	7 hábitos de la gente altamente efectiva	S. R. Covey	Paidós
05	El poder del ahora	Eckhart Tolle	Gaia
06	Dormir sin lágrimas	Rosa Jove	La Esfera
07	Ganar en la bolsa es posible	Josef Ajram	Plataforma
08	Entrénate para la vida	Patricia Ramírez	Espasa
09	Padre rico, padre pobre	Kiyosaki / Lechter	Punto de Lectura
10	Poder sin límites	Anthony Robbins	Debolsillo

POESÍA

Nubes blancas que dibujan sueños

ANIMALES PERDIDOS

Vicente Muñoz Álvarez

Prólogo de J. A. Barrueco Baile del Sol, Tenerife, 2012. 138 páginas.



JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ

En otro momento escribí que la poesía del leonés Vicente Muñoz era la manifestación realista de una conciencia crítica tanto personal, a través del autobiografismo, como social por su resistencia al sistema. Su nuevo libro, *Animales perdidos*, sin abandonar el inconformismo ni la palabra directa y precisa, cae del lado de lo personal, de la tribulación íntima en un camino que va de la oscuridad a la luz, conforme dicta la organización dantesca del poemario en tres partes tituladas *Inferno*, *Purgatorio* y *Cielo* respectivamente.

El primer poema, impresionante en el mejor sentido de la palabra, transcribe la situación del propio poeta que «por primera vez en cuarenta años / me encontraba solo en la tierra», tras la separación de su mujer. El correlato lírico es el perro vagabundo, enfermo y mutilado recogido por una vecina: «su aullido me desgarraba por dentro: / aquel sollozo infinito y lánguido y triste». El animal perdido y sufrien-

te, es la imagen de la persona en dolorosa soledad. La mutilación es el signo de algo que nos han cercenado, de la herida, de lo no recuperable. Es el estigma del naufrago, imagen existencial de que gusta el poeta, pero imagen también de las personas acosadas por la crisis, los desahucios y demás plagas del momento. En cualquier caso, el poeta asume que tiene que salir de su infierno. De momento le ayuda la poesía, espacio de salvación reiterado por el escritor: los poemas, «en los peores naufragios / pueden salvar nuestras vidas»; «en los naufragios / y los hundimientos / agarra / fuerte / el poema / será / tu salvaguarda / y guía».

Pero no habla Vicente Muñoz de cualquier poesía, no habla de la cultivadora de vanidades y premios, sino de la que él llama poesía de trincheras, es decir, de resistencia y lucha.

El paso por el purgatorio es más amable. El poeta vuelve sobre sí mismo, se examina, se piensa e interroga desde su soledad, otra trincheras de resistencia, por cierto, frente al conformismo, y fuente de poesía, porque «la medicina / del poeta / son los sueños». La soledad no es ya soledad dolorida y los días grises y tristes ya no son angustiosos, sólo «gristes», como sintetiza el poeta. Todo cobra otro aire, otra luz. En el cielo, las nubes dibujan sueños, para acceder finalmente al cielo, donde lo espera Beatriz, aunque no la evoque el poeta. Lo espera el amor, la tranquilidad, la paz hogareña, el cielo, en un encendido canto de amor que ilumina todo el poemario.

06-07

DOMINGO
3 DE FEBRERO
2013
DIARIO DE LÉON



LIBROS

AUTOBIOGRAFÍA

Gregorio Natal, una vida leonesa

Con motivo de su jubilación como catedrático de Filosofía en el instituto Eras de Renueva, el cepedano Gregorio Natal Álvarez ha publicado *Vidas de gentes: una más*, en la que relata su infancia de posguerra, sus estudios con los Padres Agustinos de Va-



lencia de Don Juan, su ingreso en la Guardia Civil, donde alcanzó a proteger al entonces Príncipe Juan Carlos, y su posterior e intensa trayectoria como docente. De hecho, además de los datos biográficos, incluye algunas publicaciones técnicas anteriores del autor, en concreto sobre drogas blandas, Ortega y Gasset, el Marxismo... y sobre Maurice Clavel y los nuevos filósofos franceses.

Historia en un ala de mariposa

NICOLÁS MIÑAMBRES

Pocos escritores han recreado la historia contemporánea con la maestría con que lo hace Manuel Vicent. Dueño de una misteriosa facilidad para la caricatura o la evocación lírica, a veces sus acuñaciones expresivas son inesperados aforismos: «Los grandes cambios de la historia se escriben a veces en una ala de mariposa». Esta parece su pretensión en *El azar de la mujer rubia*. La visita que el Rey Juan Carlos hace a Adolfo Suárez, perdido ya «en el bosque lácteo de su memoria», el 17 de julio de 2008, es el punto de partida para recrear la historia española desde el mes de julio de 1976, cuando el Rey nombra a Adolfo Suárez Presidente del Gobierno. En la sobremesa, el Rey «estaba guiando a Adolfo Suárez de forma amigable, pero inexorablemente, hacia la niebla de un bosque lleno de espectros del pasado...» La novela avanza con esas imágenes que Suárez tergiversa pero que el novelista rescata con inusitada expresividad. Para superar el peligro de la crónica

EL AZAR DE LA MUJER RUBIA

Manuel Vicent
Alfaguara, Madrid,
2013. 246 páginas.



convencional, Manuel Vicent crea un triángulo personal entre el Rey, Suárez, y Carmen Díez de Rivera, «aquella chica rubia de la que todo el mundo estaba enamorado». Esta mujer, protagonista de un drama sentimental oscuro y atávico, se convierte en la musa que maneja las relaciones entre los dos personajes. En torno a ellos pulula la fauna de la España de la democracia, retratada con magistrales trazos esperpénticos. Frente a esta variopinta turbanulta, los protagonistas van desvelando su forma de ser y, con delicada sutileza, el mundo de sombras en que está sumido Adolfo Suárez.

El último capítulo (*Cuando los héroes de antaño tienen el futuro en la espalda*) presenta claros destellos de afecto, como ese papel que Suárez entrega ilusionado al Rey. O como ese discurso en torno a «lo que sucedió en un país llamado España o algo así, en un lugar de sol y moscas», enlazando con el bello antetexto de J. L. Borges & Robert Graves, una estremecedora alegoría del paso del tiempo.

Un viaje en busca de respuestas

ALFONSO GARCÍA

El checoslovaco Peter Sis (Brno, 1949), premio Hans Christian Andersen, máximo reconocimiento de la literatura infantil, en 2012, hace en este libro una hermosa adaptación gráfica del legendario poema persa de Farid Udin Attar, que, al despertarse un día, se dio cuenta de que se había convertido en un pájaro abubilla. Se reúne entonces con aves venidas de todas las partes para hablarles de los problemas del mundo —guerras, aire emponzoñado, tristeza general...—. «Sé de un rey —les dice— que tiene todas las respuestas». Vive en la montaña de Kaf.

Los pájaros se dan cuenta de que será una difícil travesía y, a pesar de que se muestran reticentes a abandonar sus comodidades terrenales, «por fin todos emprenden su vuelo» y alcanzan todos los rincones del mundo, y, a pesar de dudas y desánimos, si-

EL COLOQUIO DE LOS PÁJAROS

Peter Sis
Editorial Sexto Piso,
Barcelona, 2012.



guen a la búsqueda. Deberán atravesar los 7 valles —Búsqueda, Amor, Conocimiento, Desapego, Unidad, Asombro y Muerte— y la montaña de Kaf aparece en la distancia. Sabiendo que es necesario deshacerse de todo a cuanto nos aferramos en el mundo, al final treinta pájaros, «unidos por su búsqueda común, encuentran a su rey».

La respuesta a sus problemas se encuentra más cerca y más lejos de lo que nunca imaginaron. Estamos ante un libro primoroso, de fácil lectura y de una belleza plástica realmente excepcional. Las ilustraciones, que suponen un verdadero gozo para los sentidos, están llenas de color —se va adaptando al tema en un gesto de plástica narratividad—, originalidad y vida. Desde el detalle, la página completa o doble, la variedad y la exquisitez técnica hacen de este, sin duda, un libro inolvidable.