

Arte / Polémica

# Las 'manchas' profundas del Códice robado

## La Iglesia llevará a los tribunales al ladrón para defender su honor

**MARCOS SUEIRO / Santiago**  
Especial para EL MUNDO

La Iglesia se defiende y ya ha reaccionado contra las declaraciones del ex electricista de la Catedral de Santiago, Manuel Fernández Castiñeiras, quien en un escrito presentado el día 14 de febrero en el Juzgado de Instrucción Número dos de Santiago, manifestó haber sido testigo de prácticas sexuales y robos a costa de las limosnas de los fieles en el entorno del templo.

A través de un comunicado emitido por el letrado de la iglesia compostelana, José Antonio Montero, la archidiócesis ha anunciado el ejercicio de acciones penales y civiles contra el ex trabajador y ladrón del Códice por atentar contra el honor de las personas y de la institución. Según se explica en el documento, la Iglesia entiende que estás manifestaciones sólo persiguen «desviar la atención de lo que es el objeto del procedimiento abierto por la sustracción del Códice, no dudando para ello en ofender y ensañarse con quienes son las verdaderas víctimas», los religiosos del templo, «que quedan sometidos así a una doble victimización».

En este sentido la Iglesia, que ha medido las declaraciones públicas sobre el proceso en marcha a raíz de la recuperación del Códice Calixtino, quiere dejar en manos de los tribunales de justicia la resolución del asunto y rechaza entrar en cualquier valoración que no sea la que se realice en el juzgado.

Sin embargo y con respecto a la abogada del electricista, también se ha anunciado que acudirán a los organismos colegiales correspondientes para denunciar la posible vulneración de las normas del Códice

deontológico de la Abogacía por parte de la letrada que aporta el escrito y representa los intereses de Manuel Fernández Castiñeiras. Y en la polémica generada a raíz de la declaración escrita del ex electricista, cuya intencionalidad es completar la declaración oral realizada ante el juez, también ha terciado el propio instructor que ya ha admitido a trámite el escrito para evitar «retrasos en el proceso». Sin embargo, el magistrado José Antonio Vázquez Tain manifestó en declaraciones a los medios que «la situación es exactamente la misma» tras la presentación de los 15 folios antes de que se presentase el manuscrito. Y es que el juez considera que lo descrito por el ladrón del Códice «no guarda ningun



Detalle del Códice Calixtino tal y como lucía en la exposición 'Joyas de las catedrales gallegas'. / EFE

na relación con los hechos que se instruyen, ni siquiera los menciona». Vázquez Tain completó su argumentación señalando que de la lectura detenida de los 15 folios «no hay ningún hecho concreto» del que se pueda decir que ofrece un indicio, prueba o hilo por el que

iniciar una investigación. El juez eludió pronunciarse sobre los temas que afectan a las relaciones íntimas de las personas para señalar que «toda esa discusión que se puede producir de sí, durante esos 40 años, el autor confeso del robo se llevó mejor o peor con unas

personas o con otras es una cuestión que pertenece al ámbito privado» ya que en el texto en poder del juzgado «no hay una sola afirmación que guarde la más mínima relación ni con la desaparición del Códice, ni con la sustracción del dinero o efectos de la Catedral».



### DECADENCIAS

LUIS ANTONIO DE VILLENA

## Mujeres de sexo y noche

**Nagai Kafú (1879-1959)** es en el Japón un clásico contemporáneo aureolado de una cierta mala fama personal. Fama de libertino, de hombre que amaba los *barrios de placer* —como Ginza de Tokio— y que pasó su vida entre la escritura, refinada, y muchas mujeres dedicadas al amor, en diferentes casas, incluso en esas que se llaman *machiai* y que son lugares donde se alquilan salones o habitaciones generalmente para el erotismo. Dos buenas novelas de Kafú acaban de ser traducidas al español, por vez primera desde el japonés, con un muy informativo prólogo de **Carlos Rubio** que se ha

vuelto, por méritos, la cabeza visible de nuestra *niponología*. El libro —editado cuidadosamente por Satori, de Gijón— toma el título de una de las dos novelas que contiene, acaso la mejor, *Una extraña historia al este del río* (1937). La historia de un escritor —alter ego del propio Kafú— que escribe una historia (cuyos fragmentos tenemos ocasión de leer) al tiempo que desarrolla su pasión peculiar por Yuki-ko, una cortesana singular y algo misteriosa...

Me dirán que hablo del mundo de la prostitución. Es y no es cierto. En las novelas no hay escenas pornográficas ni tan siquiera abiertamente eróticas, sólo guiños o reflejos. Pero todo sucede, eso sí, en lo que se llamó en el Japón antiguo *barrios de licencia*, es decir lugares de sexo y bebida, *gheisias* y actores de kabuki, siempre fuera de la estricta moral confuciana.

Nagai Kafú era un hombre de buena familia y que había vivido, en su juventud, en Estados Unidos y en Francia, pero le atrajo ese Japón de Edo (el nombre antiguo de Tokio) aún visible en su época. Y sobre todo le atrajo ese mundo refinado o vulgar que vive cotidianamente para el placer y que llega a ser un universo pa-

ralelo al burgués, un orbe distinto pero lleno de intrigas y de pasiones propias. Recordemos además que el mundo de las *gheisias* y de las camareras de ciertos locales, con mujeres a veces no sólo sabias en su oficio sino muy refinadas en su vida, nos ha de recordar más al de las grandes heteras de la Grecia antigua, que a la prostitución callejera de Occidente, siempre mala y distinta de quienes escogen ese oficio.

De todo ello habla Kafú con hondura y delicadeza. Es posible que parte de su mala fama personal de libertino o decadente radique en una teoría noble. Un hombre que como él ama el placer de las mujeres y su entorno no puede casarse, porque engañaría. Ni siquiera puede tener una amante fija (muchas *gheisias* tenían su *dama* o protector) porque la engañaría también. Él ama tanto a las mujeres de placer, su mundo, sus intrigas, sus relaciones, que no puede ser sino promiscuo, pero —a diferencia de un Don Juan— siendo amigo o consejero de muchas ex amantes de las que, además, va a sacar también la materia —no poco sutil— de su escritura. No estamos ante un mundo vulgar sino ante el mundo paralelo y digno de la noche y el sexo. Japón distinto.

**II ENCUENTRO**

**MADRID**  
**20 DE MARZO DE 2013**  
Auditorio Unidad Editorial

**NOVEDADES, OPORTUNIDADES Y CAMBIOS FISCALES Y NORMATIVOS DEL**

# JUEGO en España

Colaboran:

Atención al cliente **91 443 53 36**. Inscripción a través de [www.conferenciasyformacion.com](http://www.conferenciasyformacion.com)