

## LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

## Virginia Woolf: del cómic de su vida a su primera novela modernista



Virginia Woolf. WIKIPEDIA

► *La habitación de Jacob* (1922), tercera de las novelas de Virginia Woolf (1882-1941), figura en todas las noticias sobre su vida y su obra como la narración bisagra con la que dejó atrás el realismo para sumergirse en el modernismo, que viene a ser el nombre que las vanguardias históricas adquirieron en la literatura anglosajona. No en vano, aunque no esté a su altura, *La habitación...* comparte año de edición con bagatelas como *Ulises* o *La tierra baldía*. La ambigüedad es el concepto que preside la novela. Ambigüedad derivada de la utilización de múltiples puntos de

vista ajenos para contar la vida de Jacob –desde su infancia hasta su muerte en la I Guerra Mundial–, ya que la perspectiva del protagonista se reserva en exclusiva a algunos pasajes viajeros por Italia y Grecia. El resultado es que Jacob aparece en buena medida como un vacío, como una ausencia elegiaca delimitada por las palabras de los otros. Todo un clásico, ausente desde hace dos décadas de las librerías españolas, que junto a la deslumbrante *m*, de Juan Vilá, le sirve a la editorial Piel de Zapa para hacer su prometedora presentación en sociedad.

Quienes pretendan conocer de un modo sencillo, riguroso y bello los principales ejes en torno a los que giró la vida de Woolf tienen en las librerías un cómic que les resolverá la vida. Dibujado por Bernard Ciccolini sobre guión de Michèle Gazier, el volumen inaugura la colección “El chico amarillo” de la editorial Impedimenta y pretende ampliar la imagen común de la portentosa escritora, cuya vida ha quedado resumida para tantos en un suicidio en las aguas del río Ouse con los bolsillos llenos de piedras. La bulliciosa infancia de una niña glotona que reía, jugaba y ¡ay! sufría abusos de un hermano da paso a una juventud marcada por las intensas idas y venidas del grupo de Bloomsbury, el matrimonio, los amores lésbicos y las infructuosas tentativas de escribir novelas, antes de deslizarse por la pendiente de una madurez depresiva asediada por insoportables migrañas

VIRGINIA WOOLF  
*La habitación de Jacob*

PIEL DE ZAPA, 229 PÁGINAS, 19,50 €

M. GAZIER Y V. CICCOLINI  
*Virginia Woolf*

IMPEDIMENTA, 96 PÁGINAS, 19,80 €



## Palabras para arrebatarse el amor a la muerte

► Hasta 2007, el estadounidense de origen guatemalteco Francisco Goldman (Boston, 1954) era un reputado novelista y periodista que, dos años antes, había unido su vida a la joven escritora mexicana Aura Estrada. De él recordarán los lectores *La larga noche de los pollos blancos* (Anagrama, 1994) o esa magnífica crónica de denuncia que es *El arte del asesinato político* (Anagrama, 2009), desencadenada por la muerte a golpes del obispo Juan Gerardi, días después de haber presentado su informe sobre las violaciones de derechos humanos perpetradas por los militares guatemaltecos.

En 2007, sin embargo, el fatídico mazazo de una ola acabó en Oaxaca con la vida de Aura Estrada y sumió a Goldman en un pozo de dolor ahondado por las acusaciones de los familiares de la difunta. Tras seis meses de intentar en vano ahogar su pena en alcoholes, Goldman se precipitó sobre la página en blanco y dio forma a este logradísimo y nada melodramático intento de recuperar cada instante de su trágica historia de amor.

FRANCISCO GOLDMAN  
*Di su nombre*  
Traducción de Roberto Frías  
SEXTO PISO, 420 PÁGINAS, 24 €

## Los más vendidos en ...

(\*) Semana del 11 al 17 de febrero de 2013

## Biblioteca de Babel

C/ Arabí, 3  
07003 Palma - 971 721 442

## FICCIÓ CATALÀ

1. Austin Wright: *Tres nits*. PROA
2. Julian Barnes: *El sentit d'un final*. ANGLE
3. John Williams: *Stoner*. EDICIONS 62
4. Andreu Martín: *Societat Negra*. LA MAGRANA
5. L. Ramis: *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes*. COLUMNNA
6. Gabriel Josipovici: *Moo Pak*. RAIG VERD
7. Teju Cole: *Ciutat oberta*. QUADERNS CREMA
8. Mikhail Bulgakov: *Morfina. Relats d'un jove metge*. 1984
9. Marina Martori: *Dones salvatges*. ALPINA
10. J. Serra Fontelles: *Mà a les fosques*. 1984

## FICCIÓN CASTELLANO

1. D. Foster Wallace: *La escoba del sistema*. PÁLIDO FUEGO
2. Haruki Murakami: *Después del terremoto*. TUSQUETS
3. Yuri Herrera: *La trans migración de los cuerpos*. PERIFÉRICA
4. Don DeLillo: *Americana*. SEIX BARRAL
5. Jesús Carrasco: *Intemperie*. SEIX BARRAL
6. Georges Perec: *El Condotiero*. ANAGRAMA
7. Percival Everett: *No soy Sidney*. Poitier. BLACKIE BOOKS
8. Denton Welch: *Primer viaje*. ALPHA DECAF
9. Elisabeth Bowen: *La muerte del corazón*. IMPEDIMENTA
10. Julian Barnes: *El sentido de un final*. ANAGRAMA

## NO FICCIÓ CATALÀ

1. Agustí Pons: *Espru, transparent*. PROA
2. Josep Pla: *El quadern gris*. DESTINO
3. Thomas Bernhard: *L'alé*. EL GALL
4. Thomas Bernhard: *El fred*. EL GALL
5. Thomas Bernhard: *Un nen*. EL GALL
6. Alexandre C. Pellicer: *Barcelona palm a palm*. COMANEGRA
7. Rafael Argullol: *Moisés Broggi, cirurgià, l'any 104...*. QUADERNS CREMA
8. Tony Judt: *Pensar el segle XX*. LA MAGRANA
9. Joan Estelrich: *Dietaris*. QUADERNS CREMA
10. Enric Vila: *Breu història de la Rambla*. GALAXIA GUTENBERG

## NO FICCIÓN CASTELLANO

1. J. Stuart Mill: *De la libertad*. ACANTILADO
2. Wilfried Stroh: *El latín ha muerto. ¡Viva el latín!*. SUBSUELO
3. Enric González: *Memorias líquidas*. CASIOPEA
4. Tony Judt: *Pensar el siglo XX*. TAURUS
5. O. Jones: *Chavs: la demonización de la clase obrera*. CAPITÁN SWING
6. André Gide: *Diario*. ALBA
7. Edward O. Wilson: *La conquista social de la tierra*. DEBATE
8. Nadiezhda Mandelstam: *Contra toda esperanza*. ACANTILADO
9. Eva Illouz: *Por qué duele el amor*. KATZ
10. Hugo Pratt: *El deseo de ser inútil*. CONFLUENCIAS

## QUÉ ESTÁ LEYENDO

## Rodo Gener

ACTOR



Rodo Gener. GUILLEM BOSCH

JOSÉ JAVIER ESPARZA  
*La gran aventura del reino de Asturias*  
► LA ESFERA, 504 PÁGINAS, 24 €

HERMAN MELVILLE  
*Cuentos completos*  
► Traducción de Miguel Temprano  
ALBA, 393 PÁGINAS, 27 €

► Popular actor de teatro y de televisión, recientemente ha intervenido en *Lucrécia* y desde este jueves presenta en el Teatre del Mar *Ma perché Pirandello*, con su compañía, La Impaciència, y dirección de Pitus Fernández. “Me gusta mucho la Historia y el libro de Esparza resulta muy ameno”. A ello añade los relatos de Melville. “Había leído *Moby Dick* pero no sus cuentos, están muy bien”.

## PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un libro de regalo. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO de MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 18, Palma). Envía tu comentario a [bellver.diariodemallorca@epi.es](mailto:bellver.diariodemallorca@epi.es). Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



## POR LAS SOLAPAS



KIKO AMAT  
*Eres el mejor, Cienfuegos*  
ANAGRAMA, 228 PÁGINAS, 17,90 €

## Un periodista en un mal momento

► El periodista cultural Kiko Amat, autor de *Cosas que hacen BUM*, toma ahora como protagonista de su nueva narración a un colega en horas bajas, con unos kilos de más y a quien su esposa acaba de echar de casa. El entorno es la Barcelona de 2011, con los “indignados” en la Plaça de Catalunya.



ELVIRA Y MARIANO SALIDO SOLER  
*Materiales didácticos para educación infantil*  
NARCEA, 144 PÁGINAS, 13,50 €

## Las herramientas para enseñar

► Los hermanos Salido Soler, ambos profesionales de la educación, han realizado conjuntamente este manual de recursos para enseñar a los más jóvenes, con el subtítulo *Cómo construirlos y cómo trabajar*. El libro resultará útil tanto a los maestros como a quienes deseen serlo en el futuro.



ANTONI VIVES RIERA  
*Viure, escriure i revivre la festa*  
DOCUMENTA BALEAR, 168 PÀGINES, 14 €

## Les festes de Sant Antoni a Artà

► Antoni Vives Riera (Manacor, 1977), professor d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona, realitza en aquest volum un recorregut per les festes de Sant Antoni d'Artà des de finals del XIX fins a mitjans del XX. El present estudi reflecteix els canvis polítics i socials.

## RECOMANAT DE LA SETMANA

MICHAEL STIPE

Dos veces intro: En la carretera con Patti Smith

Traducción de Raquel Sevilla Guillén SEXTO PISO, 128 PÁGINAS, 22 €

## “Si te metes con ella, te mato”



Patti Smith. LORENZO

► “Si te metes con ella, pues voy a tener que matarte”, escribe Thurston Moore en uno de los jugosos textos que acompañan este libro de fotografías de Michael Stipe, del grupo REM, más algunas polaroids de Oliver Ray. Las imágenes reflejan la gira del regreso a los escenarios de Patti Smith a mediados de los noventa, después de la muerte de su marido y a invitación de Bob Dylan.

## ¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un café

